

البرزخ المعرفي

أبو القاسم الحسين بن علي

العالم الشاعر الشاعر

دراسة في سيرته
وأوجه ما تسبق من آثاره

استعداد

حسان عباس

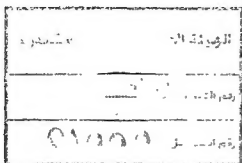
الشرق



0164119

Library Alexandria

الوزير المغربي



الوزير المغربي

أبو القاسم الحسين بن علي
العالم الشاعر الناشر الشاعر
(٣٧٠ - ٤١٨)

دراسة في سيرته وأدبه
مع ما تبقى من آثاره

الدكتور إحسان جباري

Library of the
Library (GOL)
Library
Library

* الدكتور إحسان عباس : الوزير المغربي / دراسة في سيرته وأدبه مع ما تبقى من آثاره .

* الطبعة الأولى ١٩٨٨ .

* جميع الحقوق محفوظة .

* الناشر: دار الشروق للنشر والتوزيع .

ص . ب ٩٢٦٤٦٣ تلفون ٦٢٤٣٢١

عمان - الأردن .

* التوزيع : المركز العربي لتوزيع المطبوعات ش . م . م .

شارع المكحول/ بناية ثابت .

ص . ب ١٣/٥٦٨٧ .

بيروت - لبنان .

* تنفيذ الأحرف والماكينات : المجموعة الطباعية (ناصر عاصي) ش . م . م .

مقدمة

للوزير المغربي أبي القاسم الحسين بن عليّ دور كبير في العلم والأدب والسياسة: في العلم بما خلفه من مؤلفات مثل أدب الخواصّ والايناس وغيرهما من مؤلفات لم تصلنا، وفي الأدب بديوان شعر رآه ابن العديم بخطه كما رآه ابن خلكان، وديوان رسائل، وفي السياسة بمحاولته الثورة على الدولة الفاطمية لأن الحاكم الفاطمي قتل أباه وعمه وأخويه، وفي التنقل من وزارة إلى أخرى في المناطق العراقية، حتى ليوصف بأنه أحد دهاة العالم. وإنك لتعجب بهذا العالم الذي بلغ حداً متميزاً في الدقة العلمية وسعة الاطلاع، كما تعجب بالشاعر الرقيق والناثر اللبق، ولكنك قد تتردد في الاعجاب بذلك الرجل المغامر الذي خاض دنيا السياسة والمكائد والحروب بذكاء فذّ. وقد تحسّ أن ذلك كله كان ذا جور على دوره العلمي والأدبي. ومع ذلك فإنه كان مدفوعاً إلى ذلك بقوة الظروف التي عاش في ظلها.

ومنذ أن تعرفت إلى علاقته بأبي العلاء أثناء عملي المستمر في بعض آثار أبي العلاء، حاولت أن أكتشف طبيعة تلك العلاقة، وذلك التقدير الذي كان المعري يحمله للوزير. لقد وحدث بينهما المعرة - وحلب - في النشأة، ولكن ذلك لا يكفي لتفسير علاقة ظلت مستمرة طوال العمر. وقد أدهشني حقاً

أن يرثيه أبو العلاء في اللزوميات، وهو كتاب متميز بالتأملات الفكرية، جاء بعد عهد المدح والثناء اللذين يمثلهما سقط الزند. وقد طال بي العهد وأنا أعائش ما أجده في المصادر من شعره ونثره، وفي أثناء ذلك صدر كتاباه أدب الخواص والايناس، وكان الأول منهما مصدراً بدراسة قيمة لأستاذنا الجليل الشيخ حمد الجاسر؛ كما أن الأستاذ ابراهيم الأبياري نشر الايناس وقدم له بدراسة في المؤلف، وقبل ذلك بكثير أصدر الدكتور سامي الدهان رحمه الله رسالة الوزير في السياسة، وكتب لها مقدمة عرّف فيها بالمؤلف بإسهاب، كما جمع التراجم التي وردت في ما اطلع عليه من مصادر. وقد قرأت كل هذه المقدمات وأفدت منها، حتى لقام في وهمي أنني لا أستطيع أن أتجاوز ما قدّمه هؤلاء العلماء الأجلاء. وقد أدت المسألة في نفسي طويلاً، ثم قرّ العزم على كتابة دراسة عن الوزير المغربي، فمن يدري لعلني أستطيع أن أقول فيها أشياء لم يقلها الذين سبقوني إلى دراسته.

وقبل أيام أنهيت كتابي في دراسة عبد الحميد الكاتب، وحين درست الوزير المغربي وجدنتني أدرس علماً كبيراً من أعلام النثر، ذا علاقة معنوية ومادية بعبد الحميد، فالعلاقة المعنوية هي إعجابه بشيخ الكتاب ومقدمهم، حتى سمّى ابنه عبد الحميد وكناه أبا يحيى، والعلاقة المادية هي أنه حلقة في السلسلة النضرة في تاريخ النثر الفني، تلك السلسلة التي بدأت أولى حلقاتها بعبد الحميد.

هذا هو الوزير المغربي «صانع» الملوك والدول، أقدمه دون تزويد، وقد كان همي الأكبر رسم سيرته حسب مراحلها الزمنية، مع تقديم لمحة عن نشاطاته في حقول المعرفة، والله الموفق.

الجامعة الأردنية في ١٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٨٧

إحسان عباس

١ سيرة الوزير المغربي

١ - نسبه - جدّه وأبوه :

الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد المغربي لم يكن من أهل المغرب ، وإن أوحث هذه النسبة بذلك ، بل كان مشرقياً بعيد الجذور في الانتماء المشرقي ، يرفع نسبه إلى الملك الفارسي بهرام جور^(١) ، ويتناقل المؤرخون هذا النسب عنه دون شك أو إثارة لشك ، فالتناس مصدقون في أنسابهم . وإنما نسب إلى المغرب لأن أحد أجداده (وهو علي بن محمد في سلسلة النسب) كان مسؤولاً في بغداد عما يعرف بديوان المغرب ، وقد تردّد ابن خلكان في قبول هذه الرواية لأن الوزير المغربي قال في كتابه «أدب الخواص» حين ذكر المتنبّي «وإخواننا المغاربة يسمونه المتنبّي . . . ومن ثم استنتج ابن خلكان لقوله «إخواننا» أنه مغربي حقيقة^(٢) . ولم يكن لهذا التردد أية ضرورة ، فإن ابن خلكان لو اطلع على إحدى رسائل الوزير لدفع الشك

(١) الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن يوسف بن بحر بن بهرام بن المرزبان بن ماهان بن باذان بن ساسان بن الحرون (وقيل ساسان هو المعروف بالحرون) بن بلاش بن جاماسب بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور (ابن خلكان ٢ : ١٧٢ نقلاً عن ابن الصيرفي المصري ، وقد نقله غير ابن خلكان ، انظر بنية الطلب ٥ : ١٤) .
(٢) ابن خلكان ٢ : ١٧٧ .

باليقين ، فالرجل صريح في تفسير هذه النسبة إذ يقول «وكان جد أبي وهو أبو الحسن علي بن محمد يخلف على ديوان المغرب فنسب به إلى المغربي»^(١) .

وقد ظل الجد الأعلى أبو الحسن علي بن محمد يعيش في البصرة إلى أن قام آل البريدي - وهم من إقطاعي البصرة وممن شغل مناصب عالية في الدولة - بثورة سيطروا من خلالها على البصرة والأهواز وواسط^(٢) ، وذلك في حدود العام (٣٢٤ - ٣٢٥) فانتقل عليّ إلى بغداد . وقد كان له بعض مشاركة في الأدب إذ روي له البيتان التاليان :^(٣)

وأنسي على الإقنار أحملُ همةً
لها مسلكُ بين المجرة والنسر
أؤملُ نفسي لا أؤملُ غيرها
من الناس أو يأتي الغنى وهو ذو صغر

وفي حي سوق العطش رُزِقَ بابنه الحسين - الجد الأدنى لمن أصبح يعرف من بعد باسم الوزير المغربي - وقد نشأ الجد ببغداد ، وتقلد فيها أعمالاً متنوعة ، وتزوج امرأة من بني الأوارجي كانت أخت هارون بن عبد العزيز الذي مدحه المتنبّي بإحدى قصائده المبكرة^(٤) ، أنجبت له ممن نعرف ولدين هما علي ومحمد .

وتحول الحسين الجدّ من بغداد يصحبه ختنه الأوارجي إلى حلب ، فاستكتبه (أي الحسين) سيف الدولة ابن حمدان ، ولم يصطحب ابنه معه ، بل تركهما في بغداد ، وفيها كبرا وترعرعا ، واستولى الجدّ - حسبما يقوله

(١) بغية الطلب : ١٦ : ٥ ، وانظر أيضاً : ١٢٤ : ٥ .

(٢) تجارب الأمم : ١ : ٣٦٦ .

(٣) أدب الخواص : ١٠٢ .

(٤) هي القصيدة التي مطلعها :

أمن ارديارك في الدجى الرقباء إذ حيت أنت من الظلام ضياء

حفيدة - على سيف الدولة استيلاء «تشهد به مدائح أبي نصر ابن نباتة فيه» .
فهو يتحدث عن «مدائح» - بصيغة الجمع - وعند الرجوع إلى ديوان ابن نباتة
لم أجد له إلا قصيدة واحدة في مدحه هي القصيدة السابعة - حسب ترتيب
الديوان^(١) - وقد جاءت في ستة وخمسين بيتاً، وهي مصلرة بالعبارة الآتية:
«وقال وكتب بها إلى أبي القاسم الحسين بن علي بن المغربي الكاتب وكان له
صديقاً، وسأله أن يعمل له قصيدة يشرح بها حاله مع سيف الدولة لينشده
إياها، وذلك قبل إفشاء الوزارة إلى أبي القاسم». وقد كشفت هذه المقدمة
أن القصيدة لم يكن هدفها الحقيقي بأن تكون مدحاً في ابن المغربي، ولم
تكن وليدة مبادرة من ابن نباتة، بل نظمت بطلب من ابن المغربي لتكون
وسيلة تلفت إليه انتباه سيف الدولة، وأن رابطة الصداقة - لا المنزلة التي
بلغها ابن المغربي - هي التي سوّغت نظمها، ولكن هذه المقدمة أفادت أن
ابن المغربي الجد لم يبق كاتباً لدى سيف الدولة بل ترقى إلى منزلة الوزارة.
ومن المستغرب ألا نجد لابن نباتة مدائح أخرى فيه، بعد أن اجتمعت
الصداقة وعلو المنزلة في قَرْنٍ. نعم إنها تحتوي على مدح ابن المغربي في
قوله:

فعاش لها ابنُ المغربي فإنه نداهُ إلى حَمَلِ الرجالِ ذرائعُ
أخسي وخليلي والحبیبُ وجَّتني وسيفي ورمحي والفؤادُ المشايخ
أكلُ ظُباءٍ للمنون مناصب وأدنى نداهُ للسحاب طبايع
فتى تأنسُ الدنيا به وهو موحشٌ وتدنو إلى أهوائه وهو شاسع

ولكن المقصود فيها هو سيف الدولة:

أعذني بسيف الدولة اليوم أن أرى أخادعُ أعدائي به وأصانع

(١) ديوان ابن نباتة ٢١١٠١ - ٢١٨.

على أنا وإن لم نجد قصائد أخرى لابن نباتة في مدح ابن المغربي الجَدِّ، فذلك لا يعني أن حليث الحفيد عن جده، كان مباهاة وتكشراً، لأن بلوغه منزلة الوزارة يؤكد ما أحرزه من رفعة المكانة في مملكة حلب، وهذا من شأنه أيضاً أن يطمئنا إلى أن ما نسبته الحفيد إليه من أنه «كان كاتباً مجيداً شاعراً، حسن النظم والنثر»^(١) ليس محمولاً كذلك على الاسراف في المبالغة، وإن كنا لا نملك القدر الكافي من شعره ونثره للحكم على مدى جودته، وقد روى له حفيده هذه الأبيات^(٢):

إِنَّ شَكْوَى الْمَرْءِ فِيمَا نَابَهُ خَوَّرَ فِي نَفْسِهِ مِمَّا نَزَلَ
وَاطَّرَاحَ الْفِكْرِ فِي رَفْعِ الْأَذَى خَوَّرَ فِي عَقْلٍ مِنْ عِنْدِ عَدَلٍ
فَانْفَرِ عَنْكَ الْهَمُّ بِالْعَزْمِ وَدَعْ عَقْلَكَ الْجَمِّ مُعَدّاً لِلْحِيلِ

وهي أبياتٌ ذهنية خالصة ليس فيها رهاقة شعر الكتاب. فاما نثره فقد احتفظ منه حفيده برسالة في وصف النخلة يقول في أولها^(٣): «فأما ذوات الطول المديد، والقوام بغير تأويد، المخصوصات بالطلع النضيد، والمزينات بالسَّعْفِ والجريد، الممنوحات عمومة الأنساب»^(٤)، الباقيات على مرور الأحقاب، المطاعم في المحل أنواع الرطاب، فبده خلقها من التراب...». ويتحدث في هذه الرسالة -محافظاً على السجع فيها- عن تطور ثمر النخيل في مراحلها المختلفة حتى يصبح رطباً جنياً، وعن ما تمثله النخلة من مكانة معنوية رفيعة بذكرها مراراً في القرآن الكريم، وتسخيرها لمريم تهزها فيساقط عنها الرطب. واختيار ابن المغربي وصف النخلة موضوعاً لرسالة يدلّ على أنه لم يكن كاتباً ديوانياً فحسب، بل كان يمارس الكتابة الانشائية، خارج نطاق الديوان.

(١) بغية الطلب ٥: ١٢٤.

(٢) بغية الطلب ٥: ١٢٦.

(٣) بغية الطلب ٥: ١٢٤.

(٤) يشير إلى قول للرسول جاء فيه «عتمكم النخلة».

وخلاصة ما هنالك أن هذا الجدل قد رسم لأبنائه وحفدته من بعده طريقاً لم يحددوا عنها وهي طريق ذات شقين متصلين: خدمة الدولة والتمرس بفنون الكتابة. وقد ظلّ حياً حتى سنة ٣٥٤، ففي ذلك العام عقد سيف الدولة الفداء مع الروم واشترى أسرى المسلمين بجميع ما كان معه من المال، ولم يفِ المالُ فداء جميع الأسرى فرهن كاتبه ابن المغربي عليهم «بدنته الجوهر المعدومة المثل»^(١)، ولعله توفي في العام المذكور أيضاً.

وقبل وفاته كان ابنه اللذان تركناهما في بغداد قد كبرا، وأرسل الإخشيد في استقدامهما إلى مصر. أما لماذا يفعل الإخشيد ذلك فأمر يشبه اللغز، نعم كان أبوهما قد تعرف إلى الإخشيد أثناء وجوده في الشام، أول انتقاله إليها من بغداد، ولكن ما هي المكانة التي بلغها الأخوان في بغداد حتى تحمل الإخشيد على إرسال فاتك الملقب بالمجنون - ممدوح المتنبي من بعد - ليجيء بهما إلى مصر عن طريق الرحبة؟^(٢) وبماذا كان ينوي أن يكلفهما؟ أكبر الظن أن استدعاءهما لهما إنما كان استجابةً لرغبة الأب الذي نفترض أن معرفته بالإخشيد بلغت حد الصداقة، ولكن يبقى السؤال وارداً، لماذا لم يضمهما أبوهما إليه في كنف سيف الدولة وله منه تلك المنزلة؟

ومن الواضح أن إقامة الأخوين بمصر لم تطل، إذ نرى الابن علياً يخلف أباه في خدمة سيف الدولة (المتوفى سنة ٣٥٦) بحلب، ويستولي على أمره، كما استولى أبوه من قبل، ومن بعد روى لأبي العلاء المعري - أولغيره ونقل الرواية أبو العلاء - أنه كان مع سيف الدولة وهما خاليان، فسأله سيف الدولة عن الترويح فقال له علي بن الحسين: لي بنت عم وأنا أنتظر قدومها

(١) بنية الطلب ٥: ١٢٧.

(٢) بنية الطلب ٥: ١٢٧.

عليّ. فتلقت سيف الدولة يميناً وشمالاً هل يقربه من يسمعه ثم قال: لا تفعل، بنتُ العم كتبتُ الغم^(١). ويبدو أنه لم يفعل إذ إنه تزوج - أثناء مقامه بديار الشام بنت محمد بن إبراهيم بن جعفر النعماني^(٢)، وهي أم الحسين - موضوع هذه الدراسة - ولعلها أيضاً أم أخوين آخرين له. والنعماني نسبة إلى النعمانية، وهي بلدة بين واسط وبغداد في نصف الطريق على ضفة دجلة، وأهلها كلهم شيعة^(٣)، فأُمّ الحسين عراقية شيعية، ورث عنها أبناؤها في النعمانية أملاًكاً^(٤).

وبعد وفاة سيف الدولة استمر عليّ في خدمة ابنه سعد الدولة أبي المعالي وشاركه الرأي في إدارة الدولة، كما شاركه في مدائح أبي العباس النامي^(٥)، ولم يصلنا من مدائحه فيه شيء، كما لم يصلنا شيء من مدائح ابن نباتة فيه مع تصريح ابنه بذلك^(٦) ولعله في هذه الفترة اتصل به عبد المحسن الصوري (٣٣٩ - ٤١٩) ومدحه، ومن مدائحه فيه قصيدة مطلعها^(٧):

أترى بشارٍ أم يئنين علقّت محاسنها بعيني

ومنها في الملح:

كانت كذلك قبل أن يأتي عليّ بن الحسين
فاليوم حال الشعر ثا لثة لحال الشعريين
أغنى وأعفى مدحه العافين عن كذبٍ ومين

(١) الصاهل والشاحج: ٦٦٨.

(٢) ابن خلكان ٢: ١٧٢.

(٣) معجم البلدان لياقوت ٤: ٧٩٦.

(٤) بغية الطلب ٥: ١٧.

(٥) بغية الطلب ٥: ١٧.

(٦) أدب الخواص: ٧١.

(٧) ابن خلكان ٣: ٢٣٣.

ولا ندري كم أقام عليٌّ في صحبة سعد الدولة، فقد تقلبت الأيام بأبي المعالي كثيراً، بين سيطرة على حلب وفقدان لها، وحروب مع الروم، أو شراء للهدنة منهم بالمال، ففارقه علي بن الحسين. ويوصف ما جرى بين الرجلين بأنه كان «نبوة أوجبت انفصاله»^(١) ويقال عن هذا الانفصال في موضع آخر: «ثم شجر بينهما ما يتفق مثله بين المتصاحبين في الدنيا»^(٢). ومما يدلّ على أن «النبوة» بين الرجلين كانت حادة أن سعد الدولة فيما يبدو لم يسمح لعلّي أن يصحب أهله معه. وهذا مما يوحي به قول الابن: «فلما كنا بحلب معوّقين من بعده»، فإن لم يكن هذا هو معنى التعويق، حملنا الأمر على أن علياً بادر إلى مفارقة حلب، فراراً بنفسه دون أن يتمكن من اصطحاب أهله معه، فغادر الرحبة إلى الأنبار في طريقه إلى مدينة السلام. وفي رواية أن سعد الدولة أباح دمه، فلجأ إلى مشهد علي بالكوفة ومن مقامه هنالك كاتب العزيز، فرحّب بمقدمه^(٣). ويبدو أن ذهابه إلى العراق كان في حدود سنة ٣٧٩ وهي السنة التي توفي فيها شرف الدولة البويهى وخلفه ابنه بهاء الدولة، وشجر الخلاف بينه وبين فخر الدولة البويهى، وغلبت الفوضى والاضطراب على العراق، وجاء من يحذّر علياً بأن بقاءه في العراق محفوف بالخطر، وكان يعلم أيضاً أن عودته إلى حلب تغرير بالنفس، غير أن تعرّف حال من خلّفهم وراءه فيما يشبه الأسر، حمله على ركوب الصعب، فعاد إلى حلب، ولكنه لم يطيل الإقامة في ما يظهر، ولم تبق له وجهة يؤمها - بعد أن أغلقت الشام والعراق بابيهما في وجهه - إلا أن يؤم مصر، وهكذا كان. وأغرته الحظوة التي لقيها هنالك باستقدام جميع من تخلّفوا في حلب^(٤)،

(١) بنية الطلب ١٥: ٥.

(٢) بنية الطلب ١٧: ٥.

(٣) ذيل تاريخ دمشق: ٣٨ ونهاية الأرب ٢٦: ١٥٨ وابن الأثير ٩: ٨٨.

(٤) ذيل تاريخ دمشق: ٣٨ ونهاية الأرب ٢٦: ١٥٩.

وكان دخوله إلى مصر في النصف من جمادى الأولى سنة ٣٨١؛ وفي مصر اتخذته العزيز كاتباً له^(١).

ولكي نستطيع أن نتصور ما كان يحدث حينئذ علينا أن نتذكر أن التنافس بين القوى الثلاث: الحمدانيين والفاطميين والروم كان يجعل ديار الشام لقمة متنازعة، ويسمح لبعض الطامحين بالاستقلال، وهكذا استطاع غلام اسمه بكجور أن يستقل بدمشق، ويعلن العصيان على سعد الدولة. ثم إن هذا الغلام أساء التصرف إلى الفاطميين فأخذوا منه دمشق، فذهب إلى الرقة وعاش فيها خاملاً، غير أنه لم يتسن أن الفرص قد تسنح للمرأة إذا هو اهتبلها، فكتب إلى العزيز يذكر له جلالته حلب، وأنها «دهليز العراق» ويحرمه على انتزاعها من يد سعد الدولة، فأجيب بكجور إلى ما أراد، وزُوِّدَ بكل ما طلب، وجعل علي بن الحسين ابن المغربي كاتباً له، وزحف بالجيش إلى حلب ونزل في الموضع المعروف بالنيرب، وبدأ أن الفوز محقق لسعد الدولة إذ تخلى عن بكجور من كان يؤمل لديهم نصرته فاستدعى كاتبه ابن المغربي وقال له: «غررتني وأوهمتني أن العزيز يجيئني ويعاونني، وأن العرب تُخلص لي وتناصرني... وما كان لشيء من ذلك حقيقة، فما الرأي الآن فإن بإزائنا عسكرياً عظيماً». فنصحه ابن المغربي أن يرجع إلى الرقة ويكتب العزيز يخبره بأن من بُعث لنجدته تخلف عنه. إلا أن بكجور أصاخ إلى نصيحة رجل آخر من رجاله أشار عليه بالثبات، فما كان من ابن المغربي إلا أن بذل لبديوي من بني كلاب أن يوصله إلى الرقة مقابل ألف دينار ففعل^(٢). وقد كانت نتيجة المعركة بين بكجور وسعد الدولة هزيمة بكجور ثم مقتله، وسار سعد الدولة إلى الرقة وفيها سلامة الرشيقي وأولاد بكجور، ففاوضه سلامة على تسليم

(١) ذيل تاريخ دمشق: ٢٧ - ٣٤ وابن الأثير ٩: ٨٧ - ٨٩.

(٢) ذيل تاريخ دمشق: ٣٧.

البلد شرط الإبقاء على أولاد بكجور وأمواله ما عدا آلات الحرب والعدد .
 وكان الذي كتب نصراً اليمين ليردها سعد الدولة هو ابن المغربي نفسه الذي
 كان قد هرب منه قبل حوالي سنتين ، ولم يؤاخذه سعد الدولة بما كان فعل^(١) .
 وبعد النصر الذي أحرزه سعد الدولة بقليل أدركته منيته ، وخلفه ابنه أبو
 الفضائل ، فما كان من ابن المغربي إلا أن كتب إلى العزيز ويعظم أمر حلب
 عنده ، ويكبر في نفسه أحوالها ويهون عليه حصولها^(٢) فأرسل إليها قائداً
 اسمه منجوتكين وضم إليه ابن المغربي ليقوم بالأمر والتدبير ، وزحف جيش
 الفاطميين إلى حلب ، فاستجد أبو الفضائل بالامبراطور بسيل ، فأمر بسيل
 البرجي صاحب أنطاكية بأن يجمع جيشاً ويقصد حلب ويدفع جيش المصريين
 عنها ، فتزل البرجي في الموضع المعروف بجسر الحديد بين أنطاكية وحلب ،
 فتحول منجوتكين وابن المغربي عن حلب لمناجزة الروم كي لا يحصلوا بين
 عدوين ، وواقفوا الروم ، والنهر المعروف بالمقلوب يفصل بين الفريقين ،
 وكان النصر في المعركة لمنجوتكين وابن المغربي .

هذه المعركة خلدها أبو العلاء المعري في قصيدة له مطلعها^(٣) :

هو الهجر حتى ما يلسم خيالاً وبعض صلود الزائرين وصالاً
 ويذكر أن المعركة كانت عند حارم ، وأن البحر جاش على حارم في
 صورة كتاب ، وتساقطت عليها الشهب في صورة نصال ، ويشير إلى النهر
 الفاصل بين الجيشين بقوله :

وقى الخيل من ماء المخاضة عفة وهن إلى ماء النفوس نهالاً
 يردن دماء الروم وهي غريضة ويتركن ورد الماء وهو زلالاً

(١) ديل تاريخ دمشق : ٣٨ .

(٢) ذيل تاريخ دمشق : ٣٩ .

(٣) شروح سقط الزند : ١٠٤٦ .

ثم يتوجه إلى ابن المغربي مادحاً:

فلا زلتَ بديراً كاملاً في ضيائه على أنه عند النماء هلال
فما لخميسٍ لم تُقْضَ عِرامُهُ ولا لزمانٍ لستَ فيه جمال
ها هنا يمكننا أن نتوقف قليلاً لنسأل: هل كانت هذه القصيدة أول علاقة
بين المعري وآل المغربي، وإذا كانت كذلك فكيف بدأ التعارف، وماذا كان
يريد أبو العلاء من هذا المدح؟ للإجابة على هذه الأسئلة جميعاً علينا أن
نتذكر أن أبا العلاء كان في العشرين من عمره يوم نظم القصيدة، ولما لم يكن
شاعراً طالبَ عطاء، فإنه لا تفسر لهذا المدح إلا أن يكون إشادةً بعلاقة
سابقة بلغت حدَّ الصداقة الممزوجة بالاعجاب، فإن لم تكن صداقةً شخصيةً
فلا أقلُّ من أن تكون رعايةً للمعرة وأهلها يوم كان ابنُ المغربي وزيراً لسعد
الدولة. ولدينا قصيدة أخرى يدل مستواها على أنها بقية من قصيدة حذَفَ منها
أبو العلاء الكثير، لأنها كانت من ثمرات الصبا، وفي هذه القصيدة يمدح عليّ
ابن الحسين المغربي ويشير إلى أصله الفارسي ويمجّد ذلك الأصل ثم
يقول^(١):

فهلاً تقلُّ بُغَاةَ اللجينِ ونائلِك الذهبُ الأحمرُ
ومن يطلبُ الدرَّ في لجةٍ ومن فيك أشرفُهُ يُنثرُ

إننا إذا قدرنا أن هذه القصيدة تم نظمها حين كان أبو العلاء في
الخامسة عشرة أو قريباً منها، فذلك قد يسمح بتصور فترة نمت فيها علاقة متينة
بينه وبين الكاتب الوزير لدى الحمدانيين، وهي صلة تجعله يحملُ ذكرياتٍ
طيبة عن تلك العلاقة. فإذا تذكر عليّ بن الحسين من بعد قال: «كان ذلك
الرجل سيداً، ولمن ضَعَفَ من أهل الأدب مؤيداً، ولمن قوي منهم واداً،
ودونه للنوب محاداً»^(٢).

(١) ترويح سقط الزند: ١٨٩.

(٢) رسالة الغفران: ٥٢٤.

وحين أيقن لؤلؤ الكبير الوصي على أبي الفضائل بأن مساعدة الروم له لم تعد ممكنة، بعد تلك الهزيمة، كاتب ابن المغربي والقشوري (كاتب منجوتكين) لعلهما أن يقنعا منجوتكين بترك حلب وشأنها، والعودة إلى دمشق، وبذل لهما على ذلك مالاً، وصادف ذلك قلة في الميرة والعلوفات والأقوات، مما جعل منجوتكين يرحب بالانسحاب والانكفاء إلى دمشق. غير أن العزيز لما عرف ذلك استاء، وكان لابن المغربي في حضرته أعداء يكيدون له، ويقعون فيه، فأوغروا صدره عليه فعزله عن التدبير وولى رجلاً آخر مكانه^(١).

ولست أعتقد أن هذا الاقصاء قد طال أمدّه وإن سكنت المصادر عن عودة ابن المغربي إلى سابق حظوته، ولعل ذلك تمّ أيام العزيز إذ تقول إحدى الروايات إنه بلغ عند العزيز مرتبة عظيمة حتى صار يستشير في عظام الأمور ويأتمنه على الأسرار^(٢). ثم نجده في ظل الحاكم سنة ٣٩٠ أحد المقربين الذين يصاحبون الخليفة حين يبرز للناس، أو يجلس في العشايا في قصره، وهم خمسة عن يمينه وخمسة عن يساره، وابن المغربي وأخوه في الخمسة الذين يجلسون في الجهة اليسرى^(٣).

ثم تسكت المصادر عن ذكر أي نشاط متميز لابني المغربي، إذ يبدو أن الأمور جرت كالمعتاد وهما في منصبيهما، حتى أمر الحاكم بقتل أبناء عليّ منهما.

٢ - نشأته - بين الشام ومصر :

عند هذا الحدّ يجب أن نعود قليلاً إلى الوراء : عندما كان علي بن

(١) ذيل تاريخ دمشق : ٤٢ .

(٢) نهاية الأرب : ٣٦ : ١٥٨ .

(٣) انماط الحفا : ٣١٠٢ .

الحسين المغربي يعيش في حلب، رزق بابه حسين، وقد قيد تأريخ مولده بأقصى دقة حين قال: «وُلِدَ سَلْمَةُ اللَّهِ وَبَلَغَهُ مَبْلَغُ الصَّالِحِينَ أَوَّلَ وَقْتِ طُلُوعِ الْفَجْرِ مِنْ لَيْلَةٍ صَبَاحِهَا يَوْمُ الْأَحَدِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سَبْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ»^(١)، ولا ريب في أن حلب كانت مسقط رأسه، وأن ما قيل خلاف ذلك فهو خطأ كقول ابن الجوزي إنه ولد بمصر^(٢)، والشواهد على ذلك كثيرة منها قوله في أدب الخواص: «قال بعض عامة بلدنا الحلبيين...»^(٣) وحينئذ إلى بابلاً إحدى ضواحي حلب وتسميته إياها بـ «الوطن»، وهو بعيد عنها: ليس من لم يسبل حنيناً إلى الأوطان إن شئت النوى بظريف وحديثه عن هرب أبيه من الشام إلى العراق وبقاء أسرته بحلب، قبل أن يعرف طريقاً إلى مصر مرة ثانية، وحديث أبيه إلى سيف الدولة عن إزماعه الزواج وهو بحلب، واليقين القاطع بأن أباه لم يفارق مدينة حلب إلا بعد سنة ٣٧٠، أي العام الذي ولد فيه الحسين، وعدم تردد ابن العديم - وهو المؤرخ المدقق - في القطع بأن مكان مولده هو حلب، ومات ابن القارح الحلبي إليه برابطة البلدية^(٤) وقد وصل أبوه إلى مصر في جمادى الأولى سنة ٣٨١^(٥) - كما تقدم - وإذن كان عمر الحسين حين انتقل آل المغربي إلى مصر قرابة إحدى عشرة سنة. وأراني أرجح أنه بدأ تحصيله العلمي في سن مبكرة وهو بحلب، إذ كانت ملكاته تؤهله لذلك حتى أن أكثر الناس بغضاً له يصفه بالذكاء^(٦)، وأنه بدأه على نحو مكثف. وهذا الفرض وحده هو الذي يفسر كيف استطاع قبل أن يستكمل أربع عشرة سنة - بشهادة أبيه نفسه - وأن

(١) بنية الطلب ١٧٠: ١٢ والوافي ٤٤١: ١٢ والبداية والنهاية ٢٣: ٢٣.

(٢) المنتظم ٣٢: ٨ وابن الأثير ٣٣١: ٩ ومرة الزمان ٤٧: ١٢ والبداية والنهاية ٢٣: ٢٣.

(٣) أدب الخواص: ٧١.

(٤) رسالة الغفران: ٥٥.

(٥) الإشارة إلى من نال الوزارة ٤٧٠.

(٦) لسان الميزان ٣٠١: ٢.

يستظهر القرآن وعدة من الكتب المجردة^(١) في اللغة والنحو ونحو خمسة عشر ألف بيت من مختار الشعر القديم وأن ينظم الشعر ويتصرف في النثر ويبلغ من الخطأ ما يقصر عنه نظراؤه وكذلك من الحساب والجبر والمقابلة ما يزيد عن ما يحتاج إليه الكاتب^(٢). ونظرة واحدة إلى هذه العلوم التي بدأ بها وأتقنها تدلُّ على أن والده كان يريد أن يقتفي أثره وأثر جده، فيتخرج وهو مزود بكلِّ الثقافة التي تتطلبها مهنة الكتابة. وليس في جريدة الشيوخ الذين درس عليهم من نعدنا أستاذاً له في الفترة الشامية سوى والده ومحمد بن عيسى النامي. وبعض الذين يحملون النسبة إلى حلب مثل علي بن لؤلؤ الحلبي وعلي بن محمد الحلبي وأحد التنوخيين وهو محمد بن الحسن التنوخي. ولكن الظن يذهبُ بي إلى أنه تعرف، وهو صغير السن، إلى أبي العلاء وزاره بصحبة أبيه في المعرة، وأعجب الصبي بذلك الضرير الذي لا يكبره إلا بسبع سنوات أو ثمان، ويعرف الكثير الكثير، عن ظهر قلب، وأعجب المعري بالصبي (وبرك على رأسه) وتنبأ له بأنه سيبدأ أقرانه، كل هذه فروضٌ حقاً ولكني لا أراها بعيدة عن الصواب، فقد انتقل إعجاب الأب بالمعري إلى ابنه، وكان ذلك الإعجاب عاملاً في إقباله على المعرفة بنهم، وتوجُّهه لإتقان اللغة، ذلك الجانب الذي بلغ فيه تفوق أبي العلاء حداً يبهِّرُ كلَّ من عرفه وقاربه. ولنا أن نقول إن هذا الإعجاب بالمعري هو الذي كان له الدور الفعّال في نقل الحسين من دائرة ثقافة الكتاب - وهي إلمامٌ بالضروريّ - إلى ثقافة العلماء، وهي الغوصُ في كل علم، وإتقانه على حدة. وفي رسالة كتبها من مصر إلى أبي العلاء وأخيه ما يؤكد تلك العلاقة، وأنها كانت قبل رحيله عن الشام. إن شخصاً يكتب «إني كتبتُ وما لي جارحةٌ إلا وهي جريحةٌ جبهما، ولا جانحةٌ

(١) في بعض الروايات: «المحررة»، والمحررة هي التي تقتصر على المتن دون الحواشي.
(٢) بنية الطلب ٥: ١٧ - ١٨ والوافي ١٢: ٤٤١ وابن خلكان ٢: ١٧٢ وروضات الجنات: ٢٤٠، وأعيان الشيعة ٢٧: ٩.

إلا وهي جانحة إلى قريبها» لا يمكن أن يقول مثل هذا القول إلا ولديه معرفة سابقة تسمح له بذلك. ومثل ذلك أيضاً قوله: «ولا غرو وإن بعد العهد إذا قرب الود، ولا ضمير إن تناءت الأشباح فقد تدانت الأرواح»، وهذا يعني أن هناك عهداً كان موجوداً ثم مضى وتناهى، وأن الأشباح - أي الأجسام - كانت متقاربة فتناوت كذلك. نعم إن الرسالة تمرين مبتلىء على حديث عاطفي يراوح بين الشر والشعر لإظهار قدرة إنشائية نثراً ونظماً، ولا تتحدث بشيء عن وجود صلة على أرض الواقع ولا تكشف عن شيء مهم إلا إذا صدقنا أن الشكوى التي يبثها تمثل واقع الكاتب النفسي يومئذ. ولكن على ذلك كله فإنها تؤكد علاقة كانت قائمة تسمح بتلك الشكوى نفسها. وتشير رسالة من رسائله ضاعت وقصيدتان إحداها ميمية والأخرى رائية إلى أن علاقته كانت واشجة لا بأبي العلاء وأسرته وحسب بل كانت بالمعرة نفسها وثيقة، وهذا ما تصوره رسالة المنبح للمعري التي ردّ بها على الرسالة الضائعة والقصيدتين، إذ يقول «وإنما هو في الرحيل عنها كجسم ذي روح، نُقِلَ من الغرقىء إلى اللوح، وهي بعد كقسمة الوسيمة ذهب عطرها وبقي نثرها، وإنما شَرَفَتْ على سواها، وطالت على البلاد دون ما والاها، لإقامته بها في تلك الأيام، وإنامتيه عن أهلها نواظر أزام، فَعَرَفَتْ به، ونالت خَيْرَهَا من حسبه...»^(١). ثم يحاول اعتماد حسن التعليل في انتقال الحسين عن المعرة بقوله: «ولعل المعرة قد نظرت أصبح النظر، وفكرت فيما لا ينتقض من الفكر، فعلمت أنه عَقْدٌ لا يصلح لمقلدها، وسوارٌ يرتفعُ لجلالته عن يدها»^(٢)، لهذا تخلّت المعرة عن أنانيتها وسمحت بفراقه لها ولكنه «ظعنَ وأرجه مقيم، وارتحل ولثناي تخميم»^(٣)، وعلى الرغم من التواضع الجَمّ الذي يديه المعري إزاء هذا

(١) رسائل المعري ١: ١٦٢ - ١٦٣ والغرقىء: القشر الرقيق حول بياض البيضة، واللوح: المجو، والقسمة: جوة المطار، والوسيمة: المرأة الجميلة، وأزام: السنة الشديدة.

(٢) رسائل المعري ١: ١٦٣، ١٦٤.

الشباب الناشئ - والتواضع من سماته الملازمة - (هل أذبي في أدبه إلا كالقطرة في المطرة)^(١) فإنه صريح في مدى ما يحمله له من حب وتقدير «فيعلم أن الروع وجوانح الضلوع، مفعمة له بالأعظم، مترعة بمحبته إتراع الجام» وهذا الحب غير مستمد من إفضال المغربي الأب على المعري بل من تفوق المغربي الابن وتميزه ونبله، وقد ذهب المعري في ذلك مذهباً أثار النقد ضده: «حتى استجهلني الذي لا يعلم، وتكلم في فضيلتي من تكلم، لأنني ما اقتنعت بتفضيله على الأحداث، دون سكان الأحداث»^(٢). فإذا كان ابن المعري حين اختصر إصلاح المنطق لم يطمئن إلى عرضه إلا على أبي العلاء، فذلك يؤكد تلك الثقة والاعجاب المتبادلين. وقد يقال إنه فعل ذلك بنصيحة من أبيه، ولكن هذه الصلة الوثيقة بالمعرة والمعري تجعلنا نتأكد من أن تلك النصيحة كانت تأكيداً لما في نفس الابن، ولكن هذا الحديث سابق لأوانه وسبجي في مكانه.

في مصر وجد ابن المغربي بيئة علمية رحبة، فاستكمل ثقافات ابتدأها في الشام، وسلك اتجاهات ثقافية أخرى جديدة: كانت مؤسسات العلم - وفي مقدمتها «دار العلم» متنوعة، وكانت المكتبات - وبخاصة مكتبة القصر - حافلة بصنوف الكتب في كل علم. فوجد في دار العلم جنادة بن محمد الهروي^(٣) الذي كان أكثر من حفظ اللغة ونقلها، ومعه الحافظ عبد الغني بن سعيد المصري^(٤) حافظ مصر في عصره، والمقرئ الأنطاكي أبو علي الحسن ابن سليمان^(٥) أحفظ أهل زمانه للقراءات، وكان هؤلاء الثلاثة يجتمعون في دار العلم وتجري بينهم المذاكرات والمطارحات، ولسبب لا ندرية نقم

(١) رسائل المعري ١: ١٧٥.

(٢) رسائل المعري ١: ١٧٦.

(٣) ابن خلكان ١: ٣٧٢.

(٤) ابن خلكان ٣: ٢٢٣.

(٥) غاية النهاية ١: ٢١٥.

عليهم الحاكم من بعد كما نقم على آل المغربي، فقتل جنادة والحسن، واختفى عبد الغني. ولعل أستاذنا الجليل الشيخ حمد الجاسر على صواب حين يقول: «لا أستبعد أن قتل جنادة شيخ ابن المغربي له صلة بقتل أبي المغربي وعمه وأخويه، وإن كان المؤرخون يفرقون بين زمن الحادثين»^(١) وتلك مسألة لعلني أعود إليها عند الحديث عن مقتل آل المغربي. وهؤلاء الثلاثة متقاربو الثقافة ويمكن أن نعلّمهم في من يحسنون اللغة والنحو، فإذا أضفنا إليهم محمد بن الحسين اليمني وكان نحوياً، ومحمد بن عبد الملك التاريخي وكان كذلك، وجدنا أن انصراف الحسين إلى اللغة والنحو استأثر باهتمامه في مطلع حياته الثقافية. على أنه اتصل في مصر بعلماء آخرين من أهمهم أبو جعفر الطحاوي، وسمع عليه كتاب المزني^(٢). ولعله في هذه الفترة نفسها سمع موطأ مالك من جهتين على شيخين، كما سمع صحيحي البخاري ومسلم وجامع سفيان ومسانيد عدة عن التابعين^(٣)، وقد لقي بمصر عدداً من الشيوخ، وعدّ له ابن العديم ثمانية عشر شيخاً، ويمكن إضافة أسماء أخرى إليهم. وتعرف إلى الوزير أبي الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات المعروف بابن حنزابة وحلّت عنه وروى عنه كتاب لإصلاح المنطق باسناد يتصل إلى ابن السكيت، كما رواه عن جنادة الهروي باسناد آخر، ويخبرنا أنه كان يحدث ابن حنزابة ويجاريه شعر المتنبي، فكان الوزير يظهر تفضيل المتنبي، بما يتجاوز إحساسه الحقيقي نحوه، إذ كان المتنبي قد عرّض به هاجياً في بعض شعره^(٤).

(١) أدب الخواص (المقدمة): ٢٢.

(٢) بنية الطلب ٥: ١٧.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) ابن خلكان ١: ٣٤٩ (نقلًا عن أدب الخواص، وذلك من الفقرات الضائعة) وتعريض المتنبي به هو قوله:

بها نبطي من أهل السواد يدرس أنساب أهل الملا

ولكن الذي صاحبه بعيد الرحيل عن الشام وأقام ملازماً له ولأبيه هو علي ابن منصور الحلبي المعروف بابن القارح والملقب دوخلة، فإن أباه استدعاه فيما يقال إلى القاهرة ليكون مؤدباً للحسين^(١)، غير أن ابن القارح يصرح بأن علياً ابن المغربي هو الذي ربّاه، وأنه هو قام بتربية إخوة الحسين ولا يذكر شيئاً عن تأديبه للحسين نفسه، وذلك إذ يقول راوياً أحد المواقف بينه وبين الحسين: «وَقُلْتُ لَهُ عَلَى أُنْسٍ بَيْنِي وَبَيْنَهُ لِي حُرُمَاتٌ ثَلَاثٌ: الْبَلَدِيَّةُ وَتَرْبِيَةُ أَبِيهِ لِي وَتَرْبِيَةُ لِإِخْوَتِهِ». ويذكر ابن القارح أن الحسين قال في جوابه: «هَذِهِ حُرْمٌ مَهْتَكَةٌ: الْبَلَدِيَّةُ تَنْسَبُ بَيْنَ الْجَدْرَانِ، وَتَرْبِيَةُ أَبِي لَكَ مِنْهُ لَنَا عَلَيْكَ، وَتَرْبِيَتُكَ لِإِخْوَتِي بِالْخُلْعِ وَالِدَنَانِيَّةٍ^(٢)». وأنا أستبعد أن يكون ابن القارح قد قام بتأديب الحسين لأسباب منها أن التحصيل الأولي الذي ناله الحسين قبل الرحيل إلى مصر كان يغنيه عن مؤدب، وأنه حين وصل إلى مصر - فيما أقدر - كان يتطلع إلى لقاء علماء يفوقون ابن القارح في المستوى العلمي. وإذا كان والده هو الذي ربّى ابن القارح في حلب حقاً، فإن الحسين عرفه في دور مبكر من حياته، واطلع عن كُتُب على مساوئه، وأضمر له كراهية في نفسه. ولعلّ فارق السن بينهما لم يكن كبيراً، بحيث يمكن ابن القارح من أن يصبح لدى الحسين موضع احترام. ثم إن هذا التنافر بين قطبين يتجاوز العلاقة بين المؤدب وتلميذه، لأنه خرج إلى العلن على نحو فاضح، إذ عبر عنه الحسين بالاحتقار، وعبر عنه ابن القارح بمحض الهجاء، وذلك شيء تجاوز حدود مصر إلى أن تم اللقاء بميفارقين من بعد، وذاع حتى إن رجلاً كأبي العلاء المعري حين ذكّر ابن القارح أمامه ميّزه بقوله: «هو الذي هجا أبا القاسم بن علي بن الحسين المغربي»^(٣). وتورد المصادر من هجاء ابن القارح للحسين قوله^(٤):

(١) ذكر الصفيدي في الوافي (٢٢: ٢٣٤) أنه كان مؤدباً له.

(٢) رسالة الغفران: ٥٥.

(٣) رسالة الغفران: ٥١.

(٤) الوافي ٢٢: ٢٣٤.

لُقِّبَتْ بِالْكَامِلِ سِتْرًا عَلَى نَقَصَكَ كَالْبَانِي عَلَى الْخَصْرِ
فَصُرَتْ كَالْكُتُفِ إِذَا شِئِلَتْ يَبُضُّ أَعْلَاهُنَّ بِالْجِصِّ
يَا عُرَّةَ الدُّنْيَا بِلَا عُرُو وَيَا طُوَيْسَ الشُّؤْمِ وَالْحَرِصِ
قَتَلْتَ أَهْلِيكَ وَأَنْهَيْتَ بِي سَتَ اللَّهُ بِالْمُوَصِّلِ تَسْتَمِصِي

وهذا الهجاء صدر بعد مقتل آل المغربي والهرب من مصر وما اتصل بذلك من أحداث، أي أن الكراهية اتصلت واتصل بها الهجاء، وتجمعت سيئات جديدة بين الرجلين تحجب إمكان التقارب، ومع ذلك نجد ابن المغربي يستدعي ابن القارح حين صار في ميفارقين، وذلك حديث نرجسه إلى أن يحين أوانه.

وكان قد مضى على إقامة الحسين بمصر أقل من ست سنوات، حين وجد أنه يستطيع مباحرة التلقي إلى العطاء، والتعلم إلى التأليف أو ما يشبه التأليف، فعمد إلى اختصار مؤلفه معروف مشهور، لأن الاختصار يتيح له السيطرة على الكتاب، ووقع اختياره أو اختيار والده، على كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت. ويحدثنا أبوه بإيجاز عن ذلك الاختصار فيقول: «تناهى باختصاره، وأوفى على جميع فوائده، حتى لم يفتنه شيء من ألفاظه، وغير من أبوابه ما أوجب التدبير تغييره للمحاجة إلى الاختصار وجمع كل نوع إلى ما يليق به»^(١).

كان كتاب إصلاح المنطق قد خضع للاختصار قبل ذلك مرات، اختصره مؤلفه نفسه، فأسقط منه أبواباً كثيرة لعله وجدها غير ضرورية كثيراً لمن يرجعون إلى الكتاب، ثم اختصره ثان وثالث، فأخذوا بمعنى الاختصار، وتهمم آخرون باختصاره فنكلوا. أما الحسين فإنه في رد النظائر إلى بعضها جعله في ثلاثة أقسام: أمثلة الأسماء، وأمثلة الأفعال، واللفيف. واضطره

(١) بغية الطلب ٥: ١٨.

هذا التفرع إلى ما يجاوز حدَّ الاختصار وذلك بإضافة أبواب جديدة إلى الكتاب، ووضع أسماء لأبواب الكتاب الأصلية مثل باب ليس، وباب المذكر والمؤنث، وباب العدد. . . وجعل الأبواب الطويلة منه مرتبة على حروف المعجم، فجاءت أبواب الكتاب الأصلي ٢١٨ باباً والأبواب المزیدة ١٠٧ أبواب^(١)، ويبدو من هذا الوصف أن الشاب الناشئ اتبع في تقريب فوائد الكتاب منهجاً جديداً، وأنه كان إلى التأليف أقرب، فإذا تذكرنا في أي سن فعل ذلك أدركنا مدى تضلعه في اللغة، وثقته بنفسه في الاستدراك على عالم كبير مثل ابن السكيت، وذلك أمرٌ لا يتأتى بسهولة، ولا بد أن الحسين الفتى كان قد ضَرَبَ في حفظ اللغة وأمهاك كتبها بسهمٍ وافر.

لهذا لا نستكثر أن يتعاضد إعجابُ المعري به، ذلك أن رغبة الحسين أو رغبة أبيه، شاءت أن يُعَرَّضَ المختصر على أبي العلاء، وكان كلُّ منهما يعلم أنه لا يقدم العمل لتقييم نقديٍّ، فالاحسان الذي واكب العمل ملأ نفس الأب إعجاباً والابن حُبوراً، وإنما كانا يتطلعان إلى شهادة رجل ثقة، شهادة تكفلُ الفتى السير على المحجة الواضحة، وتضعه فوق نظرائه وتجعله مساوياً لكثير ممن سبقوه في المضمار، ومن يستطيع أن يمنح مثل هذه الشهادة سوى حُجَّة اللغة في عصره؟ وقد عرف أبو العلاء معنى ذلك التوجه، واستشارته الصداقة القديمة للأب والاعجاب بالفتى إلى كتابة الرسالة الاغريقية.

ولمَّا سميت بالاغريقية لأنه ذكر فيها «الاغريض» - وهو الطلع - وتتألف هذه الرسالة من ثلاث دورات، في الأولى ترحيباً بما تلقاه المعري من شعر ابن المغربي والثانية احتفاءً بمقدم اختصار إصلاح المنطق، والثالثة في شؤون شتى، ويهيمن منها الدورة الثانية التي يتحدث فيها المعري عن تلك

(١) أدب الخواص: ٢٠ (نقلًا عن طرة مخطوطة الاسكوريال رقم ٦٠٥).

المهارة التي استطاعت أن تُجْري نهرَ الفرات في خَرْتِ إبرة (يعني جودة الاختصار ودقته) «ودلّت على جوامع اللغة بالأيام، كما دلّ المُضْمَرُ على ما طال من الأسماء» فقد أسقط ابنُ المغربيّ الشواهدَ من الكتاب وهي أحد عشر نوعاً، وحقّ له ذلك فإن أبا يوسف بن السكيت غلا في التكتُّر من الشواهد. وتحدث المعري عن معرفة يقينية بكتاب إصلاح المنطق، فقد كان من محفوظاته، وكيف أنه يُنْبِئ على عشرين حرفاً (وَعَدَ تلك الحروف)، فلو أن أبا يوسف عاش ورأى ما صنعه ابن المغربي لفاظ كمداء، إذ الاختصار كمرآة المنجم شَخْصُهَا ضئيلٌ ملموم، وتستحضرُ القمرين والنجوم^(١). وإذا نحن وضعنا تشبيهات المعري وتصوراتهِ جانباً لأنها جزء من طبيعته الأدبية، وجدنا أن إطراده لعمل ابن المغربي لم يكن مجاملةً أبداً، وإنما كان وليدَ قراءٍ دقيقة لما صنعه ذلك الفتى، وحكم نقديّ منصف.

على أنا يجب أن نذكر شيئاً كان في صميم طبيعة المعري، وهو أنه كان في رسائله يتكرر دائماً صعيداً جليداً - تعليمي الغاية - يضع فيه ما يريد أن يسوقه من أفكار، وكان ينتحي منحىً غير مألوف في اللغة والتصوير والتشثيل، ليرضي ذوقه الفنيّ، ولم يكن ذلك كله مصحوباً بأي شعور بالاستعلاء. ولهذا فإنه في رسالة الاغريض (وفي رسالة المنيع على حد سواء) كان يوحى لابن المغربيّ بأن أمامه طريقاً طويلاً لبلوغ درجة الاتقان، وليس من الضروري أن يكون ذلك بتقليد المعري، بل بالرؤية الذاتية الواعية، وقد فعل ابن المغربيّ ذلك بتوجيه أكبر أستاذ له، وإن لم يتلق العلم مباشرة على يديه.

سمّى ابنُ المغربيّ اختصاره لإصلاح المنطق باسم «المنخل»، معتمداً في الاختصار نسخة أستاذه جنادة الهروي، وهي مقروءة على الأزهري

(١) رسائل المعري ١: ١٨٥-١٨٦.

صاحب تهذيب اللغة عن أبي الفضل المنذري عن أبي شعيب الحراني عن المؤلف . وقام بقراءة الأصل والاختصار على أستاذه جنادة نحو عشر مرات^(١) . وقد عرف «المنخل» لدى معاصريه فرووه عنه ، وكان ممن رواه عنه أبو ياسر الفرج بن إبراهيم البغدادي^(٢) الكاتب الشاعر . ويبدو أن الأديب الأندلسي أبا القاسم محمد بن عبد الغفور الكلاعي اطلع عليه ، وصنع له خطبة^(٣) وأثنى عليه ابن بسام في الذخيرة بقوله : «فإنه غاية لا يتعاطاها إلا من بهر عتقه واشتهر سبقه ، وطريقة لا يتوخاها إلا من رَسَخَتْ في العلم قَلَمه ، وترامت به إلى معالي الأمور همه»^(٤) . وما كاد يلقي القلم من تحبيره للمنخل حتى اقترح عليه أبوه أن ينظم الكتاب ، فابتدأ بذلك وعمل منه عدة أوراق في ليلة^(٥) ويبدو أنه لم يتم هذا العمل ، إذ لا نسمع عنه شيئاً بعد ذلك .

وبعد ذلك النجاح الأول - في ميدان العلم - ظلّ ابن المغربي في مصر حوالي أربعة عشر عاماً ، فماذا تراه كان يعمل وفي أي الاتجاهات برز نشاطه ؟ هل عمل كاتباً في الديوان ؟ وإذا كان قد فعل فأين كان مقامه من أبيه وعمه في هذا المجال ؟ إن المصادر لا تحدّثنا بشيء دقيق في هذا الصدد ، ولهذا علينا أن نكوّن صورةً قريبة الشبه بالواقع اعتماداً على استقراء الظروف وبعض المعلومات القليلة المتناثرة في المصادر :

فاستقراء الظروف يقول لنا إن هذه الفترة هي فترة الاستقرار الوحيدة في حياة ابن المغربي ، وما بعدها كلّهُ تنقّل من بلد إلى بلد ، وملاحقةً للفرص حيث لاحت . وفترة الاستقرار تلك هي أصلحُ مراحل حياته للازدياد من

(١) أدب الخواص (مقدمة المحقق) : ٢٠ (نقلًا عن طرة نسخة الاسكوريال رقم ٦٠٥) .

(٢) الذيل والتكملة ٨ : ٢٥٩ .

(٣) إحكام صنعة الكلام : ٢٨ .

(٤) الذخيرة ٤ : ٤٧٦ .

(٥) بغية الطلب ٥ : ١٨ .

العلم وللإقدام على مزيد من التأليف. صحيح أن رحيله وأهله من الشام جعلهم يفقدون الكتب التي جمعها أسلافه حين رحلوا إلى مصر، ولكن مصر استطاعت أن تعوضهم عنها لما كانت تتمتع به من غنى باهر في الكتب والمكتبات. ولذلك نظنه انصرف إلى تحصيل العلم بكل جدٍ ودأب. ولعله يشير إلى هذه الفترة من حياته حين يقول: «إني نشأت وغذيت بكتب الحديث وحفظ القرآن، ومثاقفة الفقهاء، ومجالسة العلماء، ووالله ما رأيت قط بتلك البلاد مادية ولا وليمة إلا لمقرئين، ولا كنت متشاغلاً إلا بعلم أو دين...». أما الأحاديث المثورة التي كنت أبكر بكور الغراب لاستماعها وأطرح رتبة الدنيا في مزاحمة أشياءها، فأكثر من أن تحصي^(١). . . فمثل هذا الحرص على الطلب يتلاءم وتلك المرحلة من حياته، إذ كان البال مهياً لذلك، والعيش في رعاية الأهل يسعف عليه.

وهو يحدثنا أنه أَلَفَ كتابه «أدب الخواص» وسنّه خمس وعشرون سنة أو نحوها^(٢)، أي في تلك الفترة نفسها، في حدود ٣٩٥. ولا ريب في أن خطته في هذا الكتاب تدلُّ على تمكّن متميز في معرفة الشعر والنسب والأخبار واللغة، وقد كان الباعث على تصنيفه الدلالة على معجز القرآن «إذ كان يتبحرُ الفاظ هؤلاء القوم (أي العرب) والمعرفة بمعادن ألفاظهم وبمنازع أغراضهم يُعَلِّمُ معجز القرآن علماً حسيّاً ذاتياً. وأنا أرى أن علم العالم أن القرآن معجز من طريق القياس والاستدلال ومن طريق الحسن والادراك أشرف وأعلى من علم العالم بامعجازه عن طريق القياس بالتقليد لغيره والاعتبار بالفصحاء الذين تقدموه وكانوا حجة عليه^(٣). ويبدو لنا المخلُ للكتاب بسيطاً لأول وهلة، فهو في نواته جَمْعٌ للمختار من أشعار العرب، ولكن هذه النواة لا تلبث

(١) بغية الطلب ٥: ١٧.

(٢) أدب الخواص: ٨٦.

(٣) أدب الخواص: ٨٣.

أن تتغير فتصبح جمعاً للمختار من أشعار الأربعة : امرئ القيس والنايفه وزهير والأعشى ، ومرتبطاً بهذا يجيء المختار لكل من اسمه امرؤ القيس ولكل النوايع والأزاهر والعشني . ويجيء تحول آخر في الخطة إذ إن كل ذلك يتم في إطار الحديث عن قبيلة كل شاعر ثم المختار من أشعار كل قبيلة . وذلك يعني أن الكتاب يضم الشعر والأخبار والأنساب مع قسط من غريب اللغة . وقد كان منهجه في اختيار الشعر أن يتقي البارغ من أبيات القصيدة ثم يلقبها جانباً مدة أيام ، ثم يعيد فيها النظر برأي مستأنف ، ثم يختار من المختار أحسنه . واستكمالاً لخطته اقتصر في شرح الغريب على ما يتطلبه المتوسط في الأدب ، كما اقتصر في تبيان السركات الشعرية على ما يفيد في ذاته لا ما يفيد مخض العلم بأنه مسروق . ورغبة في الإيجاز ألغى الأسانيد إلا في ثلاثة مواضع : موضع خلاف في الرواية ، وموضع غفل لم يكن إسناده معروفاً فإيراد الإسناد يقرئ منه ، وأن يكون راوي الخبر ذا مقام خاص في نفس المؤلف وكان من أمائل من أدركه في زمنه : ذلك هو أدب الخواص ، فإن كان القارئ يحب الشعر عدّه مختاراً أشعار القبائل ، وإن كان يحب الأخبار تمثله مؤلفاً في سير الجاهلية والإسلام ، وليس كل السير بل السير المستغربة ، وإن كان يحب اللغة تصوّره معرضاً لعقائل اللغة والشواهد عليها ، وإن كان يحب النسب - وهو أصعب علوم العرب - عدّه سباقاً لجماهير الأنساب^(١) .

أحببت تبيان هذا النسق التصاعدي في خطة الكتاب لأدلّ بذلك على أن مثل هذا التصور « المركّب » ليس وليد تجربة مبتدئة بل وليد نضج عميق يرفده اطلاع واسع وقدرة نقدية أصيلة ، وعكوف على الدقة العلمية في التقيد والضبط ، ولذلك قلت إن ابن المغربي لم يكتف بالثقافة الصالحة للكاتب بل تجاوزها إلى ثقافة العالم الضليع في علمه . واختياره للصعوبتين - المتمثلتين

(١) أدب الخواص : ٨٣ - ٨٥ .

في اللغة والنسب - دليلٌ على تمكنه من الأصول، ونظرةً واحدةً فيما وصلنا من مؤلفاته ومروياته تدلنا على أننا نجد لديه من المرويات، ومن الاحاطة بالدقة فيما يرويه، ما لا نجده عند غيره. حتى ليتمكن أن نلاحظ لديه شغفه بغرائب الأخبار، ومحاسن الأشعار التي قلما يلتفت إليها غيره. وبسبب من هذا التفرد في المعرفة والدقة وحسن الخط أصبح ابن المغربي لدى الأجيال التالية حجةً فيما يرويه في اللغة، وما يقيد من ضبط، وما يورده من أنساب. وكان يزيد الخالфин اطمئنناً أن يروا المادة مكتوبةً بخطه. وإليك نماذج من الأخذ برأيه في اللغة والضبط للأسماء، والاعتماد على خطه:

الجرجة - الخرجة : كان الوزير ابن المغربي يسأل عن هذه الكلمة على سبيل الامتحان، ويقول ما الصواب من القولين، ولم يفسر^(١).

شلا : ورأيت بخط الوزير ابن المغربي في بعض تصانيفه يذكر أنه قد أجاز الكسائي أشليث الكلب على الصيد، بمعنى أغريته، قال: لأنه يُدعى ثم يؤسد فوضع موضعه^(٢).

النكيثة : ذكر الوزير ابن المغربي أن النكيثة في البيت هي النفس:

وقريت بالقربى وجلك أنني

متى يك عهداً بالنكيثة أشهد^(٣)

النمي : في قول الشاعر:

(١) التنبية والإيضاح ١: ١٩٥ (واللسان جرج).

(٢) مادة (شلا) في اللسان عن ابن بري.

(٣) التنبية والإيضاح ١: ١٩٠ واللسان (نكت) والبيت لطرفة.

ولو شئتُ أبليتُ نعيمهم

وأدخلتُ تحتَ الثيابِ الإبر

قال الوزير المغربي أراد بالنمي هنا العيب، وأصله الرصاص، جعله في العيب بمنزلة الرصاص في الفضة^(١).

الدهناء : بخط الوزير ابن المغربي : الدهناء عند البصريين مقصور وعند الكوفيين يقصر ويمد، والدهان الأمطار اللينة، واحدها دهن، وأرض دهناء مثل الحسن والحساء، والدهان : الأديم الأحمر^(٢).

قسا : بالضم والمد، قرأتُ بخط ابن مختار اللغوي المصري مما نقله من خط الوزير المغربي : قسا منون وقسا مملوداً موضع، وقسا موضع غير منون، هذا نصٌ عليه ولم يحتج^(٣).

جعفيّ : ذكر الوزير أبو القاسم المغربي في جعفيّ أربع لغات فقال، يقال جعفيّ منسوب منون مشدد، وجعفيّ مشدد غير منون، ويقال جعفيّ غير مشدد، ويقال جعف بوزن فُعْل ثلاثياً من غير ياء النسبة^(٤).

ولو قلنا إن معظم ما ألفه ابن المغربي إنما كان نتاج هذه الفترة المصرية لم نبعد كثيراً عن الحقيقة، وذلك هو ما يذهب إليه أيضاً أستاذنا الشيخ حمد الجاسر^(٥)، مستثياً من ذلك أشعاره ورسائله، لأنه لم يقتصر في كتابة الشعر

(١) اللسان (نجم) عن ابن بري.

(٢) معجم البلدان لياقوت ٢ : ٦٣٥.

(٣) معجم البلدان لياقوت ٤ : ٩١ - ٩٢.

(٤) ابن خلكان ١ : ٤٥٢ نقلاً عن أدب الخواص.

(٥) أدب الخواص (مقدمة المحقق) : ٢٩ ويجب ألا ننالي في هذا، فقد استطاع ابن المغربي أن يكون مكتبة وأن يجد بعض الفترات المسقفة على التأليف في المرحلة الأخيرة من حياته.

والرسائل على هذه الفترة وحدها، بل عاش الشعرُ والنثرُ معه حيثما اتجه . وقد رأينا أنَّ المنحَـلَّ وأدب الخواص ينتميان إلى تلك المرحلة، ونضيفُ إليهما «الإناس» وهو كتاب في الأنساب بناه على كتاب لمحمد بن حبيب عنوانه «مختلف القبائل ومؤلفها»، فالأنساب فيه نتيجة لضبط الأسماء المتشكلة مثل فُهم وفُهم، والتمييز بين ما تطابق دون اختلاف ك بكر بن وائل من عدنان، وبكر بن وائل من قحطان، وإفراد الأسماء التي تتطلب ضبطاً مفارقاً مثل شمس (بضم الشين)، وقد رُتِّبَ الكتاب على حروف المعجم، ووُجِدَ على ظهر الأصل بخطه: «متى ما نُسَخَ هذا الكتاب ناسخٌ غير ضابط انعكس الغرض، فصار هُـذا ضلالةً بالحقيقة، ومتى ما كُتِبَ أيضاً بأجاً^(١) واحداً ولم يُفَرِّق بين فصوله مَرَجَ والتبس وصُعِبَ إخراج ما يراد منه^(٢). كما نضيف كتاباً له كبيراً في الأنساب أشار إليه في أدب الخواص^(٣)، والمأثور في ملح الخدور، رآه ابن العديم بخطه وأورد منه مقتبسات الحقَّتْها بهذه الدراسة، وتتميم كتاب الفهرست لابن النديم^(٤)، وأرجح أن الزيادات فيه أوصلت الفهرست إلى عصر المغربي، وذلك يتحمل الزيادة مع الزمن وربما لم يكن محدوداً بفترة واحدة. ويلحق بهذا النوع من الكتب كتاب النساء. أما كتب القبائل مثل كتاب بني ضبيعة وكتاب بني أسد وكتاب ذبيان وكتاب تغلب فالأرجح أنها فصول داخلة في كتاب أدب الخواص ولم تكن كتباً منفصلة. وهناك كتب تُنسَبُ إليه ولم يكن تأليفها يحتاج إلى اطلاع واسع أو تعدد في المصادر وهي كتب الاختيارات: اختيار شعراي تمام، واختيار شعر البحري، واختيار شعر المتنبي والطنعن عليه، ومنتخب كتاب الأغاني^(٥) وهي مما يمكن أن يُنسَبَ إلى

(١) الباج: الطريق الواحد والوجه الواحد، أي إيراد دون فصل بين الجمل.

(٢) الإناس . ٣٣ (صورة طرة مخطوطة تشتريتي).

(٣) أدب الخواص: ١٣٨.

(٤) معجم الأدباء ٦: ١٩٧، ٤٦٧ (١٦: ٣١٧ - ٣١٨).

(٥) معجم الأدباء ٥: ١٥٠ (١٣: ٩٧).

فترة التنقل والشتات . وهناك كتاب من هذا الصنف نفسه وهو الاختيار من نثر عليّ بن عبيدة الريحاني ، وإنما أفردته لأن الريحاني كان أكثراً من التأليف ، وكان لا بد لمن يريد أن يختار من نثره الاطلاع على عدد كبير من كتبه ، وليس الأمر هنا كالاتماد على كتاب واحد في الاختيار .

وهناك عدد من كتبه لا نعرف منها إلا الأسماء ، ولم يذكرها إلا المتأخرون ككتاب اللاحق بالاشتقاق^(١) والعماد في النجوم^(٢) .

وقد عد له أستاذنا الشيخ حمد الجاسر ستة وعشرين مؤلفاً^(٣) تكرر منها مختصر إصلاح المنطق ، وعُدَّتْ فيها كتب القبائل (وسقط كتاب تغلب) وهي ليست كتباً مستقلة على وجه حاسم . ولحق الوهم ذكر كتب أخرى ، فكتاب السيرة النبوية ليس سوى كتاب السيرة لابن هشام (تهذيب سيرة ابن اسحاق) مكتوباً بخط ابن المغربي . ويدولي أن اختصار الغريب المصنف ليس سوى وهم أيضاً ، وأن المراد هو اختصار إصلاح المنطق ، وما أرى كتاب المنشور الذي ذكره ابن حجر في الإصابة وتبصير المتنبه^(٤) إلا كتاب المأثور . ولا ريب في أن لابن المغربي ديواناً شعرياً ، لكنه لم يصلنا مجتمعاً ، وما يذكره بروكلمان من أن في الامبروزيانا (رقم : ١٩ حسب الفهرسة القديمة) قطعة من شعره ، فإنه من الأوهام الكبيرة ، ولقد رحلت إلى الامبروزيانا بميلان سنة ١٩٨٣ بحثاً عن تلك القطعة من الديوان ، فلم أجد تحت الرقم المذكور إلا كنانة فيها مختارات من الأشعار من بينها ستة أبيات - في ثلاث قطع - لابن المغربي .

(١) ذكره الزبيدي في التاج (أزد) وهداية العارفين ١ : ٣٠٧ .

(٢) هداية العارفين ١ : ٣٠٨ .

(٣) أدب الخواص (مقدمة المحقق) : ٣٠ - ٣٧ .

(٤) الإصابة ١ : ٣٥٥ والتبصير : ٢٧٠ .

وانفرد الداودي بذكر مؤلفات أخرى لم تذكرها مآثر المصادر وهي فضائل القبائل، وكتاب أخبار بني حمدان وأشعارهم، وكتاب الشاهد والغائب، وهذا الأخير يبين فيه أوضاع كلام العرب والمنقول منه وأقسامه تبييناً يكاد يكون أصلاً لكل ما يسأل عنه من الألفاظ المتقولة عن أصولها إلى استعمال محدث. كما ذكر له المسيحي كتاب «الأماء الشاعرات» وكتاباً في «مقامات الزهاد» وهذا الثاني يتمي إلى فترة متأخرة من حياته.

إلى جانب هذا النشاط في التأليف هل كان ابن المغربي يعمل عملاً آخر، وبعبارة أدق هل كان ذا وظيفة (منصب) في الدولة، وما هي تلك الوظيفة على وجه التحديد؟ إن الذهبي حين يتحدث عنه يلقيه بـ «ناظر ديوان الزمان بها»^(١) (يعني مصر). دعنا نضع إزاء هذا الخبر خبرين آخرين أحدهما يقول إن أبا القاسم الحسين بن علي كان يتولّى ديوان السواد فصّرّف عنه وولّى بدله رجلاً نصراني اسمه منصور بن عبلون، ومن ثم نشأت البغضاء بين الرجلين^(٢)، والثاني يذهب إلى أن ابن المغربي الأب لما غضب عليه العزيز عزله وولّى مكانه صالح بن علي الروذباري، واسترجع ابن المغربي إلى مصر فلم يزل بها حتى قام الحاكم فكان هو وولده أبو القاسم حسين من جلسائه^(٣). هذه ثلاثة أخبار أحدها يجعل ابن المغربي ناظر ديوان الزمان، والثاني يجعله صاحب ديوان السواد، والثالث يجعله جليساً للحاكم، فإين تقع الحقيقة من خلال هذه الأخبار؟

لا معنى للخبر الأول في رأيي لأنه ليس هناك ديوان اسمه «ديوان الزمان» وأقرب ما هنالك إلى تصويب هذا النص أن نقرأ «ديوان الزمام» وهو ديوان نشأ في الدولة العباسية حوالي سنة ١٦٢ في خلافة المهدي إذ يذكر

(١) تاريخ الذهبي (مخطوطة المتحف البريطاني ٤٩، الورقة ٩/ أ) وبروكلمان، التكملة ٦٠٠: ١.

(٢) ذيل تاريخ دمشق: ٦٦.

(٣) خطط المقرئ ١٥٧: ٢.

الطبري أنَّ المهدي وضع في ذلك العام دواوين الأئمة. وكان عملُ ديوان الزمام - في أصل نشأته - الاشرافَ والرقابة على أعمال الدواوين ذات العلاقة بأمور الأموال من واردات وتنفقات^(١)، ويبدو أن هذا الديوان بهذا الاسم لم يكن موجوداً في العصر الفاطمي بمصر، وأن الذهبي - إن صحَّ التصويب - يستعمل مصطلحاً عراقياً للدلالة على شيء مشابه، وأقرب مصطلح إليه «نظر الدواوين» أو «ديوان النظر»^(٢)، فإن لم يكن الأمر كذلك فلنا أن نعتبر «ناظر ديوان الزمان» لقبَ تشريفٍ وتعظيمٍ. كان نقول في وصف أحدهم «ناظر عين الزمان» أو ما أشبهه.

وأما الخبر الثاني فيتحدث عن ولاية «ديوان السواد» وديوان السواد يلحق بالعراق، بل هو يعني ديوان العراق بعد استحداث ثلاثة دواوين هي ديوان المشرق وديوان المغرب وديوان السواد تنضوي تحتها فئات الدواوين المختلفة. وليس من المعقول أن يكون متولّي ديوان السواد موجوداً بمصر، وعلى هذا يكون اسم الديوان هنا محرفاً أيضاً. فإن لم يكن كذلك، فهو ترجمة لمصطلح عراقيٍّ آخر، ولعله يقابل «ديوان الضياع» أي هو ديوان يتولى أمورَ الاقطاعات الفاطمية ببلاد الشام، التي يمكن أن يطلق على أجزاء منها «سواد الشام»^(٣).

ويتحدث الخبر الثالث عن مجالسة الحاكم دون الارتباط بوظيفة معينة، وهذا شيء لا يتطلب توقفاً أو تفسيراً، فقد كانت علاقة أبيه وعمه بالدولة الفاطمية طيبة، وما كان غضب العزيز على أبيه إلا غضباً عابراً، وبحكم تلك العلاقة كان في إمكان الحسين أن يذهب إلى قصر الخلافة في

(١) الدكتور مصطفى الحياوي: الدواوين من كتاب الخراج (مقدمة المحقق): ٤٢، ٤٣.

(٢) الموسوعة الإسلامية ٢: ٣٧٩ (الطبعة الثانية بالانجليزية).

(٣) لنا أن نستأنس بقول ابن المغيرة يخاطب الجيوش بالرملة: «والرأي أن تبادروا وتنادوا في السواد، وتسمعوا الشرارة في الجبال بإباحة النهب والغنيمة» (فيل تجارب الأمم: ٢٣٥).

صحبة أبيه أو عمه، وأن يتعرف إلى الخليفة، وأن تقدمه إليه ثقافته وعلمه بالإضافة إلى مكانته الاجتماعية. وقد احتفظت لنا المصادر بخطبة قام بها بين يدي الحاكم (رقم: ١٥) وأكبر الظن أن هذه الخطبة كانت سنة ٣٩١ لأن فيها إشارة إلى ملك الروم الذي «خرق إزار السلم وهتك حجاب الأمن». وذلك أن ملك الروم في أواخر سنة ٣٨٩ نزل على شيزر فأخذها وانتقل إلى حمص فأخذها أيضاً وسبى وأحرق^(١). وفي سنة ٣٩١ وصل رسول من ملك الروم، وكان له استقبالٌ حافل، وإلى ذلك تشير الخطبة «فعاد يفتل حبل الهدنة ويمد إليك أمير المؤمنين كف الرغبة»، وفي الخطبة تحريض على الجهاد، ولكن الأهم من ذلك في الحديث عن سيرة الحسين أنه ختم الخطبة بالالتفات إلى نفسه «عبدك ووليك ابن أوليائك» وفيه يؤكد أن الحسين حتى ذلك التاريخ كان يرنو إلى منصب في الدولة كأن يعين مذكراً للجيش، أو خطيباً بحضرة الحاكم، إن لم نفترض أنه كان يطمح إلى الترقى من منصب دانٍ إلى منصبٍ أسمى منه.

ومهما يكن من شيء فإن الروايات الثلاث أخذت تتقارب، إذ يبدو أنه بعد هذه الخطبة نال منصباً في أحد الدواوين، أي كان ذلك الديوان، أهو ديوان الزمام أو ديوان الضياع أو ديوان الخراج، وأن المنافسة بدأت بينه وبين ابن عبدون وشارك فيها أبوه، وبدأت المكائدات والوقائع تتصل، وظل الأمر على ذلك حتى سنة ٣٩٩، ففي أول ذلك العام انفرد ابن عبدون بالنظر في ديوان الخراج دون شريك^(٢)، ومعنى ذلك أن ابن المغربي فقد منصبه ولكنه لم يكف عن «الوقعة فيه» (في ابن عبدون) والكلام عليه وعلى الكتاب النصارى إلى أن قبض على جماعتهم، فلما حصلوا في القبض أمر الحاكم

(١) اتماظ الحفا: ٣٢: ٢.

(٢) اتماظ الحفا: ٧٦: ٢.

بأن يُضْرَبَ كُلُّ واحد منهم خمسمائة سوط، فإن مات رُمِيَ به للكلاب وإن عاش أُعيد ضربه إلى أن يموت»^(١).

وفي الوقت نفسه لم يكن منصور بن عبدون أقلُّ شراسةً وحقدًا في تحريض الحاكم على بني المغربي وإغرائه بهم وحشّه على قتلهم، فتقدم الحاكم إلى السيف - وهو جعفر الصقلي - وأمره أن يحضر علياً ومحمداً ابني المغربي ويدخلهما الحجرة ويضرب أعناقهما ففعل، ثم أمره بقتل الحسين وأخويه محمد والمحسن، فاستتر الحسين وأخذ أخواه وقتلوا^(٢)، وكان ذلك ثلاث خلون من ذي القعدة سنة أربعمئة^(٣).

هل كانت الخصومة بين آل المغربي وابن عبدون هي السبب الوحيد الذي أدى إلى هذه النهاية الفاجعة؟ نستطيع أن نفترض عدة أسبابٍ كان نقول مثلاً إن طول العشرة جعل بني المغربي ذوي إدلال على الخلافة، يرون لهم فضلاً عليها، وأن الوشائيات ضدهم أصبحت لدى الخليفة سهلة التصديق. وقد نقول إن جانباً من التصريحات التي كان يطلقها الحسين، محمّلة بطموحه المتصاعد كانت تُلقَى على أذن الخليفة، وأنها حين تكاثرت ضاق بها ذرعاً، والخبر عن الغلو في الطموح لدى الحسين قابلٌ للتصديق بسهولة، وإن رواء شخص حاقده. فقد روى ابن القارح أن الحسين قال له ذات يوم: ما نرضى بالخمول الذي نحن فيه، فقال ابن القارح: وأي خمولٍ هنا، تأخذون من مولانا - خلد الله ملكه - في كل سنة ستة آلاف دينار، وأبوك من شيوخ الدولة، وهو معظّم مكرم، فقال الحسين: أريد أن تُصار إلى أبواننا (بغية الطلب: دواويننا) الكتائب والمواكب والمقانب، ولا أرضى بأن يُجرى علينا

(١) ذيل تاريخ دمشق: ٦١-٦٢.

(٢) ذيل تاريخ دمشق: ٦٢.

(٣) أخبار الدول المنقطعة: ٤٨.

كالولدان والنسوان . وأبلغ ابنُ القارح هذا الموقفَ إلى عليّ والد الحسين فقال : ما أخوفني أن يخضبَ أبو القاسم هذه من هذه (وقبض على لحيته وهامته) . ويبدو أن تجرّ نفس الحسين بالتعبير عن هذا الطموح كان ظاهرة متكررة ، فقد روى ابنُ القارح أن أباه قال في مناسبة أخرى : «أنا أخافُ همةَ أبي القاسم أن تنزو به إلى أن يوردنا ورّداً لا صلّ عنه»^(١) . وقد نقول إن هذا الطموح ارتقى - بعد الحرمان من المنصب - إلى درجة الثورة ، ولعلّ هناك إشارة إلى ذلك في موقف تمّ بينه وبين ابن القارح ، حين استدعاه ليلعنه في وجهه ، فقال ابن القارح : ولمّ؟ قال : لمخالفتك إياي فيما تعلم^(٢) . فهل كانت تلك المخالفة تتعلق بشيء من ذلك؟ إن هنا غموضاً مقصوداً ، قد يقوّي الظن بأن الحسين كان يدبر شيئاً ولكن مخالفة ابن القارح له أفسدت عليه خطته . وقد تربط بين مقتل آل المغربي ومقتل جنادة الهروي وصديقه المقرئ ، لاتصال أسبابهما بأسباب الحسين وأبيه ، وتخليل وجود مؤامرة واسعة الأطراف قضى الحاكم على عناصرها تبعاً . أو لعلنا أن نردد ما قاله أحد المصادر وهو أن الحاكم إنما غضب من ابن المغربي وأمر بقتله «لأنه كان يضرب بينه وبين وجوه دولته»^(٣) . وإذا سلّمنا بذلك وجدنا أنه قد يعلل غضبه على الحسين ، فلم شمل الغضب ساثر أهله؟ قد نقول ذلك وغيره ، ولكن سهولة القتل لدى الحاكم تحول بيننا وبين الامعان في البحث عن أسباب ؛ فكل المصادر تصفه بالقلب وسرعة الانتقال من حال إلى حال ، ولا تكاد تربط حوادث القتل المتتابعة بأسباب ما ، وهذا يجعل أية وشاية - حظها من الصديق ضئيل جداً - تودي بحياة هذا وذاك من الناس . كانت الرؤوس تتطاير دون حساب ، وكان ما يقرر اليوم ينقض غداً ، وفي مثل هذه المواقف

(١) رسالة الغفران : ٥٣ وبغية الطلب : ١٨ .

(٢) رسالة الغفران : ٥٥ .

(٣) المقعد الثمين : ٤ : ٧٠ .

لا يؤدي البحث عن العلل الكامنة وراء الأشياء إلا إلى الحمل على السادية المفرطة أو السوداء المتهوسة .

٣ - الثورة في الرملة :

بقي ابن المغربي مخفياً منذ الثالث من ذي القعدة حتى الثاني عشر منه ^(١) (عام ٤٠٠) حين أتيح له أن يخرج متنكراً في زي جمال ^(٢) ، برفقة قافلة من الأعراب ، مجتازاً شبه جزيرة سيناء إلى فلسطين ، وقبل أن الحاكم بعث من يطلبه فلم يُلرَك ^(٣) وحين وصل الرملة نزل بحلة حسان بن المفرج بن دغفل ابن الجراح واستجار به فأجاره ، وأنشده قصيدة يشي فيها عليه وعلى قبيلة طيء بعامه :

يا طيءَ الخيراتِ بين حلالكم أمنُ الشريدِ وهمةُ الطالبِ
سِمكتِ خيامكمُ بأسنمةِ الربى مرفوعةً للطارقِ المتتابِ
ثم يصف الذعر الذي تلبس به حتى ضاق به عليه إهابه ، وأنه مذحلّ في ديار بني الجراح قد عرف معنى النوم والطمأنينة ، فلما سمع حسان منه هذه القصيدة هشّ له وجدّد تعهده بحمايته ، وسكّن من روعه .

كانت قبيلة طيء توازر القرامطة في أول الأمر ، ولذلك فإن هؤلاء حين استولوا على الرملة سنة ٣٦٠ عينوا لها حاكماً منهم وجعلوا معه دغفل بن الجراح جدّ حسان ، ومنذ ذلك التاريخ وجدت الامارة الطائية التي تغلبت على معظم القسم الجنوبي من بلاد الشام ، ولهذا عملت الدولة الفاطمية على

(١) في طبقات الداودي : ١٥٣ للثاني من ذي القعدة سنة أربع مائة ، وعلى هذا يمكن أن تكون الكلمة : للثامن ، للثاني عشر ، للثاني والعشرين .

(٢) هكذا في طبقات الداودي - بالجيم - وورد في اتعاظ الحنفا ١٢ : ٨٢ في زي حمال (بالحاء المهملة) وانظر التذييل .

(٣) المقد الثمين ٤ : ٧٠ وأخبار الدولة المقتطعة : ٤٨ .

استمالة طيء وفصلها عن الحركة القرمطية وعلى ضمان ولاء طيء لتساعد الدولة في تثبيت سلطانها على ما استولت عليه من بلاد الشام، وفي الوقت نفسه بذل الفاطميون كل جهد للحيلولة، دون استقواء طيء، بحيث تصبح قوة تهدد الوجود الفاطمي في الشام. وكانت خطة الفاطميين اكتساب تلك القبيلة بالأموال والاقطاعات، ولكن رغبة الدولة الفاطمية في إبقاء طيء في حدود التبعية والضعف كثيراً ما حفز تلك القبيلة إلى مساندة بعض الحركات المناوئة للفاطميين^(١).

لعل صورة هذا الوضع كانت واضحة تماماً في ذهن الحسين، حين وجه وجهه صوب الرملة؛ كان في طلبه الجوار يلوذُ بقيم عربية معروفة، ولكن نفسه كانت تنطوي على ما هو أبعد من الاطمئنان الهاديء إلى حماية شيخ ذي نفوذ واسع، كانت نفسه تجيشُ بالانتقام، والقضاء على الحاكم لا بل على الدولة الفاطمية إن أمكن. وبعد أن كفكف من دموعه على إخوته وأبيه وعمه، وأذكرته مصارعهم الطفَّ وكريلاء (المقطوعة: ٩٦) وكيف خَلَّتْ منهم محاريب المساجد، بعد هذا أخذ يفتلُ لأعدائه حبالَ مؤامرة كبيرة محكمة. ولعله لم تكن لديه خطة معدة مرتبة المراحل، بل كان يستمد من حقه الشديد على الحاكم ما يستثير ذكاءه لاغتنام كل فرصة تلوح لإحكام المؤامرة وتوسيع نطاقها. كانت الخطوة الأولى - بطبيعة الحال - أن يكسب ثقة حسان بن المفرج، وهو في الوقت نفسه يكتشف مواطن الضعف فيه، ويتأتى بكل لباقة لإفساد نفسه على الحاكم. ولعله في بادئ الأمر استثار عاطفته ممتزجةً باستكباره وامتعاضه لما ارتكبه الحاكم من فظائع وشورر، لا بقتل آل المغربي وحسب، بل بقتل الكثيرين من الناس، وإذن فهو خليفة لا

(١) الامارة الطائفة: ٤٤ - ٤٨ (باختصار).

يؤمن جانبه، وخطره على الامارة الطائية وعلى حسان وأهله محقق وشيك .

وتضطرب الروايات بعض اضطراب في تسلسل الأحداث ، وفي كيفية استغلال ابن المغربي لها لإعداداً للثورة وقطعاً لروابط التفاهم بين بني الجراح والفاطميين . هل كان الصدام بين بني الجراح وجيش الفاطميين أولاً ثم تبع ذلك اللجوء إلى سند جديد وخلافة جديدة؟ أم كان الأمر بالعكس ، أي بدأ البحث عن خليفة بديل ، فاغتاز الحاكم وأرسل جيشاً لتأديب العصاة؟ إن هذا الاضطراب في الروايات سرعان ما يزول إذا أخذنا بالرأي القائل : إنّ حملة يارختكين لم تكن موجهة ضد آل الجراح منذ البداية ، ولكن الظروف حولتها كذلك . وهذا يعني أن تسلسل الأحداث تمّ على الوجه الآتي :

١ - كانت الجيوش الفاطمية قبل بضع سنوات قد عانت كسرة عند باب حلب على يد بسيل ملك الروم . ولهذا جهز الحاكم جيشاً بقيادة مملوك كان لأبيه العزيز اسمه يارختكين (با روح تكن) . فخرج هذا القائد من مصر في عدد قليل إذ كان معوله على الجيش الفاطمي في الرملة وعدده خمسة آلاف . وكان الحاكم قد أوصى وجوه القواد بإبداء كل آيات التبجيل والاحترام ليارختكين وأن يترجلوا في موكبه . وكان من جملة من أمروا بخدمته عليّ ومحمود ابنا المفرج بن الجراح وأخوا حسان ، فجاءا إلى أبيهما وعرفاه أنهما يرفضان ذلك النوع من الإذلال في خدمة يارختكين ، وحلّراه منه ، وأنه إذا عظمت قوته واستفحل أمره أصبح خطراً على بني الجراح ولم يقدّم لهم مقام في الرملة . إذن كان بنو الجراح كارهين لقدم يارختكين ، متوجسين خيفة من أن يوهن من قوتهم إلى حدّ طردهم من إمارتهم . فإذا جاءت مشورة ابن المغربي بالتصدي له فمعنى ذلك أنها صادفت هوى كامناً في نفوسهم . واقترب ابن المغربي من حسان وهمس في أذنه بأن التخلّص من يارختكين هو الرأي الأمثل ، فآخذ بنو الجراح يستعدون لمواجهته ، وتسربت الأخبار بذلك إلى

يارختكين، وكان قد وصل الجفار من جنوبي فلسطين، فشاور أصحابه، واستقر الرأي على أن يبعث رسولاً إلى الجيش المرابط في الرملة، ويستدعي أحد القواد معه ألف فارس، يلاقونه عند عسقلان، وقدّر أن يوافيه القائد في ثلاثة أيام، إلا أن رسوله لم يصل إلى الرملة، فقد جرى القبض عليه في الطريق. ولما انقضت المهلة، سار يارختكين على طريق الساحل ففاجأته جموع حسان عند رفح والداروم، ودارت معركة غير متكافئة، أسرف فيها يارختكين وأخذ ولده وحرمة، وأخذت أموال التجار، وعادت الأعراب إلى الرملة، إذ أصبحت المدينة هدفاً لأطماعهم لأن فيها الجيش الفاطمي، فشنوا الغارة على الرملة ورسايقها، إلا أن عسكر الرملة استطاع صدّهم، حتى فكروا في الارتحال عنها.

٢- أصيب ابن المغربي بقلق شديد: إن ارتحال الأعراب يعني التخاذل أمام قوة الفاطميين، وفساد الخطة في أول مراحلها، ولهذا وقف يقول لهم: «إن رحلتكم على هذه الصورة وقع الطمع فيكم، وإن صبرتم حتى تفتحوا البلد خافكم الحاكم وملكتكم الشام، والرأي أن تبادروا وتنادوا في السواد وتسمعوا الشراة في الجبال بإباحة النهب والغنيمة». فأصغوا إلى نصيحته وعمموا النداء فانتالت الجموع المتعطشة إلى النهب من كل صوب، وزحفوا إلى الرملة فاستولوا عليها ونهبوا كل ما قدروا عليه وعاثوا فيها فساداً. وانزعج الحاكم لما حدث فأرسل رسالة إلى المفرج بن دغفل يعاتبه ويحذره ويطلبه باطلاق يارختكين من يد ابنه حسان وإرجاعه إلى مصر، ولم ينس أن يعدّه بمكافأة مالية ضخمة إذا هو فعل ذلك.

٣- كان يارختكين يلقي على يد حسان أسوأ ما يمكن أن يعامل به أسير، إذ عامله بامتهان شديد وتفنّن في إذلاله، وتحدث المصادر عن ذلك الإذلال تصريحاً وتعريضاً، فتصرّح بأنه «سمع غناء جواريه وحظاياهم وهو مقيدٌ معه في

المجلس» وتُعرض بأنه «ارتكب منه فواحش عظيمة» وتعود إلى الوضوح الكلي حين تصف مصيره. ولكنها تربط ذلك المصير بـ «دور الشيطان» المتصور في صورة آدمي اسمه الحسين بن علي المغربي، فقيماً كان المفرج يتأمل رسالة الحاكم ووعوده، فزع ابنُ المغربي إلى حسان وقال له: «إن والدك سيركب إليك ولا يبرح من عندك إلا بيارختكين، ومتى أفرجتم عنه وعاد إلى الحاكم ردّه إليكم في العساكر التي لا قَيْلَ لكم بها»، وكان في رأس حسان نشوة، ولعلها هي إحدى مواطن الضعف التي كان يستغلها ابن المغربي، فانتفض حسان، وأمر بإحضار يارختكين، وذبحه صبراً بين يديه، وأنفذ رأسه إلى المفرج أبيه^(١)، وأدرك المفرج أن الأحداث قد قطعت شوطاً بعيداً في تطورها، فلم يفتح ابنه بشيء.

٤ - بلغ بنو الجراح في علاقتهم بالحاكم نقطة اللارجوع. وكان ابن المغربي يدرك ذلك، فتفتق ذهنه عن خطة بارعة، وهي أن يوجد الخليفة البديل الذي يستند إليه بنو الجراح في استمداد «غطاء الشرعية» لسلطانهم، ووجده. فاجتمع بالمفرج وأولاده وقال لهم: «قد كشفتم القناع في مباينة الحاكم، ولم يبقَ من بعدُ للصالح موضع»^(٢). والتفت إلى مكة، ولفت إليها انتباههم قائلاً: هذا أبو الفتوح الحسن بن جعفر العلوي صاحب مكة لا مطعن ولا مغمز في نسبه (هذه إحدى فوائد علم الأنساب الذي أتقنه) وهو في بيته وفضله وكرمه بمكان رفيع، والصواب أن ننصبه إماماً ونقوم معه على الحاكم. فاقنع بنو الجراح بوجهة نظره، وأمره حسان بالتوجه إلى أبي الفتوح بمكة وعرض الأمر عليه. ولما نزل على أبي الفتوح أطعمه في الرئاسة

(١) سياق الأحداث متابع لرواية أبي شجاع في ذيل تحارب الأمم: ٢٣٣ - ٢٣٥ وقارن أيضاً بالقد الثمين ٤: ٧٠، ٧٣، وأخبار النول المتقطعة: ٤٩ - ٥٠ وبغية الطلب ٨: ١٢٨ - ١٢٩.

(٢) ذيل تحارب الأمم: ٢٣٥.

والخلافة وضمن له طاعة حسان وقومه، وكانت العقبة الكبرى هي قلة ما في يد أبي الفتوح من مال، يستميل به الأنصار والمؤيدين، وحين شكاً ذلك إلى ابن المغربي أشار عليه بأخذ ما في خزانة الكعبة من الأموال وانتزاع ما عليها من أطواق الذهب والفضة وضربها دراهم ودنانير، ففعل ذلك، وعرفت دراهمه بـ «الفتحية» وقيل بـ «الكعبية»^(١)، وإلى هذا يشير ابن القارح حين يعدد ذنوب ابن المغربي بقوله: «وبغضي له -شهد الله- حياً وميتاً أوجبه أخذ محارِب الكعبة، الذهب والفضة، وضربها دنانير ودراهم، وسماها «الكعبية»^(٢).

ها هي السيئات تتوالد، وتكاثر ويعلو بعضها بعضاً لتقع جميعها على رأس «الشیطان المدبّر». والروايات تطلب السهولة، إذ ما أسهل نسبة كل شيء إلى رجل موقور لا همَّ له إلا تنغيص حياة الخصم أو القضاء عليه. ولم تكف الروايات بنسبة تجريد الكعبة من ذهبها وفضتها إلى ابن المغربي، بل تشاء المصادفات أن يموت رجل ذو مال طائل بجدلة، فيوصي بمائة ألف من ثروته لأبي الفتوح ليستغلها في تدبير أموره^(٣)، ولكن ابن المغربي لا يقنع بذلك بل يحرضه على احتياز الثروة كلها^(٤). وهكذا حُلَّت العقدة المالية. وعندئذ جمع أبو الفتوح بني حسن وشاورهم في الأمر، فمالت بهم دواعي السيادة وأعطوه البيعة^(٥)، فأظهر أبو الفتوح دعوته وبايعه سائر أهل الحرمين، وتلقَّب الراشد بالله^(٦).

(١) رسالة الغفران: ٥٨.

(٢) الاعتماد في التفصيلات هنا على تاريخ الإسلام للذهبي (حوادث: ٤٠٢) وعلى أخبار الدول المنقطعة: ٤٨ والعقد الثمين ٤: ٧٠ وهو يجمع عدة روايات ولعل الفتحية هي الدراهم والكعبية هي الدنانير.

(٣) العقد الثمين ٤: ٧٥.

(٤) ذيل تجارب الأمم: ٢٣٦.

(٥) ذيل تجارب الأمم: ٢٣٦.

(٦) العقد الثمين ٤: ٧٥ (عن الذهبي) وابن خلدون ٤: ١٠١.

٥ - لما تمّ كل ذلك عاد الحسين إلى الرملة واجتمع بالمنفرج وبنيه الثلاثة حسان ومحمود وعلي، وأخذ يبعثهم لأبي الفتح. ويقال إنه قام خطيباً، وذلك غير مستبعد، ولكن الخطبة التي تنسب إليه في هذا المقام هي فاتحة خطبة لابن نباتة، وسيجيء الحديث عنها فيما بعد. وبعد أن فرغ من أخذ البيعة لأبي الفتح عاد إلى مكة ليكون في موكب الخليفة الجديد في مسيره إلى الرملة. وعجل أبو الفتح في سيره ومعه نحو ألف فارس من بني حسن، ونحو ألف عبد من قواده، فلما اقترب الموكب من الرملة تلقاه حسان وأبوه المنفرج وسائر وجوه العرب، وقبلوا الأرض بين يديه، ونزل في دار بني الجراح، وتوافد الناس للتسليم عليه بالخلافة، وكان متقلداً سيفاً زعم أنه ذو الفقار، وفي يده قضيب ذكر أنه قضيب الرسول صلوات الله عليه، ونادى في الناس بأمان الخائفين والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر^(١).

٦ - ركب أبو الفتح في يوم الجمعة، والمنفرج وأولاده بين يديه مشاة، حتى دخل المسجد ودعا ابن نباتة عبد الرحيم بن محمد الفارقي الخطيب وأمره بالخطبة، فصعد المنبر، وأشرأبت إليه الأعناق، فحمد الله وأثنى عليه وقرأ ﴿طسم. تلك آيات الكتاب المبين. نتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون. إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم إنه كان من المفسدين. ونريد أن نمُنّ على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين. ونمكن لهم في الأرض ونري فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون﴾ (القصص: ١ - ٦). ولعل ابن نباتة كان يشير بيده نحو مصر، حيث يقيم «فرعون وهامان وجنودهما» ثم يشير إلى الجماهير وفيها أبو الفتح وحسان

(١) المقدّمين ٤: ٧٥ (عن الذهبي) وذيل تجارب الأمم: ٢٣٦ وبغية الطلب ٨: ١٢٩ ويختلف المؤرخون في السنة التي خلع فيها أبو الفتح الطاعة للفاطميين، انظر المقدّمين ٤: ٧٥ - ٧٦ حيث أورد روايات مختلفة.

وابن المغربي «الذين سيرثون الأرض»، فقد وافقت الآيات واقع الحال. ولما انتهت الصلاة عاد أبو الفتوح إلى دار الامارة^(١).

٧ - وما هنا وقفة لا بد منها، وإن كانت تقطع تسلسل الأحداث. لقد ذكر ابن الأزرق الفارقي في تاريخه أن ابن نباتة توفي سنة ٣٧٤ ونقل عنه ذلك ابن خلكان^(٢). فإذا صح ذلك استحال أن يكون ابن نباتة موجوداً لدى قدوم أبي الفتوح إلى الرملة، ولم تصح نسبة الخطابة إليه في ذلك الموقف. والأرجح أن ابن نباتة عاش إلى ما بعد هذا التاريخ بكثير، وكان في الرملة حين دخلها أبو الفتوح، فقد جاء في مرآة الزمان أنه هو الذي غسل ابن المغربي حين توفي، وعمل بوصيته حين وضع في تابوته ألف دينار لتكون علامة للتقريب الذي سيدفنه في مشهد عليّ حين يصل جثمانه إلى الكوفة، وتعارض هذه الرواية مع رواية أخرى جاء فيها أن ابن المغربي رأى في المنام وسأله: ما فعل الله بك؟ (وهو سؤال يدل على أن الخطيب توفي قبل ابن المغربي ولكنه من ناحية أخرى يدل على علاقة بينهما، كما يدل على اهتمامه بأمره ويومئ إلى أنه كان قلقاً على مصيره) فقال ابن نباتة: دفع لي صدقة فيها سطران بالأحمر وهما:

قد كان أمنٌ لك من قبلِ ذا واليومَ أضحي لك أماناً
والصفحُ لا يحسنُ عن محسنٍ وإنما يحسنُ عن جاني

قال: فانتبهت من النوم وأنا أكررهما^(٣): والشطر الأخير في هذين البيتين حيث ترد لفظة «جاني» يصور سبب ذلك القلق، الذي كان إسقاطاً من ابن المغربي على «صديقه» وشريكه في الثورة، وهو ما يمثل حقيقة حاله هو.

(١) ذيل تجارب الأمم: ٢٣٦ - ٢٣٧ وتنسب هذه الحطبة إلى ابن المغربي في العقد الثمين ٤: ٧٣ وأنه قالها حين أراد أخذ البيعة لأبي الفتوح.

(٢) ابن خلكان ٣: ١٥٧.

(٣) ابن خلكان ٣: ١٥٧ - ١٥٨.

٨- وكان أبو الحسن التهامي شاعر الرملة في تلك الأحداث قد اتخذ من الرملة دار إقامة، وتزوج بها، وتقلد فيها الخطابة^(٣)، ووقف كثيراً من قصائده على المفرج الطائي وبنه، وأصبحت صلته بابن المغربي وثيقة، ففي ديوانه أربع قصائد تتصل بالمغربي^(٤)، ومنها واحدة أثارها عتاب ابن المغربي له لأنه تأخر في مدحه. ترى هل كانت هذه القصائد حين كان اللقاء بالرملة، أو كانت بعد ذلك؟ إن اشتراك التهامي في الثورة على الحاكم مع ابن المغربي أبعد عن الرملة وحكم عليه بالتنقل من بلد إلى بلد، وأغلب الظن أن لقاءهما تم من بعد في ميفارقين والموصل إذ نجد التهامي يمدح أبا نصر ابن مروان كما يمدح قرواش ابن المقلد العقيلي بقصائد كثيرة. ومما يرجح هذا الفرض أن التهامي يخاطب المغربي بلقب «الوزير» و«الكامل» وهما لقبان حازهما من بعد، ولا أرى أنه حازهما بمصر لأنه لم يكن حينئذ وزيراً. وتؤكد قصائد الديوان حقائق مهمة منها أن التهامي كان حقاً في الرملة لما وصلها ابن المغربي، وأنه كان يعرف كيف تصرف حسان إزاء الحاكم وقتل يارختكين، وإلى ذلك يشير بقوله^(٥):

وما زلت ذخراً للامام وعدة لكل إمام عدة وذخائر
فلما جرى ما كان، نفر قلبه لأنك نفاع إذا شئت ضائر
توكلي إماماً ثم تعزل مثله فإن تُدع مأموراً فإنك آمر

ومما يؤكد الديوان ذلك الطموح لدى التهامي لنيل المجد، شأنه في ذلك شأن ابن المغربي. وفي الديوان قصائد قالها وهو محبوس بخزانة البند، مما يؤكد النهاية التي تحدث عنها المصادر التاريخية، وفي إحدى تلك القصائد يقول وهو مسجون^(٦):

(١) الوافي بالوفيات ١١٦٠٢٢.
(٢) ديوان التهامي: ١١٦، ١١٧، ١٥١، ٣٣٠، ٥٣٦.
(٣) ديوان التهامي: ٢٥٢.
(٤) ديوان التهامي: ٢٦١.

لعمري لقد طوّفتُ في طلب العلا وحالفني برُّ وحالفني بحرُّ
أروم جسيماتِ الأمور وإنما قصاراي أن أبقى إذا بقي الدهر
ولو كنتُ أرضى بالقليل وجدته ولكن في نفسي أموراً لها أمر

ومما يلفت النظر في إحدى قصائده ما يردده من قالة الناس عنه ، وأنهم
يقولون إنه سجن لطلبه الملك ، مع أنه أديب محارف في عيشه ، ويختم هذا
بقوله :^(١)

وكلُّ بما قاله آثمٌ سيقرا الذي قال في صُحفِهِ
وليس سوى نكبات الزمان وراي يضلُّ من ضعفه

ومدائحه في ابن المغربي ، كسائر قصائد المدح ، في الثناء على الجود
والاشادة بالنسب الرفيع ، وغير ذلك من الخصال ، ونموذجه قوله في إحدى
قصائده :^(٢)

طلَّقُ المحيَا للعفاة وإنما يلقى العبوس به على لَوامه
تتقاصر الأفهامُ دون صفاته وَيُقْضُ عنه الطرفُ في إعظامه
يقظان في كسب العلاء فإن يَنَمُ فكانه يقظانٌ عند منامه
تُلْقَى السوزارةُ وهي دون محلِّهِ وَيَرَى المخلُومُ وهو من خدامه

وقد انضم إلى مواليه آل الجراح ، وإلى مملوحيه الجديد ، في الثورة
على الفاطميين ، وكان له دور هامٌ فيها ، وقد ذكر سبط ابن الجوزي أنه «طلب
الخلافة بالشام وخرج معه جماعة ، فغدر به آل الجراح الطائيون وتقرَّبوا به
إلى الحاكم وحملوه إليه فحبسه في خزانة البنود إلى أن مات ، وقيل إن
الحاكم عفا عنه وخلق سبيله»^(٣) . ولكن ابن خلدون يورد رواية أخرى ، إذ يذكر

(١) ديوان التهامي : ٤١٣ .

(٢) ديوان التهامي : ٤٣٥ .

(٣) مرآة الزمان (أحمد الثالث رقم ٢٩٠٧) ١٢ : ٣١ .

اثنين آخرين قرأ من الرملة حين أخفقت الثورة، أحدهما اسمه سبابة، قرأ إلى ديار بكر مع ابن المغربي، والثاني يقال له «التهامي» وقد قرأ إلى الري^(١)، فإذا كان هو الشاعر، فإن بني الجراح لم يسلموه إلى الحاكم. وبذلك يصبح مصيره غامضاً لأن أشهر الروايات في الحديث عن نهايته أن بني الجراح قاموا بثورة أخرى على الفاطميين، واستعانوا بالتهامي، وأرسل معه حسان رسائل كثيرة يستنفر فيها بني قرة ببرقة للثورة. فأخذ التهامي، وسئل عن نسبته فانتسب إلى تميم، ثم انكشف أمره فاعْتُقلَ بخزانة البنود في القاهرة، وقُتِلَ سرّاً في سجنه سنة (٤١٦هـ)^(٢).

٩- لم يلجأ الحاكم إلى القوة تجاه آل الجراح، كما تحاول بعض الروايات أن تقول، بل كان عليه أن يستنفذ الوسائل الأخرى قبل ذلك، فقد كان يعلم حق العلم ما بين أفراد بني الجراح من خلاف، كما كان خبيراً بالمغمز الضعيف في نفسياتهم، ولهذا استغل سحر «الأصفر الرنان» - الذي يرقص على الظفر ويدعو إلى الكفر - فأرسل أموالاً طائلة تُفَرَّقُ على الصغير والكبير من آل الجراح. وكانت حصّة حسان وكل واحد من إخوته خمسين ألف دينار سوى هدايا وثياب وحظايا تُهْدَى إليهم. وفي الوقت نفسه طمأن الحاكم حساناً حول مصرع يارختكين وسهله عليه^(٣) كأنه يقول له إنه مستعدٌ لنسيان تلك الحادثة إذا هو خذل أبا الفتوح. وتكشف شره حسان الحقيقي حين سمع بالمال والحظية، وأرسل أمه إلى مصر ومعها تذكرة بما يريد من حوائج، وفي جملتها أن تُهْنَى إليه جارية من إماء القصر، وأن ينال إقطاعاً وتقريراً، فتكفل له الحاكم بكل ما طلب، وكتب له أماناً بخطه، وجَهَّزَ له جاريةً تحمل كمية طائلة من المال، ولأبيه كذلك^(٤).

(٣) العقد الثمين ٤: ٧١.

(٤) ذيل تجارب الأمم: ٢٣٨.

(١) تاريخ ابن خلدون ٤: ١٠٢.

(٢) الوافي بالوفيات ٢٢: ١١٦.

١٠- لم يكن أبو الفتوح بحاجة إلى أن يرى حسان يرفل في الخلع التي بعثها الحاكم له حتى يستيقن بأن المسرحية قد قاربت النهاية، فقد كانت نيات آل الجراح نحوه قد أخذت تتغير. فذهب إلى ابن المغربي وقال له: «أغويتني وأخرجتني من بلدي ونعمتي وإمارتي، وجعلتني في أيدي هؤلاء ينفقون سوقهم بي عند الحاكم، ويبيعوني بيعاً بالذراهم، فيجب عليك أن تخلصني كما أوقعتني، وتسهّل سبيلي بالعودة إلى الحجاز فإني راض من الغنيمة بالأياب، ومتى لم تفعل اضطرتُّ إلى أن أركب فرسي وأركب التفرير في طلب النجاة»^(١).

حاول ابن المغربي تشجيع الخليفة المخذول وتقوية عزيمته لكي لا يتخاذل، فقليل إنه ذهب معه إلى المفرج والد حسان، وأخبراه بتحول أبنائه عن نصرة أبي الفتوح، وقيل إن ابن المغربي لم يجد الحل المناسب الذي يسعف به صاحبه على التوّ، فلما طال الأمر على أبي الفتوح ذهب وحده لمقابلة المفرج سراً وقال له: «إني فارقت نعمتي وكاشفتُ الحاكم، وذلك لركوني إلى ذمامكم، وسكوني إلى مقامكم، ولي في عنفك موثيق، وأنت أحقُّ من وفي لمكانك من قومك ورياستهم. وإن خير ما ورثه الإنسان ولده ما يكون له به الحمد والشكر وحسن الذكر، وأرى حساناً ولذلك قد أصلح نفسه مع الحاكم واثبعه أكثر أصحابه، وأنا خائف من غدره بي، وما أريد إلا العود إلى الوطن»^(٢).

(١) المقد الثمين ٤ : ٧١ - ٧٢ واتصر في أخبار الدول المنقطعة : ٥٠ على قوله : «أنت أوقعتني فخلصني، وفي تاريخ أبي شجاع : «إنما فارقت نعمتي وأبدت للحاكم صفحتي سكوناً إلى ذمامك، وأنا الآن خائف من غدر حسان، فأبلغني مأمني وسيروني إلى وطني».

(٢) المقد الثمين ٤ : ٧٢ وفي أخبار الدول المنقطعة : ٥٠ أن أبا الفتوح وابن المغربي ذهبا إلى المفرج معاً فقال لهما : وما تريدان مني؟ فقال له العلوي : إن عليك حقاً وأود أن تجازيني عليه بأن تبعت معي من يوصلني إلى مكة، ولا تخرجني أن أركب فرسي المسن وأهرب بنفسي فتتخلفني العرب، وفي هذه الرواية في المقد (٤ : ٧٤) ولا تخرجني إلى أن أركب فرساً أملس.

١١ - وسواء أصبح أبو الفتوح العلوي في جوار المفرج فكتب فيه إلى الحاكم بالعمو والمسامحة ، وردّه إلى مكة ، أو كان هو الذي صاحبه حتى أوصله إلى مكة ، أو بعث معه جماعة من طيء ساروا معه حتى أوصلوه إليها^(١) ، فالنتيجة في ذلك واحدة ، وهي : عودة أبي الفتوح إلى حججه بعد انتفاخه ، وعودة آل الجراح إلى طاعة الدولة الفاطمية ، وخروج ابن المغربي من الوليمة «بغير حمّص» كما يقال في المثل العامي وإخفاقه في الثأر لنفسه ولأهله من «فرعون» الذي علا في الأرض . وينقل مؤلف العقد الثمين عن ابن خلدون أن بني الجراح قبضوا على أبي الفتوح وأسلموه إلى الحاكم وأنه راجع الطاعة فعفاه^(٢) ، وهذا خطأ مبني على وهم . فابن خلدون لم يقل إن بني الجراح قبضوا على أبي الفتوح ، وإنما يقول إنهم «أسلموه» - ومعنى ذلك أنهم خذلوه ؛ ومما يؤكد هذا المعنى قول ابن خلدون في موطن آخر «فرداه (أي أبا الفتوح) إلى مكة ، وراجعا طاعة الحاكم وراجع هو كذلك»^(٣) .

١٢ - لم يكن المال هو العنصر الوحيد الذي أفسد على الشريف أبي الفتوح كل تطلعاته ، ثم أفسد تخاذله على ابن المغربي كل ما كان يُعَلِّفه من آمال على ثورة عارمة تحيط بمصر الفاطمية من شرقها وغربها وجنوبها الشرقي (الحجاز) بل كانت خطة الحاكم مُركّبة محكمة ، حاول من خلالها أن يقوض كل ما يمكن أن يمنع الثورة قوة واستمراراً ، فعمل على إحباطها في الشام والحجاز في آن معاً ، أما في الشام فقد عرفنا كيف تولّى تحويل الثورة إلى الافلاس ، وأما في الحجاز ، فإنه قطع الميرة عن الحرمين^(٤) ليمهد بذلك لثورة الرعية على أبي الفتوح ، ودسّ إلى مولى أبي الفتوح الذي كان ينقل له

(١) العقد الثمين ٤ : ٧٤ ، ٧٥ .

(٢) العقد الثمين ٤ : ٧٦ .

(٣) تاريخ ابن خلدون ٤ : ١٠٢ .

(٤) تاريخ ابن خلدون ٤ : ٥٧ .

أخبار الحاكم واسمه أحمد بن أبي العلاء من قتله بوشاية عطار عليه^(١) وكتب كتاباً إلى ابن أبي الطيب وهو ابن عم أبي الفتوح وقتله الحرمين وأنفذ له ولشيوخ من بني حسن مالاً وثياباً. وأسرت الرسل إلى أبي الفتوح تخبره بما حدث فازداد قلقاً وخاف خروج الحرمين من يده^(٢)، وكان ذلك مما عجّل في عودته إلى الطاعة وطلب العفو.

٤ - أين الصديق في وقت الضيق :

ها نحن قد تتبعنا فصول تلك الحركة ومراحلها، وقد بلغنا عام ٤٠١ هـ أو تجاوزناه قليلاً، وقد حجبت أحداث التاريخ الأخرى عن عيني ابن المغربي مذبحة وثورة ونكسة. وإذا كان الحسين قد نجا بنفسه من المذبحة، فإنه عاد ليضع نفسه عرضةً للقتل حين قام بالثورة، ثم عرضةً للانقياد المعنوي التام حين انتكست الثورة. فأين غاب الصديق عن كل هذه الأحداث، أين أبو العلاء المغربي؟ لماذا لا نسمع صوته في كل تلك المراحل؟ هل من المعقول أن يلوذ بالصمت في هذا المجال؟ ألم يكن ابن المغربي الأب يستحق منه كلمة رثاء، ألم يكن الابن بحاجة إلى من يشد من أزره معنوياً؟ دعنا نستعرض الأحداث التي مرّ بها أبو العلاء حتى العام الذي أخفقت فيه ثورة ابن المغربي: تحدثنا المصادر أن أبا العلاء دخل بغداد سنة ٣٩٩، أي في العام الذي بدأت فيه حظوظ آل المغربي بالانعكاس، وأنه أقام ببغداد سنة وسبعة أشهر، أي أن مقتل صديقه ابن المغربي الأب وأخيه وابنيه تمّ وهو في بغداد، فالأرجح أن الخبر تأخّر حتى بلغه، وحين بلغه كان وقعه فيما نقتّر عميقاً، ونحن نعلم أنه حين أزمع العودة كان قد مني بفقد أمه، وأذهله الخبر الفاجع عن كل شيء آخر، تحكي صورة ذلك رسالته الوالهة ذات التداعي الحرّ

(١) العقد الثمين ٤ : ٧٦.

(٢) ذيل تجارب الأمم : ٢٣٨، وقرن بسير أعلام النبلاء ١٥ : ١٢٩.

والجمل المبعثرة، كأنها تنمُّ عن ذهن مشتت لا يستطيع أن يجمعها معاً^(١)، وكان قد نوى العزلة، وأكد نيته برسالة كتبها إلى أهل المعرة، فهل نقولُ إن إصراره على اعتزال الناس أَكَّده وقوى عزيمته فيه فجيعته في الأم، والصديق ابن المغربي الأب، وإخفاق ثورة الابن؟ ولنذكر - فقد ينفعنا أن نذكر - كيف كان المعري ضيقَ النفس بعجز الحكام في بلاد الشام عن التصدي للروم، بل إنه في بعض رسائله يَعْجَبُ من أهل بلاده كيف يثبتون في أوطانهم مع إلحاح الكوارث عليهم^(٢). كان يحسُّ بما يعانيه وطنه الصغير والكبير، كان وطنه الصغير - المعرة - بحاجة إلى رعاية ولذلك وجدناه يلمح إلى ابن المغربي في رسالة المنيع بأن لا ينسى المزالف والمزارع في المعرة لأنها بحاجة إلى رعاية رجل ذي نفوذ مثله^(٣)، وكان وطنه الكبير بحاجة إلى من ينقذه من ذلك التشردم إلى «ملوك طوائف» متنازعين، ولهذا نجده مستبشراً بإحدى الثورات البدوية بعد عودته من العراق، فهو يخاطب صديقاً له في بغداد بقوله^(٤):

وما أذهلتني عن ودادك روعة	وكيف وفي أمثالها يجب الغبط
ولا فتنة طائفة عامرية	يحرق في نيرانها الجعد والسبط
وقد طرحت حول الفرات جرائها	إلى نيل مصر فالوساع بها تقطو ^(٥)
فوارس طعانون ما زال للقنا	مع الشيب يوماً في عوارضهم وخط ^(٦)
ونباله من يحتر لو تعملوا	لبيل أناسي النواظر لم يخطوا

(١) هي الرسالة السابعة في نشرة مرغوليوث ص ٢٨.

(٢) هي الرسالة الثامنة ص ٣٤.

(٣) انظر رسائل المعري ١: ١٤٩.

(٤) شروح السقط: ١٦٧٥.

(٥) تقطو: تقارب الخطو.

(٦) للوخط معنيان: وخط المشيب وخط الرماح.

فأنت ترى في هذه الأبيات - رغم تسميته للثورة باسم «فتنة» - أنه مبهج بأولئك الفرسان ، يحس بالاعجاب نحوهم والاكبار بشجاعتهم ، ومن يدري فعله كان يراهن بينه وبين نفسه على انتصارهم لأن ذلك يؤدي إلى التخلص من أولئك الحكام الذين لا يستطيعون دفع الروم أو دحرهم ، ونحن نعلم كذلك أن اعتزاله للناس اقترن بأنه آلى على نفسه ألا يفر إذا فر الناس حين يدخل الروم بلده ، وإنما سيظل ملازماً سجنه ، وليكن ما يكون : هل من المغالاة في شيء بعد كل ذلك ، أن نرى في إخفاق ثورة ابن المغربي صدمة لنفس المعري. بالإضافة إلى صدمته في أمه وفي ذهاب ماله وفي مقتل صديقه ابن المغربي الأب ، وفي سقوط توجهه نحو ابن المغربي الابن ليظل يتعهد المعرة ، وفي تبدد آماله في ثورته التي كانت تبشر بالتخلص من تلك الحكومات الضعيفة التي لا تستطيع حماية الشام ؟ إذا نحن قبلنا ذلك أدركنا أن وقوع تلك الأحداث وهو غائب عنها بعيداً في بغداد لم يخفف تلك الصدمة بل ضاعف من قوتها وتأثيرها .

على أن صلته بابن المغربي لم تنقطع تماماً ، ولكن لعلها استؤنفت بعد ارتحال ابن المغربي عن الرملة ، ولدينا جزء من رسالة^(١) توحى بأنها كتبت وهو يشكو الشيخوخة «كلما هم خبري بالهمود ، وأشرفت ناري على الخمود» كتبها المعري إليه ، يقول له فيها : «ولو كنت عن نفسي راضياً لشرقتُها بزيارة حضرته ، ولكني عنها غير راض ، وما أقربني إلى انقراض» ، وما تبقى من هذه الرسالة لا يغني كثيراً في استطلاع حقيقة المكاتبة : حول أي شيء دارت ، ومن أين صدرت ، وإلى أين كان أبو العلاء يزمع أن يتوجه لزيارة صديقه ؟

٥ - رحلة في المجهول - بعد الثورة - تقلب في وزارة إثر أخرى :

ولنرجع إلى ابن المغربي نفسه بعد إخفاق ثورته : تقول بعض المصادر

(١) انظر رقم : ٢١ في رسائل أبي العلاء (مرغوليوث) ص ٥٦ .

إنه فرّ من الرملة إلى الموصل، أو إلى ديار بكر، وتلطّف بعض المصادر الأخرى في تصوير ذلك الفرار، فهو لم يجمع عليه ثيابه متخفياً في النهار سارياً في الليل لئلا يكون ملاحقاً، بل إن خوفه من إرجاعه إلى الحاكم على يد بني الجراح جعله يطلب منهم أن يسيروا به - في حمايتهم - إلى العراق، فبعث المفرج معه طائفة من بني بُحتر الطائيين حتى أخرجوه من المناطق التي يشملها نفوذ المغاربة (أي الفاطميين)^(١)، ولكن كلا الأمرين فرارٌ نأى بابن المغربي عن كلِّ تفكير بالثورة أو الانتقام - بعد ذلك - من الفاطميين .

لماذا لم يفكر ابن المغربي بطلب العفو من الحاكم وإصلاح حال الثرى الذي جفَّ بينهما: أليس حسان الذي قتل يارختكين، وأبّاح الرملة للأعراب، أكبر منه ذنباً؟ ألم يكن أبو الفتوح الذي نازع الحاكم الخلافة، وجرد محاريب الكعبة من الذهب والفضة وسكّها نقوداً معلناً بذلك ولادة دولة مستقلة في الحجاز والشام أشدّ تورطاً منه؟ نعم إنه كان «المحرّض الأكبر» على تحقيق ما تمّ ضد الدولة، ولكنه في النهاية يظلُّ الإنسانَ المظلومَ الذي فقد أهله وكاد يفقد حياته، وهو لا يعلم لهم ولا لنفسه ذنباً محدّداً . ألا يمكن أن يفىء الحاكم إلى الهدوء، فيعفو عنه كما عفا عن الآخرين؟

يقول ابن المغربي في إحدى قصائده مخاطباً الحاكم بعد قتله لأهله^(٢) :

وأنت وحسبي أنت تعلم أن لي لساناً وراءَ المجدي يني ويهدم
وليس حلماً من تُقبِّلُ كفه فيرضى، ولكن من تُعضّ فيحمل

ويرى ابن العديم والمقريزي أن ابن المغربي كتب إلى الحاكم رسالةً وصدرها بالبيتين لما علّقَ بنو الجراح بجبال الاغراء المادي وتخلّوا عن أبي

(١) أخبار الدول المتقطعة : ٥٠ .

(٢) القطعة رقم : ٩٢ من الشعر، وانظر بغية الطلب : ٢٥ : ٢٥٠، وخطط المقريزي : ٢ : ١٥٨ .

الفتوح وانحلّ ما عقده ابن المغربي من أمره . وهذا قد يفهم منه أنه كان يحاول استدراج الحاكم إلى العفو، فكتب إليه الحاكم أماناً هذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا كتاب كتبه المنصور أبو علي الامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين ابن الامام العزيز بالله أمير المؤمنين لحسين بن علي بن حسين المغربي : إنك آمن بأمان الله ورسوله محمد المصطفى وأبينا علي المرتضى والأئمة من آلهمامصاييح الدجى صلى الله عليهم وسلم ، وأمان أبينا الأقرب نزار أبي المنصور العزيز بالله أمير المؤمنين قدس الله روحه وصلى عليه ، على النفس والجسم وجميع الحواس والجوارح والمال والحال والأهل والأقارب والأسباب أماناً ماضياً لا يتعقّب بتأويل ولا يتّبع بفسخ ولا تبديل ، وإن الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين آمن حسين بن علي بهذا الأمان بعد أن تحقّق له ذنباً كبيراً وأجراماً عظيمة ، فصفح عن علم ، وتجاوز عن معرفة وحلم ، وجعل هذا الأمان كالإسلام الذي يحوما قبله ، ويمهّد الخير لما بعده ، فكلّ سعاية وشاية وذنب وجريمة تنسب إلى حسين بن علي هذا قد تحقّق أمير المؤمنين أكثر منها وصفح عنه ، فلا يد له عليه إلا الاحسان إليه . وإن الحسين ابن علي هذا اختياريه عند وقوفه على هذا الكتاب في انكفائه إلى الباب العزيز والتعرض للخدمة ، أو التوفر على العبادة لا يكره على خدمة يستعفي منها ولا تقبل عليه الأقاويل في خدمة يتعلّق بها . وأقسم أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله على ذلك بأيمان الله وغلظ موافقه وبيته الحرام ومشاعره العظام وآياته الكرام وحقوق جميع آبائه عليهم السلام ، فمتى غير أو بدل أو أمر أو أملى أو أسرّ أو أعلن أو دسّ أو اغتال فجميع المسلمين في شرق الأرض ومغاربها وفي الموقان والري وجدة وأذربيجان والدينور وهمذان والسهل والجبل والقريب والبعيد والعراق والشام وديار ربيعة وديار بكر وديار مضر وحلب ومصر والحجاز والمغرب في حلّ وسعة من بيعته ، وقد فسح الله لهم وفسح لهم أمير

المؤمنين في النكت لها، وبرأ نفسه مما أوجبه عليهم والتزموه في أعنائهم منها، وقد برىء من الله ورسوله، والله ورسوله منه بريء، وبرىء إليه من حوله وقوته، والتجأ إلى حول نفسه وقوتها، وأشهد الله وملائكته وصالحيه خلقه على نفسه بذلك كله : أماناً مؤكداً وذكماً مؤبداً، وعهداً مسؤولاً وميثاقاً محفوظاً مرعياً، وكفى بالله شهيداً، وكتب المنصور بيده^(١).

ها هنا رجل خائف يخشى أن يسلمه بنو الجراح إلى الحاكم، ثم هو يكاتب الحاكم لعله يستعطف قلبه. هذا شيء قائم على التعارض، والحقيقة بعد ذلك كله، أن ابن المغربي لم يكتب مستعظفاً، والبيتان الشاهدان على الاستعطاف ينطويان على التهديد «تعلم أن لي لساناً وراء المجد بيني ويهدم»، وفيهما إيماء إلى طيش الحاكم وجهله وعجزه عن إظهار الحلم في المواطن الضرورية، وسواء أفهم الحاكم ذلك أم لم يفهم فإنه كتب له أماناً وشحنه بالمواثيق المؤكدة والأيمان المغلفة، والتعهدات المؤيدة، ومع ذلك فالأمان شرك الصائد، والوفاء بالأمان لا يفهمه من بنيت حياته على القلب المستمر، وقد وضح ذلك من سلوك الحاكم حتى أصبح الاطمئنان إلى أمان يصدره مظنة غفلة ساذجة. ولو وضعنا الرجلين ابن المغربي والحاكم متقابلين لقلنا كان الأول قد ينس من العودة إلى مصر، مهما يبذل له من أمان، بعد كل تلك النيران التي أذكأها لتحرق الدولة الفاطمية، وكان الثاني غير يائس من عودة صاحبه، وليكن الأمان مغناطيس الجذب له، لعله إن خُدع عن نفسه وعاد أن يشفي الحاكم غليله منه بالطريقة التعذيبية المناسبة، ولهذا لم ينتظر ابن المغربي أماناً لأنه لم يكن يتوقعه، وغادر الرملة فاراً بنفسه - أوفي صحبة البحرئين من طيء - حتى وصل إلى بغداد.

وحين دخل بغداد كان الخليفة هو القادر بالله (٤٢٢ -) الذي تصفه

(١) بغية الطلب ٥ : ٢٥ (ولم يورده المقريزي).

المصادر بالدين والعلم والوقار وكثرة الصدقات ، والقائم بخلافته في بغداد بهاء الدولة وضيء الملة أبو نصر بن عضد الدولة (- ٤٠٣) وقد تزوج القادر بنته سكينه . وتولى بعده ابنه سلطان الدولة (- ٤١٥) ، فاستخلف أخاه مشرف الدولة ببغداد وجعل إليه إمرة الأتراك خاصة ، فحسبوا له العصيان فاستولى على بغداد واسطو قطع خطبة أخيه سلطان الدولة^(١) فانحاز أخوه إلى أرجان ثم اصطالحا وتقاسما الملك ، فبقي مشرف الدولة في العراق وشيراز وكرمان ولأخيه سلطان الدولة فارس وبخارى . وتوفي مشرف الدولة سنة ٣١٦ وخلفه أخوه جلال الدولة ببغداد . وكانت البطائح تحت إمرة مذهب الدولة علي بن نصر (- ٤٠٨) كما كانت الموصل ومعها أحياناً الكوفة وسقي الفرات تحت حكم قرواش بن المقلد العقيلي (- ٤٤٣) وكانت ديار بكر في يد بني مروان ، وأعظم رجالهم الملك نصر الدولة أحمد بن مروان الكردي الذي حكم إحدى وخمسين سنة (- ٤٥٣) .

في هذا الجو الجديد زج ابن المغربي بنفسه أو زجَّتْ به الأقدار لكي يعيش متنقلاً من مكان إلى آخر طوال البقية الباقية من عمره (٤٠٢ - ٤١٨) ، وكان تنقله من منصب إلى آخر إما بداعي الطموح إلى ما هو أحسن ، وإما هرباً من وضع جديد لم يعد الركون إليه مأموناً ، ومن العسير تتبع خطواته بتسلسل دقيق ، فما عرضه هنا ليس إلا صورة مقاربة لا أظنها تسلم من الخطأ :

١ - حين وصل بغداد أمّ حضرة فخر الملك أبي غالب محمد بن علي بن خلف^(٢) ، وكان وزير بهاء الدولة ثم وزر من بعده لابنه سلطان الدولة ، فإن كان وصل بغداد وبهاء الدولة حي^٣ ، فمعنى ذلك أنه كان هنالك قبل سنة

(١) سير أعلام النبلاء ١٧ : ٣٤٦ .

(٢) ابن خلكان ٥ : ١٢٤ (وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى) وسير أعلام النبلاء ١٧ : ٢٨٢ .

٤٠٣^(١)، وكان فخر الملك من أعظم وزراء آل بويه، واسع النعمة، جزيل العطايا، مقصداً للشعراء من أمثال ابن نباتة ومهيار، وأنشأ ببغداد بيمارستاناً عظيماً، ولهذا ليس بغريب أن يقصده ابن المغربي. وأقتر أنه كان وزيراً ذا حول وطول واثقاً من نفسه ولم يكن يرى في ابن المغربي إلا رجلاً غريباً لجأ إليه ليستعين بجاهه، فهو يبذل له ما يستطيعه من عون. ولكن المشكلة - غير المتوقعة - هي أن الخليفة القادر بالله لم يرحّب بابن المغربي صدرأً، بل رأى أن وجوده في بغداد خطر على الدولة. كان القادر بالله بين أمرين: إما أن يرى في ابن المغربي رجلاً مورتوراً من الفاطميين، فمن الخير استقباله والحفاوة به ليستقوي به وبمعرفة على مقاومة المدّ الفاطمي، وإما أن يرى فيه دسيساً بعثها الفاطميون لافساد الدولة العباسية، وكان أن اختار القَرَضَ الثاني مع أن الشواهد كانت ترجح الفرض الأول. ولم يستطع فخر الملك أن يُلين قلبَ الخليفة نحوه، فخرج إلى واسط، وكتب فخر الملك بحراسته هناك ومعرفة حقه^(٢). فأقام في تلك المدينة أياماً في درب الواسطيين^(٣)، ولم يكن يحضر الصلاة في مسجد الحيّ، فدخل عليه أبو بكر أحمد بن العباس الدوبنائي وقال: يا شيخ، يا أستاذ، يا وزير، مهما شئت كن، إن كنت تحضر مسجدنا هذا في الصلوات الخمس وإلا فانتقل عنا، فقال: السمع والطاعة أيها الشيخ، ثم انتقل عنهم من يومه^(٤)؛ ولعله في هذه الفترة بواسط تعرف إلى أبي تغلب أحمد بن عبيد الله الماقلوي الذي كان خليفة للسلطان والحكام على

(١) في بنية الطلب ٥: ٢٦ فخر الملك «وزير مشرف الدولة» وهذا إن كان دقيقاً يعني أن وصول المغربي تأخر حتى ما بعد ٤٠٣، ولكني لا أظنه يتمتع بدقة كافية.

(٢) بغية الطلب ٥: ٢٦.

(٣) بغية الطلب ٥: ٢٧.

(٤) المصدر نفسه، وسؤالات الحافظ السلفي: ٩٧ - ٩٨ وفيه لما نزل الوزير المقرئ ولقطة المقرئ، هنا تصحيف للفظ «المغربي» - أو هكذا قرأها ابن العديم في الأصل الذي نقل عنه. أما محقق السؤالات فيرى أن الوزير المقرئ هو أبو القاسم عيسى بن علي الوزير ويحيل على تذكرة الحفاظ: ١٠٢٣.

تلك المدينة ، وكان معظماً مفخماً ، فأصبح صديقاً للمغربي^(١) .

وتتصل بالتهمة التي وجهها إليه الخليفة رسالة كتبها في الدفاع عن نفسه وفي دحض أمور ألصقت به (رقم : ١٤) . ويفتح هذه الرسالة بالتعجب من الدهر وأمره ، ثم يثبت أنه بصري عراقي ، وأن النسبة إلى المغرب ليست نسبة إلى بلد أو قطر ، ويتحدث عن جدّه وأبيه ، وهو شيء قد أفضدنا منه في بناء سيرته ، فيما تقلّم . ولكن الاتهام الكبير كان منصباً على أنه قد اعتقد المذهب الاسماعيلي - مذهب الدولة الفاطمية - وتدين به ، ولهذا ألح في رسالته على ثقافته الحديثية ، وعلى إحاطته بكتب السنة مثل الموطأ والصحيحين وغير ذلك إحاطة رواية ودراية . ونحن نصدق وإن كان ما قاله في معرض الردّ على التهم . ولكننا نجده حاول جاهداً أن يخفي كل صلة له بالنسب الشيعي - من جهتي الأب والأم - وبالثقافة الشيعية ، وأظن أن موقف الدفاع لم يكن يسمح بذلك ، وإن كان الجوّ من حوله في الدويلات المختلفة شيعياً .

هل اقترن وصول ابن المغربي بتلك الحملة الشعواء التي قام بها القادر بالله (سنة ٤٠٢) لكتابة محاضر يوقّع فيها الأشراف والقضاة والفقهاء والمعدّلون بالطعن في نسب الفاطميين ونسبتهم إلى ديسان؟^(٢) يبدو اقتران الأمرين أو على الأقل وقوعهما في جو واحد ، أما أن نقول إن وصول ابن المغربي هو الذي أثار الحملة ، فلعله يلحق بالمغالاة ، وذلك أن أحداثاً أخرى كانت تستدعي ذلك التجريح في النسب ، وأقربها ما كان فعله قرواش في العام السابق ، إذ أظهر طاعة الحاكم وحمل الخطيب على الدعاء لسيدنا ومولانا «إمام الزمان وحضن الإيمان وصاحب الدعوة العلوية والملة النبوية عبدك ووليک المنصور أبي علي الحاكم بأمر الله»^(٣) . كل ذلك من

(١) معجم الأدباء لباقوت ٥ : ٢٢٦ .

(٢) المتظلم ٧ : ٢٥٥ .

(٣) المتظلم ٧ : ٢٥٠ - ٢٥١ .

أجل ثلاثين ألف دينار تسلمها من الحاكم .

٢- قتل الوزير فخر الملك أبو غالب سنة ٤٠٧ هـ ، واستطاع ابن المغربي أن يصلح حاله ويبريء ساحته عند الخليفة ، فعاد إلى بغداد وأقام فيها أياماً .

في هذه الفترة زار البطيحة حيث مهذب الدولة ووزيره أبو القاسم هبة الله بن عيسى^(١) . ويبدو أن وزير البطيحة كان متضيقاً من زيارته ، ولهذا اتهمه ابن المغربي بأنه بعث إليه رجلاً اسمه سليمان بن الربيع ليسأله في بعض غريب اللغة وحوشيتها . وقد وصف ابنُ المغربي تلك الألفاظ بأنها «لا يتشاغلُ بمثلها أهلُ التحصيل ولا يتوفرُ على تأملها إلا كلُّ ذي تأملٍ عليل» (الرسالة رقم : ١) وعجب كيف يُسأل عنها رجلٌ غريب عن البطيحة ، وفيها «هبة الله بحر الأدب» (يعرض بأنه هو مرسلها الحقيقي) . وقد أجاب عن الألفاظ التي سئل عنها ، ثم قايضه بمثل بضاعته وأزيد ، فامتحنه في اللغة والنحو والنسب والسير والقرآن وعلومه وصناعة الخراج ، فدلَّ بذلك على تعمقه في كلِّ علم وإطلاعه على مشكلاته وأسراره .

٣- لم يقيم في بغداد إلا أياماً ، ثم مضى إلى قرواش بن المقلد أمير العرب (وهو بالكوفة) وسار معه إلى الموصل ، وكان ابن أبي الوزير وزيراً لقرواش بها ، فخاف منافسة ابن المغربي له ، فحمل إليه مالا كثيراً ، وأوحى له بالرحيل عن الموصل^(٢) . وسوف يعود إلى الموصل في زيارة أو زيارات أخرى ، ولكن يبدو أن رسالته (رقم : ٣) تمثل «الانطباع» الأولي لأول وروده إليها : «فوجدتُ هواءها يعطّلُ سوقَ بقراط اعتدالاً وطيبة ، وماءها يسكّي عن مُجاج النحلِ استمراءً وعدوبة ، وصقعها قد «تبغلد» رقةً ولطفاً ، وجوهاً قد تزئلق تنعماً وظرفاً . . . ورأيت أرضها أطيّب الأرض خيماً ،

(١) بما أن هبة الله توفي سنة ٤٠٦ هـ فقد جعلنا هذه الحادثة في هذه الفترة .

(٢) بنية الطلب ٥ : ٧٦ والذخيرة ٤ : ٤٧٧ .

وإزنيها أديماً، تُنْسَجُ بالسندس الأخضر، وتفتُرُ عن الأقحوان الأحمر». وأما رجالها فقد «لطفوا عن بدوية الشام وغلظته، وجمدوا عن ذُوبِ العراق وخلايته»، ولعله كان يرجو أن يقيمَ في الموصل إذ وجد من يقن الكتابة فيها قليلين على خلاف حال الشعر، ونوى أن يعينهم ببعض ما يستطيع تقديمه لهم، ولكنه وجد المقام فيها متعذراً.

٤- وكانت فترة إقامته في الموصل مُدبلةً يسيرة، وحين فارقها توجه إلى ديار بكر فأقام عند صاحبها نصر الدولة أبي نصر مدةً على سبيل الضيافة. ثم إن نصر الدولة أراد أن يكلِّ إليه تصريفَ الأمور برسم الوزارة، فتأبى كثيراً وأظهر تمنعاً شديداً، ثم قبل بعد إلحاح كثير، وكان زيّه حينئذٍ زيّ الصوفية أو الزهاد، أي المرقعة والصوف، فلم تمض إلا مدة يسيرة حتى عاد إلى أبهة الوزراء، «وظهر أمره بعد الالتباس، وانكشفت حاله عند جميع الناس»^(١). وتورد المصادر هنا أبياتاً تنسبها إليه وتجدها مصورةً لما جرى له تمام التصوير لأنها تتحدث عن طُرْحِ المرقعة ولبس الشفوف، والهيام في حبّ غزال لا يرضيه لبس الصوف (المقطوعة: ٦٩) إلا أن المقرئ يقول: «فصار حاله كمن قيل فيه وقد ابتاع غلاماً تركياً كان يهواه قبل أن يبتاعه» تبذل من مرقعة ونسك... الأبيات»^(٢). . . فكانه ينفي نسبة الأبيات إليه.

هذه المرحلة من حياته في ديار بكر تسمى الدفعة الأولى، لأنه وزر لنصر الدولة مرتين^(٣)، وأقام في كل مرة مدة طويلة نسبياً في أعلى حال وأجل مرتبة وأعظم منزلة.

وفي تلك الدفعة الأولى توجّه الوزير إلى بليس لانجاز بعض

(١) بنية الطلب ٥: ٢٦.

(٢) خطط المقرئ ٢: ١٥٨.

(٣) ابن خلكان ١: ١٧٨.

المهمات، فأصابه مرض حادّ، فقد معه قوته وانقطعت شهوته إلى الطعام، فعاد من بليس إلى ميفارقين، لعله إذا وافته الأجل أن يكون فيها أو قريباً منها، وقد أتعبت الرحلة كثيراً وزادت في انحطاط قوته، مع أنه في كل يوم كان يقطع مسافة غير طويلة، وفي الطريق إلى ميفارقين نزل بدير مارماري وقد اضمحلّت قوته أو كادت، واستبد به الضعف والاعياء، واستدعى لدى حلوله في الدير بشارب، لكنّ معدته لم تسعفه بل دفعته خارجاً، مما جعل من حوله نهياً للقلق وجعله أيساً من الشفاء. ثم إن الراهب الموكّل بالدير جاء له بشيء من الرمان، وسأل بعض الغلمان هنالك أن «يفرطوا» بعض حبّ الرمان له، فقليل له إنه لا يستطيع أن يتكلم ولا أن يسمع الكلام، وأن إقهاء عن الطعام قد بلغ حدّ الامتناع الكلي، وأن معدته لا يثبت فيها طعام أو شراب، فالتجّ الراهب على إعطائه شيئاً من حب الرمان «لعله ينتفع ببركة الدير» فتناول منه شيئاً يسيراً ثبت في معدته، وجعل يأخذ منه بالتدريج شيئاً بعد شيء، حتى عاد إليه بعض قوته وانتعشت نفسه بعض انتعاش. وكان الراهب قد طبخ لغلمان الدير عدساً، فاشتهى الوزير بعضه، وبعدما أكل نهض وتمشى على السطح متفرّجاً، واعتقد أنه تماثل من مرضه، ولكنه ربط ذلك كلّ «ببركة الدير»، وتخيل أن ما حدث كان شيئاً شبيهاً بالمعجزة، يتحدث عنها أينما حلّ. وهذه الحادثة جعلته في حيرة من الرأي حول النصارى: لا يمكن أن يكونوا كفاراً مشركين ما دام مثل تلك الآية يحدث في أديرتهم، ثم هم يقولون إن الله جوهر ثلاثة أقانيم فيمقدون ثلاثة آلهة، فيعبدون ثلاثة أرباب وهم على ذلك مشركون فما المخرج؟ هنا لجأ إلى إيليا مطران نصيين عندما زارها من بعد، وألقى عليه هذا السؤال وأسئلة أخرى^(١) وسألتحدث عن تلك الزيارات والمحاورات من بعد.

(١) مجالس إيليا (مجلة المشرق: ٢٠) ٣٥ - ٣٦.

وفي الفترة نفسها التقى به الشاعر أبو نصر المنازي^(١) وملحه، وتاريخ مدحته له هو سنة ٤٠٦، وتجمع المصادر على أن المنازي وزر لنصر الدولة ولعل ذلك كان بعد وفاة المغربي. ومطلع قصيدته المشار إليها:

اصفح لطرف الصب عن نظراته إن كنت آخذَه بما لم يأتِه
ومنها في المدح:

ولئن جَزَتْ نعمَ الحسينِ محامدُ فليجزينَ الغيثُ عن هَطلاته
أقنسى وأغنى فانقلبْتُ ولي به شُغلان بين صفاته وصيلاته
حاولتُ عدَّ خلالي فوجدتها تشقى الرواة لها شقاءَ عداته
أبصرتُ سبيلَ المجد من لَحظاته وأفدتُ حُسنَ القول من لفظاته
وأرى الفصاحةَ والسماحةَ والغنى ومكارمَ الأخلاقِ بعضَ هباته
ورث المعالي عن عليّ وأبتى رُتباً مشيدةً إلى رتبته
وكذاك لابن القليلِ إرثُ علاقته فرضاً ولا بسن القَيْنِ إرثُ علاقته^(٢)

٥ - توفي الكافي وزير قرواش، وأصبح الجو ممهداً لعودة الوزير المغربي إلى الموصل، فكتب إليه قرواش يعرض عليه الوزارة، وما كاد يتسلم رسالة قرواش حتى وجد في نفسه نزوعاً شديداً إلى مبارحة بلاط نصر الدولة. وقد نظن لأول وهلة أن سحر الموصل الخلاب قد ظلّ يداعبُ خياله، وهذا إن صح فإنه لا يكفي لتعليل سرعة الاستجابة لديه، وإذن فلا بد أن منزلته العظيمة عند نصر الدولة كانت قد أخذت تنحدر.

ويقصُّ علينا نصر الدولة قصة ما حدث فيقول:

(١) ترجمة المنازي أحمد بن يوسف في وفيات الأعيان ١: ١٤٣ وسير أعلام النبلاء ١٧: ٥٨٣ والوافي ٨: ٢٨٥ (وكانت وفاته سنة ٤٣٧).
(٢) بغية الطلب ٢: ١٥٧ - ١٥٨ والعلاء: السندان، والقين: الحداد.

«لما خدمني عند مجيئه من مصر، وما جرى له مع الحاكم، جاءني يوماً ومعه سلس كاغد فقال لي: قد أثبت في هذا السدس أسماء أصحابك الذين قد أخذوا أموالك وأخلوا خزانك من مال يُعَدُّ فيها لحاجة أو شدة ما قيمته ثلاثمائة وسبعون ألف دينار - شك الوزير في ذلك - وقال: إذا أخذت هذا القدر منهم لم تجحف بأموالهم وكان كلُّ منهم مرتباً في خدمته ومركزه وولايته، وتكون قد تقضيت من أموالك التي احتجتها ما جعلته لك خزنةً وَعُدَّةً»^(١).

عند هذا الحد ذكره نصر الدولة بأنه جعله وزيراً ليعمر البلاد، فإذا عمرت دُرِّ دخلها وكفته وكفت أصحابه، ولم ينصبه ليقوم بمصادرة أصحابه، وهذا شيء سهل لا يحتاج إلى جهود وزير، ويستطيع أن يقوم به على أكمل وجه أذونٌ خادمٍ عنده. عندئذ شعر الوزير المغربي أنه عشر عشرة ربما لا تستقال، وأن نصر الدولة إذا سَرَبَ الخبر إلى أصحابه نعموا على الوزير، ولذلك قال لنصر الدولة: «إذا كان هذا رأيك فاحرسني من أصحابك، ولا تُطْلِعْهُمْ على ما قلته في معانهم فيفسد ما بيني وبينهم»^(٢) فضمن له نصر الدولة ما أراد. ولكن القلق لم يغادر نفس الوزير، وأخذ يتحين الفرصة لمغادرة ديار بكر، وكانت رسالة قرواش هي باب النجاة. ولكنه لم يشأ أن يكشف سرّه لثلاث يحول نصر الدولة بينه وبين الرحيل، بل أخذ يُعْمَلُ الحيلة للهرب، فقال لنصر الدولة: «قد جرى في الجزيرة خُلفٌ بين الضامن لها وبين فلان وتفاقم الأمر فيه إلى أن احتاج إلى مشارفتي له وإصلاحه بنفسي. فتأذن في الانحذار إلى هناك؟»^(٣)، وهذا ما عبّر عنه ابن العديم في موطن آخر بقوله: «على سبيل اعتبار الأعمال وتصفح العمال»^(٤).

(٢) بغية الطلب ٢: ٦٤.

(٣) بغية الطلب ٢: ٦٤.

(٤) المصدر نفسه.

(٤) بغية الطلب ٥: ٢٦.

وحلّد الوزير المغربيّ ملة الغياب بعشرين يوماً، يستطيع أثناءها أن يحسّم خلافاً ربما استشرى حتى يشغل قلبَ نصر الدولة، وفهم نصر الدولة أنه يريد مفارقتها، بل يؤكد أنه أدرك أن الوزير يريد المضيّ إلى قرواش أمير بني عقيل، ولعلّ عيونه كانت قد أطلعت على ذلك، فقال له: افعل ما ترى. وانهمك الوزير في إعداد ترتيباته للرحيل.

يكمل نصر الدولة القصة فيقول: «فجاءني موسك خالي وقال لي: عرفت أن أبا القاسم المغربي على الانحدار إلى الجزيرة، وكذب، فإنه بنىّ المضيّ إلى الموصل؟ فقلت: قد عرفتُ ذلك وعلمته، ودعه يمضي إلى اللعنة، فما في مقامه ها هنا لكم فائدة. قال: وتدعُه يمضي وقد أخذ أموالك وسرقها وحصلها واحتجتها، ولم تقبض عليه، وتأخذ ما أخذ ثم تصرفه إلى اللعنة وسوء المنقلب؟ فضحكت منه وقلت: ليس كلُّ من يأخذ مالي أرتجعه منه، ولعمري إنه خلمنا وانتزع منا وكسب معنا. وأخذ ذلك منه لؤم، فأمسك»^(١).

وكان موسك خال نصر الدولة أحد الضحايا لخطّة المصادرة التي رسمها المغربي، لو انها نُفّذت، ولذلك كان يترصدُ خطوات الوزير ويكيّد له ويحرض عليه.

وسار ابن المغربي إلى الجزيرة متوجّهاً نحو الموصل، وظلّ يسير حتى شارف تلك المدينة، وخطّ رحاله على مقربة منها حتى إذا جنّه الليلُ سرى إليها ووصلها مُضجاً، واجتمع بقرواش، وتقلّد له الوزارة، وأخذ يسفّر في شؤون كلفه بها قرواش من وساطة بينه وبين السلطان البويهى، ولم ينسَ الوزير أن يعمل لمقبل الأيام إذا عاد قرواش فتغير عليه، فأخذ يكثر من لقاء

(١) بغية الطلب ٢: ٦٤.

رؤساء الأتراك والديلم ويعمل على استمالتهم ، ويتصل بمن يستطيع أن يمهّد له نيل الوزارة في بغداد^(١) .

ولا بد أن ذلك كله كان قبل عام ٤١١ ، ففي هذا العام يخبرنا ابن الأثير أن قرواش بن المقلد قبض على وزيره أبي القاسم المغربي وعلى شخص آخر اسمه سليمان بن فهد^(٢) ، غير أن سبط ابن الجوزي يجعل حادث القبض عليهما في صفر من السنة التالية^(٣) ، ويقصُّ السبط علينا تقلُّب الحالِ بسليمان الوزير حتى قبض له أن يلتقي بالمقلد والد قرواش ، ثم كيف خدّم قرواشاً نفسه بالموصل فصادر الناس ووترهم ، حتى استوحش منه ابنُ أبي الوزير وزير قرواش ، فهرب من الموصل إلى بغداد ، فلما وزر ابن المغربي لقرواش بعد موت ابن أبي الوزير الملقب بالكافي وعد سليمانٌ بخلاص أملاكه . وأقام سليمان في دار ابن المغربي بمنزلة الضيف ، ولم يفلح ابن المغربي في تخليص الأملاك ولا السير منها . وجرّت أحداثٌ جعلت ابنَ المغربي يُوجس خيفةً من قرواش ، ويتنظر الفرصة للخلاص منه ، فزيّن لقرواش مدّ الأسباب إلى أبي نصر صاحب ديار بكر ومصاهرته ، وطلب العون منه ، وقال لقرواش : ما يقوم بهذا الأمر غيري ، فأذن له قرواش بالخروج ، فخرج واصطحب معه سليمان بن فهد ، ومضيا فتزلا بظاهر الموصل ، وفيما هما كذلك مرّ بهما بدران أخو قرواش وكان يمقتهما ، فرأهما يعدّان للرحيل ، فدخل على أخيه وقال له : بأيّ رأي تترك هذين الرجلين يخرجان من يدك ، وقد أخذنا مالك ؟ فأرسل قرواش فقبض عليهما واعتقلهما ليطالبهما بالمال ، فاما سليمان فمات تحت الضرب ، وأما ابن المغربي فإنه أرسل إلى قرواش يقول له : إن كنت تريد نفسي فهي بين يديك ، وإن كنت تريد المال فمالي

(١) بغية الطلب ٥ : ٢٦ .

(٢) تاريخ ابن الأثير ٩ : ٣٢١ .

(٣) مرآة الزمان (أحمد الثالث) ١٢ : ٣٣ .

بمصر والكوفة وبغداد، وتطبيبُ نفسي بتسليمه إليك، فإن حفظتَ نفسي أعطيتك المال. ثم بذل له ما حضره من مال، وخذعه بالقول اللطيف وبالوعد، فانخدع له، وأخذ ما وجده معه وأطلقه^(١).

٦ - هل بقي الوزير المغربي يعمل عند قرواش بعد أن أطلقه من الاعتقال؟ ذلك مستبعد فيما أرى، لأن بقاءه هنالك سيظل يذكر قرواشاً بوعد لم تُحقّق، ولهذا أقتر أنه غادر الموصل إلى بغداد، لعمل التغييرات في الحضرة البويهية تجيء في صالحه.

ومن الصعب أن نحدّد مدى تنقله بقية عام ٤١٢ والذي يليه، ولعله في هذه الفترة دخل الأنبار، وكان منذ هاجمه المرض في بليس قد أصبح عرضة لهجماته، وللمرض صلة بالمعدة والأمعاء. وفي الأنبار عرض له قولنج صعب، أقام لأجله في الحمام واحتقن عدة حقن، وشرب عدة شربات، ولكن ذلك كله كان غير ذي جدوى. عندئذ أرسل ابنه أبو يحيى إلى الطبيب أبي منصور صاعد بن بشر بن عبدوس (وهو أول من نُبّه إلى تدبير الأمراض التي كانت تعالج بالأدوية الحارة باستعمال التدبير المبرّد) فجاء صاعد فوجد الوزير وجسمه شديد الحرارة من المكث في الحمام ومن استعمال المعاجين الحارة والحقن الحادة، وعندئذ استدعى الطبيب كوز ماءً مثلوج وأعطاه للوزير، فشربه بعد توقف، وأخذت نفسه تقوى، ثم استدعى فاصداً أخرج له دماً كثيراً، وسقاه أدوية مبردة، ونقله من الحمام إلى غرفة مبردة بالخيش، ونبهه إلى أنه سينام ويعرق ويستيقظ ويعاود المرحاض مرّات. وحدث ما توقعه صاعد إذ نام الوزير حوالي خمس ساعات، ثم صحا من نومه وأخذ يصيح

(١) مرّة الزمان ١٢: ٣٣ (وهو موجز جداً عند ابن الأثير ٩: ٣٢١) وجاء في مرّة الزمان ١٢: ٤٧ أن قرواشاً لم يقتل سليمان بل خرج مع المغربي إلى نصر الدولة وأقام في ضيافته حتى أصلح حاله مع قرواش وعاد إليه.

بالفرّاش، وكان الطبيب قد أوصى الفرّاش أن يجعله يستأنف النوم كي يستمرّ نَضْحُ العرق، ولما خرج الفرّاش من غرفته ذكر أن ثيابه كانت كأنما صُبِغَتْ بماء الزعفران، وتردّد إلى المرحاض بعد إفاقته ثماني مرات، وأوصى له الطبيب بمزوّرة، وسقاه ماء الشعير مدة ثلاثة أيام حتى اكتمل برؤه، وكان الوزير يقول: طوبى لمن سكن بغداد داراً شاطئة، وكان طيبه أبو منصور، وكتبه أبو علي ابن موصلايا، فبلغه الله أمانيه فيما طلب^(١).

٧- بين سنتي ٤٠٩ - ٤١٢ كان وزير مشرف الدولة البويهبي ببغداد ذا السعادتين أبا غالب الحسن بن منصور، وبينه وبين الوزير المغربي مراسلات، (الرسالة رقم ٦ وجوابها ورقم: ٧) وهي تورّي حيناً وتصرح حيناً بما في نفس الوزير المغربي من ميل إلى خدمة ذي السعادتين. ولا يقلّ عنه ذو السعادتين مهارة في استعمال التعابير الغامضة التي لا يستطيع المرء فيها أن يقبض على حقيقة، وكلاهما يتباريان في سَوْقِ الثناء على ما أحرزه هذا أو ذاك من بلاغة وفصاحة. وفي إحدى الرسائل ذكر ذو السعادتين شيئاً يتصل بـ «التفويض والتعويض» فارتاح الوزير المغربي إلى هذا الوعد، وعلق على ذلك بقوله: «وجملة ما اقترحه أن يتصور في ما يتصور في بعض الأقربين من خادم يُصْطَنَعُ فَيُجَسَّرى من الحسو عليه مُجَسَّرى خواص الأهل وأداني الأصحاب...»^(٢)، غير أن مقتل ذي السعادتين حال دون نيل أي شيء من جهته. ومع أن الوزارة أصبحت تتطلب كفوّاً يخلف ذا السعادتين فإن مشرف الدولة لم يتجه بنظره نحو المغربي ولم يفكر فيه بل استوزر سنة ٤١٣ أبا الحسين الرخجي ولقب مؤيد الملك^(٣)، وبقي هذا في الوزارة سنتين وبضعة أيام. وفي السنة التالية استوزر مشرف الدولة أبا القاسم المغربي^(٤)، وكان

(١) ابن أبي أصحية ١: ٢٣٢ والوافي بالوفيات ١٦: ٢٣٧.

(٢) انظر الرسالة رقم: ٧.

(٣) ابن الأثير ٩: ٣٢٩.

(٤) ابن الأثير ٩: ٣٣١.

ذلك بعون من الأثير أبي المسك عترة الذي كان على صلة بالوزير المغربي من خلال المراسلات ، ومن خلال سفير بينهما هو أبو الحسين ابن وصيف^(١) .

ولما تربع على دست الوزارة البغدادية ، وكان ذلك حلمًا طالما هجست به نفسه ، أصبح مقصداً للشعراء ، فملحه عدد منهم من أشهرهم مهيار الديلمي ، ومن مذاحه فيه قصيدة له مطلعها :

عسى مُعْرِضٌ وَجْهَهُ يُقْبَلُ فيوَهَبُ لِلاَخِرِ الأولُ
ومنها في الملاح:

فذاك وتفضل ما لا تقول ممن يقول ولا يفعل
سللت على المال سيفَ العطاء فلاحيك في الجود مستقل

فلما انتهى من الانشاد أبدى الوزير استحسانه للقصيدة وأشار إلى الناحية التي فيها الدنانير والدراهم ، فجلس مهيار إليها وملاً كمي منها تباعاً ، حتى لم يبق شيئاً ونهض فقبل الأرض وانصرف ، وكان مجموع ما حصل عليه - بإقراره - ألفاً ونيفاً وعشرين ديناراً وسبعة آلاف وثلاثمائة درهم ، وذلك مبلغ كبير جداً إذا قيس بما كان يناله الشاعر حيث^(٢) .

ويؤرخ ابن بسام هذه القصة بعام ٤١٨ هـ وأن أبا القاسم كان في داره في ذلك العام ، وهو إذ ذاك وزير بغداد ، وهذا وهم فإن أبا القاسم في ذلك العام كان وزيراً لنصر الدولة بديار بكر وميافارقين . ولدى ابن بسام بعض تفصيلات فإنه يذكر أن ذلك كان في يوم نوروز ، ودخل عليه وجوه أمراء الديلم والاسفهلارية من الأتراك ، ووضعت الهدايا بين يديه على رَسَمِ الفرس ، وأن مهيار الديلمي استأذن عليه لما تَعَالَى النهار ، فأذن له ، فلما مثل

(١) بغية الطلب ٥ : ٢٦ .

(٢) بغية الطلب ٥ : ١٩ (والنقل عن جزء فيه شيء من أحوال ابن المغربي جمعه القاضي الجليس ابن الحباب) .

بين يديه قال : أيدك الله ، هذه البضاعة التي معنا كانت كاسدة وقد وجدنا لها
تَفَاقاً عندك ، فأنشدته القصيدة اللامية ، وكان ابن المغربي لدى الإنشاد يستعيد
الآبيات النادرة فيها ويكثر إعجابه ويجمع كفيه ويبسطهما ويقول : أحسنت
والله ، أجدلت والله ، ثم أباح له جمع ما كان على الأرض من دراهم
ودنانير^(١) .

وعلى الرغم من هذا العطاء الجَمُّ فإن مهيار يحكي أن الوزير المغربي
لما تولى وزارة بغداد شمع بأنفه وأظهر العسف والتجبر والاستعلاء ، ورهبه
الناس ، فأحجم مهيار عن لقائه - هذا يتعين أن يكون قبل الحادثة السابقة -
ثم إنه عمل فيه قصيدة باتية يقول فيها :

جاء بك الله على فترةٍ بآيةٍ من يَومِها يعجب
لم تألف الأبصار من قبلها أن تطلع الشمس من المغرب
فاستحسن الوزير ذلك وأعطاه مائتي دينار^(٢) .

ولكن الوزير الذي أصبح قبلة الشعراء المادحين لم يسلم من السخرية
والهجاء ، فقد استكثر عليه أحدهم أن يصبح «النحوي» وزيراً ، فقال فيه :

ويلي وويحي وويهي على ملوك بؤي
يا ضيعة الملك جداً يا بكائي عليه
يا مغربي رويداً كيف اهتليت إليه
سلبته كل حلي في صدره ويديه
سياسة الملك ليست ما جاء عن سيويه^(٣)

(١) الذخيرة ٤ : ٥١٤ - ٥١٥ .

(٢) سير أعلام النبلاء ١٧ : ٣٩٥ .

(٣) بغية الطلب ٥ : ١٩ (وباختصار في مرآة الزمان ١٢ : ٣٨) .

ثم إن هذا الشاعر، ويقال إنه هو أبو عبدالله الخيمي، لقيه من بعد عند قرواش بالموصل، أو عند نصر الدولة بميفارقين، فدخل عليه في جملة الشعراء مادحاً، فقال له الوزير: بأي وجه تلقاني؟ فقال: جوابي لك جواب أبي الهول الحميري للفضل بن يحيى وقد سألته مثل هذه المسألة فقال: بالوجه الذي ألقى به ربي، وذنوبي إليه أكثر من ذنوبي إليك. وقال يمدحه:

يا معجزَ الله الذي قد حلَّ في أعلى محلٍّ
لما رأيتَ الملكَ في هُونٍ ومضيعةٍ وقُلٍّ
أكبرتَ نفسك أن تدبَّ رَ أمرَ ملكٍ مضمحلٍّ^(١)

ومرة أخرى تفيد المصادر أنه تولى الوزارة ببغداد «بغير خلع ولا لقب ولا مفارقة للدراعة»^(٢). وتاريخ توليه الوزارة عند ابن الأثير هو شهر رمضان سنة ٤١٤هـ^(٣)، وعند ابن العديم هو الشهر نفسه من السنة التالية^(٤)، ودامت وزارته هذه المرة عشرة أشهر وخمسة أيام^(٥). وحدثت وحشة بين الأثير أبي المسك عنبر الخادم ومعه الوزير المغربي وبين الأتراك، فاستأذن الأثير وصاحبه مشرف الدولة في أن يهاجرا إلى بلد يأمنان فيه على نفسيهما، فقال لهما مشرف الدولة: أنا أسير معكما، وهكذا كان، فتوجه جميعهم إلى السندية وفيها قرواش، فاستقبلهم فيها، ثم ساروا جميعاً إلى أوانا ونزلوا على أبي سنان غريب بن محمد بن مقن^(٦) هنالك. فلما علم الأتراك بذلك انزعجوا وأرسلوا وقدأ يقدم الاعتذار، فكتب إليهم الوزير المغربي: «إنني

(١) المصدر نفسه.

(٢) بغية الطلب ٥: ٢٦.

(٣) تاريخ ابن الأثير ٩: ٣٣١.

(٤) بغية الطلب ٥: ٢٦.

(٥) تاريخ ابن الأثير ٩: ٣٣٥.

(٦) ابن خلكان ٢: ١٧٦ والوافي ١٢: ٤٤٣ وغير المحقق «مقن» إلى «معن» وذلك من تحكيمات المحققين.

تأملت ما لكم من الجامكيات ، فإذا هي ستمائة ألف دينار ، وعملت دخل بغداد ، فإذا هو أربعمائة ألف دينار فإن أسقطتم مائة ألف دينار تحملت الباقي» فوافقوا على ذلك^(١) وعاد مشرف الدولة والأثير إلى بغداد ، ولم يعدّ معهما الوزير المغربي .

ولدى ابن بسام رواية تختلف في بعض تفصيلاتها عن هذه الرواية السابقة إذ تذهب هذه الرواية إلى أن مشرف الدولة أوقع ببعض الأتراك على الرغم من نهي الوزير له عن ذلك ، فأبى مشرف الدولة إلا أن يركب رأسه ، فاضطرب العسكر اضطراباً اضطرهما إلى الهرب ، وأفضى بهما إلى استجارة أمير العرب . ولدى استعداد الوزير للهرب لبس ثياباً رثة ووضع على وجهه منديلاً ، واستقبل غلامه نحرير في الدمليز وهو يقول^(٢) :

تمرست مني العلا بامريء قد علق المجذ بامراسي
يستجد النجدة من رأيي ويستقل الكثر من باسي
أروع لا يرجع عن تيهي والسيف مسلول على رأسي

وقيل أيضاً إن مشرف الدولة لم يقترح مصاحبة الوزير والأثير بل إن ابن المغربي دبر إخراجهم ولحاجتهم في نفسه قضائها ، وخطة من مكره ألزمه إياها ، إبقاء على جلالة المقدار ، وأنفة من الانفراد بعيب الفرار^(٣).

توجه الوزير المغربي إلى قرواش ، إذ يبدوا أنه لم يطمئن للجند الأتراك ، أو لم يستطع أن يفي لهم بالجامكيات المطلوبة ، وحدث ما أبعد عن بغداد جملة ، إذ نشبت فتنة في الكوفة بين العلويين والعباسيين وكان الذي جر إليها خلافاً بين أبي علي الزكي النهر سابسي صديق الوزير المغربي وعلي

(١) تاريخ ابن الأثير ٩: ٣٣٥.

(٢) الذخيرة ٤: ٧٨ والمقطوعة رقم: ٦٠.

(٣) المصدر نفسه.

ابن أبي طالب صهر الوزير المغربي من جهة ، وبين المختار أبي علي بن عبيد الله العلوي . واستعان المختار بالعباسيين لنصرته ، وسار بهم إلى بغداد وشكوا ما يفعله بهم النهر سابسي ، فرأى الخليفة القادر بالله أن يقوم بالاصلاح بينهم مراعاةً للوزير المغربي لأن النهر سابسي كان صديقه وابن أبي طالب كان صهره ، ولكنهم حين عادوا استعان كل فريق منهم ببني خفاجة ، ونشب بينهم قتال ظهر فيه العلويون وقتل من العباسيين ستة نفر وأحرقت دورهم . عندئذ أمر الخليفة بتحية ابن أبي طالب عن نقابة الكوفة وولاهها المختار ، فغضب الوزير المغربي لما حلَّ بصهره واستكره ، وكان عندئذ بسرَّ من رأى عند قرواش ، وحاول أن يتعلَّى على أرحاء كانت للخليفة ، فأرسل الخليفة رسولاً إلى قرواش يأمره بإبعاد المغربي ، ففعل^(١) .

٨- إلى أين توجه هذا الوزير الذي يثير المشكلات أينما حلَّ؟ لعلَّ من أغرب الأمور أن وجد نفسه يعودُ إلى ديار بكر وإلى صحبة نصر الدولة . وموضع الغرابة لا أنه احتجن أموالاً كثيرة كما ذكر موسك ، فذلك أمر قد تسامح فيه نصر الدولة ، وإنما موطن الغرابة أن نصر الدولة كان يؤمن أن الوزير بارعٌ في الشر بل إنه لا يحسن غيره^(٢) ، وأنه كذب عليه ليؤمن لنفسه الهرب من عنده ، فبأي وجه يلقاه الوزير وبأي وجه يتلقاه الأمير؟ إن عودته إلى ديار بكر - إن كان قد عاد لتسلم الوزارة - لتؤكد شيئاً واحداً وهو أنه على الرغم مما كان يؤخذُ عليه من تحيلٍ وكيدٍ وشر ، كان يتمتع بكفايةٍ تؤهله لمنصب الوزارة ، وكان من يعمل معهم يتجاوزون عن سيئاته بشفاعته فضائله . ولكن يبدو أنه في بادئ الأمر طرح نفسه على نصر الدولة لاجئاً أو ضيفاً وقد تلقاه هذا بالاكرام وأقطعه ضياعاً جليلاً تكفيه وتكفي من وصل معه

(١) تاريخ ابن الأثير ٩: ٣٣٦ .

(٢) بغية الطلب ٧: ٦٤ .

من الحاشية والاتباع^(١)، ولكن لم يلبث إلا قليلاً حتى تأكدت الحاجة إليه . ففي سنة ٤١٦ توفي وزير نصر الدولة أبو القاسم خواجه صاحب أرزن، فاستوزر نصر الدولة أبا القاسم المغربي ورثة الأمور إليه^(٢)، وعلى الرغم من أنه أقام في هذه المرة قرابة ثلاث سنوات، فإن أخباره بالنسبة للفترة التي أقامها تعدّ ضئيلة . وأوضح هذه الأخبار تردّدُه على نصيبين، والفصل في ذلك الوضوح يعود إلى تلك المحاورات بينه وبين مطران ذلك البلد .

وقد دخل الوزير المغربي إلى نصيبين لأول مرة يوم الجمعة ٢٦ جمادى الأولى (٤١٧/ حزيران ١٠٢٦) فزاره مطران نصيبين إيليا المعروف بابن السني للتهنئة، فاستبقاه حين أراد أن ينصرف وأنسه، وسأله عن أحواله، ثم جرت محاورات بينهما في سبعة مجالس بين السبت ٢٧ جمادى الأولى ٤١٧، وحتى ١٠ جمادى الآخرة من السنة نفسها، سأل فيها الوزير عن عقيدة النصارى في الأتانيم الثلاثة وكيف يمكن وصف ذلك بالتوحيد، وكيف يمكن للنصارى أن يدفعوا قول الله فيهم ﴿لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة﴾ وعن علة الناس في محبة أديانهم، وهل يتحقق المرء صحة دينه أو مذهبه من جهة العقل أو من جهة المعجزة . ويدور المجلسان السادس والسابع حول أسئلة عن المقارنة بين نحو السريان ونحو العرب وعلم اللغة عند الفريقين واستعمال المجاز عندهما، والمفاضلة بين الخط السرياني والخط العربي، وبين علم الكلام هنا وهناك، وعن اعتقاد النصارى في أحكام النجوم، وعن اعتقاد النصارى في المسلمين، وعن اعتقاد النصارى في النفس .

وبما أن مطران نصيبين هو الذي كان يتولى الاجابة فإنه أعطى نفسه دوراً كبيراً في الشرح والتوضيح مما يجعل الوزير يسلم له معجباً، وفي بعض

(١) بغية الطلب ٥ : ٢٦٠ .

(٢) مرة الزمان ١٢ : ٤٧ .

الأحيان نجلده أعلم من الوزير بشؤون الإسلام، ويكاد في معرفته بالقرآن أن يبلغ درجة لم يبلغها الوزير نفسه . فأما ما يتعلق بالأقانيم الثلاثة وما يتصل بها فمن الواضح أنه يشرح عقيدة النساطرة، وهي قريبة الشبه بما عند المسلمين، وأما في الأسئلة التي قد ينجم عن الاجابة عليها التورط فيما يمسّ السيادة الإسلامية فإن أجوبة المطران تنهج نهجاً بارعاً في حسن التأويل والتخلص من المآزق، غير أنه واضح العصبية لكل ما هو سرياني من نحو ولغة وخط وعلم كلام، وهنا يتخذ الوزير الموقف الأضعف، كما يريده الإطار الذي جرى فيه الحوار .

وقد شمل الحوار أموراً لا تتصل بالدين؛ كذلك تحدّث معه في آخر ثلاثة أيام قضاها في نصيبين في الزيارة الأولى في مسائل تتعلق بأخلاق النفس وآداب الرهبان والزهاد والعلوم العقلية، وليت المطران دونها إذ كان جُلُ الفائدة فيها، لا في الأمور الجدلية .

وقد طلب الوزير من المطران أن يكلف الرهبان في الأعمار والأديرة الواقعة تحت إدارته بالدعاء له، وأن يسألوا الله مساعدته في أموره، فأخبره المطران أن الرهبان لا يدعون للإنسان بطول العمر أو بزيادة المال أو تكثير النسل وإنما يسألون الله «أن يصنع به ما له فيه الخيرة . . . وأن يصلح نيته ويوفقه إلى طاعته» وحين وافق الوزير على ذلك، ورحل عن نصيبين، اجتمع المطران بالرهبان وسألهم الدعاء للوزير فدعوا «أن يصنع الله إليه ما له وللناس فيه المصلحة الشاملة»^(١).

ثم عاد الوزير إلى نصيبين دفعتين آخرين كانت الأولى منهما يوم الخميس الثامن من ذي القعدة، وفي هذه الزيارة أقام خمسة وعشرين يوماً^(٢)، وكان في

(١) مجالس ليلى: ٤٣١.

(٢) في النسخة الخطية: خمسة وخمسين يوماً.

صحبة أبي نصر صاحب ديار بكر، ولقي صاحبه المطران إيليا وبلحته في مسائل عدة تتناول اعتقاد اليهود وتاريخ آدم وغيره من التواريخ وتغيير اليهود لها والأثار العلوية . وكانت الزيارة الثالثة يوم الأحد ١٧ جمادى الأولى من العام ٤١٨ هـ، وحين اجتمع بالمطران إيليا قال له : «اعلم أنني أحس بوجع في أحشائي، والشيخ أبو سعد أخوك كان قديماً يراعي أمري ثم أهملني فأريد أن تعاتبه على فعله»^(١).

ولما فاتح المطران أخاه بالأمر كان عذره أنه رأى في منامه أنه دخل لتطبيب الوزير على ما جرت به عادته، ولما خرج من الباب وجد في صحن البيت ستة أشخاص أو سبعة يلبسون زي الأساقفة، وتقدم شيخ منهم وقال له : «أتعرفني، قال : لا، قال : أنا شمعون، وإن الله لا يريد أن يشفي هذا الرجل أفتريد أن تشفيه أنت؟» واستسلم الطبيب لإرادة «مار» شمعون، ومنذ أن رأى المنام لم يتجاسر على تطبيقه مستيقناً بحسب إيماءات المنام أن بقية عمره قصيرة^(٢).

وقد أقام الوزير في زورته الثالثة لثلاثين يوماً ثم عاد إلى ميفارقين وجاءته دعوة من بغداد للعودة إليها وتولي الوزارة فيها، فاستأذن نصر الدولة في ذلك فأذن له^(٣). وهذه الرواية تبطل الرواية التي أوردها ابن الجوزي وكررها السبط وخلاصتها أن الوزير اعتزل السلطان وانقطع للعبادة فقليل له : لو تركت المناصب في عنفوان شبائك فقال : «كنت في سفرة البطالة والغنى» . الأبيات^(٤) ولعل هذه الرواية نشأت بعد أن ذهب إلى ميفارقين وقضى مدة وهو دون عمل .

(١) مجالس إيليا : ٤٣١ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) بنية الطلب : ٥ : ٢٦ .

(٤) المنتظم : ٨ : ٣٣ ومرة الزمان : ٤٨ .

غير أن اشتداد المرض عليه حال دون ذهابه لبغداد، ووافته منيته في اليوم الحادي عشر من رمضان سنة ٤١٨هـ^(١) عن عمر بلغ ستة وأربعين عاماً.

ويقال إنه حين أحس بالموت كتب كتباً عن نفسه إلى كل من يعرفه من الأمراء والرؤساء الذين بينه وبين الكوفة يعرفهم أن حظية له توفيت، وأنه قد أرسل تابوتها إلى مشهد الإمام علي، وأنه يسألهم مراعاة من مشوا في صحبة التابوت. ولما توفي سار به أصحابه، وسار من بلغ الرسائل إلى أصحابها، فلم يعرض أحد لتابوته ودفن بالمشهد كما طُلب^(٢) في تربة مجاورة للإمام علي، وأوصى أن يكتب على قبره^(٣):

كنت في سفرة الغواية والجهل
سل مقيماً فحان مني قدوم
تبت من كل مآثم فعسى يُنحسَ بهذا الحديث ذاك القديم
بعد خمس وأربعين لقد ما طلت إلا أن الغريم كريم

وذكر صاحب تاريخ ميفارقين أنه كتب إلى النقيب بالكوفة ليدفنه في عتبة باب المشهد وقال للنقيب: قد أوصيتُ أن يجعل في التابوت ألف دينار في كيس، فإذا وصل إليك التابوت فافتحه فهي العلامة. وكان الذي عهد إليه بوضع الكيس، هو ابن نبأة الخطيب فعمل بما أوصاه به بعد أن قام بغسله، فلما وصل التابوت إلى الكوفة قال النقيب: من هذا؟ فقليل له: الوزير المغربي، فقال: أين العلامة؟ إن لي فيه علامة، ففتح التابوت ووجد الكيس، فأخذه ودفنه تحت العتبة وكتب عند رأسه: «يا جامع الناس لميقات يومٍ معلوم اجعل الحسين بن علي من الفائزين»^(٤).

وفي رواية أخرى أنه أوصى أن يُحْمَلَ إلى مشهد الحسين ويدفن تحت

(١) المصدر نفسه، وعند ابن خلكان ١٧٦: ٢ في الثالث عشر من رمضان.

(٢) تاريخ ابن الأثير ٣٦٢: ٩ ومرآة الزمان ٤٧: ١٢ والمتنظم ٨: ٣٣.

(٣) ابن خلكان ١٧٦: ٢ وانظر المقطوعة رقم: ٩٥ والمتنظم ٨: ٣٣.

(٤) مرآة الزمان ٤٨: ١٢.

رجلي الحسين، ويكتب عند رأسه هذان البيتان^(١) (والمصادر تكاد تجمع على الرواية الأولى):

سقى الإله الأزلي من السحاب الهطل
قبر الحسين بن علي عند الحسين بن علي

ولقد شاع أنه سم^(٢)، وأن ذلك تمّ حين فصل من ميفارقين ذاهباً إلى بغداد^(٣)، والافتتان بين موته وبين رغبته في مفارقة ميفارقين إلى بغداد هو الذي يوحى بذلك التقدير والظن. وقد وجدنا أن المرض لم يكن يُغيب الوزير إلا ليعود إليه، وأنه كان يلمّ به «أحشائه». فإذا كان للسّم دور في إثارته فلعله أن يكون سماً بطيئاً. ويصف ابنُ بسام هذا كله بقوله: «واستأذن نصر الدولة فخلّى بينه وبين مراده، ولم يجد بداً من إسماعه ووفاء بإنجاز ميعاده، فلما برزت قبابه، وكادت تستقل ركابه، خُوف نصر الدولة عاقبةً مكره، وأشير عليه بالرأي في أمره، فسقاه شربةً كانت آخر زاده»^(٤).

ومهما يكن سبب وفاته، فقد سكن ذلك القلق الطويل، وهدمت تلك الحيوية المتفجرة: شقشقةً هدرت ثم قَرَّتْ. وذهب الوزير الكامل ذو الجلالين بعد أن شغل الناس، وأصبحوا في النظر إليه شيعاً.

وفيما كان الوزير المغربي يعالج سكرات الموت كان أبو العلاء يملئ على كاتبه تأملاته في الحياة والموت والقدر والمذاهب في شكل لزوميات، ولما وصله النبأ توقف عن التأمل الخالص ليدرف دمةً على صديق. ولا أعرف شخصاً آخر رُئي في اللزوميات، فإن يكن الأمر كذلك، فهذا وحده

(١) مرآة الزمان ١٢: ٤٨ والمقطوعة رقم: ٩٠.

(٢) لسان الميزان ٢: ٣٠٢.

(٣) خطط المقرئ ١: ١٥٨.

(٤) الذخيرة ٤: ٤٧٩.

دليلٌ على عظم المنزلة لصديقه الوزير في نفسه . وبما أن الوزير كان إنساناً غريباً ، وبما أنه عاش غريباً يتسلّمه بلد بعد آخر فقد نظم فيه أبو العلاء لزوميةً غريبةً^(١) :

ليس يبقى الضربُ الطويلُ على الدهر ولا ذو العَبَالَةِ الدَّرْحَايَةَ^(٢)
يا أبا القاسم الوزير ترحلتَ وخلفتني فقالَ رحايه^(٣)
وتركتَ الكُتُبَ الثمينَةَ لنا س وما رُحْتَ عنهمُ بسحايه^(٤)
ليتي كنتُ قبلُ أن تشربَ المَو ت أصيلاً شربته بضحَايَةَ
إن نحتك المنون قبلي فلاني مُتَجَاهَا وإنها متتحايه
أُم دفرِ تقولُ بعدك للذا ثق لا طَعَمَ لي فأين فَحَايَةَ^(٥)
إن يخطُ الذنْبَ اليسيرَ حفيظا لك فكم من فضيلةٍ محَايَةَ

هي سبعة أبيات لكنها جامعة لسيرة إنسان : فيها تأكيد بإيراد الكنية واللقب على الشهرة ، وفيها إشارة إلى الكتب الثمينة التي خلفها الوزير وهي إما أن تكون مؤلفاته القيمة ، وذلك اعتراف بتميز ما كتبه ، وإما أن تكون الكتب التي وقفها بميافاقرين وظلت تعرف من بعده بمكتبة المغربي . وفيها اعترافٌ بذنوب اقترفها الوزير إلا أنها ذنوب صغيرة وسوف يمحوها ما يوازيها لديه أو يفوقها من حسناتٍ وفضائل . ولكن القصيدة (أو المقطوعة) تقيم منذ أول بيت الموازنة بين إنسانين ، كما أقامت المساواة بين الطويل والقصير أمام الموت . وإذا كان الوزير طويلاً والمعري قصيراً وذهب أحدهما فإن الآخر لاحقٌ به . ولكن لماذا يترحل الوزير ويترك صديقه وراءه ، محطماً مبتذلاً كجلدة الرحي ؟ ليته وقد شرب صديقه كأس الموت قبل أن يبلغ مساءً

(١) اللزوميات ٦٥٢ : ٢ - ٦٥٣ .

(٢) العَبَالَةُ : السمّة والغلظ ، والدَّرْحَايَةُ : القصير .

(٣) الضال : الجلد الذي يسطّحت رحي اليد ، والرحاية : الرحي .

(٤) السحاية : القطعة التي تؤخذ من القرطاس .

(٥) الفحا : أبرز القدر .

العمر شرب هو تلك الكأس في ضحى العمر، واستراح من أم دفر، التي تعلن للناس أن فقدّ الوزير أفقد الدنيا طعمها كأنها القنّير الفقير إلى الأبرار والتوابل. كان المعري حين نظم هذه الأبيات قد بلغ الخامسة والخمسين أو تجاوزها بقليل، وقد أصبحت الحياة على كتفيه عبثاً ثقيلاً، وزادها ثقلًا فقدّ الوزير وغيره من أصدقائه، ولذلك رثاه بأبيات تعلن قافيتها بسكونها انقطاع النفس أو وشك انقطاعه. وإذا كانت حقاً تمثل بعض آخر ما نظمه المعري في اللزوميات، فإن كل ما قبلها مباشرة وما بعدها يتنفس في جوّ واحد هو استطالة الحياة والدفق برفق على باب الموت. وفي آخر لزومية يقول المعري^(١):

إن يرحل الناس ولم أرتحل فعن قضاء لم يُفوّض إليّ
خلّفت من بعد رجال مَضَوْا وذاك شرٌّ لي وشرٌّ عليّ
وهكذا فإن المعري حين رثى الوزير بصدق كان أيضاً يرثي نفسه.

(١) اللزوميات ٢: ٦٥٦.

٢ شخصية الوزير المغربي

كل من شاء أن يدرس شخصية الوزير المغربي لا يستطيع أن يتخلص من أحكام ابن القارح على تلك الشخصية، فقد أثار ابن القارح من حولها غباراً كثيراً، وأطلق دخاناً كثيفاً، لا يمكن طردهما. ولهذا ستظل الرؤية غير دقيقة. وقد كررت بعض المصادر ما قاله ابن القارح دون محاكمة فزادت انبهاً الرؤية إلى حد كبير، وهذا كله مهّد لجعل الحسين «محرك النار» في كثير من أحداث عصره، حتى وإن كان بعيداً، حتى لقد أصبح لدى كثير من المؤرخين «الوسواس الخناس» الذي يحرك إلى الشرّ، ومن السهل أن تصف إنساناً بأنه كان مفرط الذكاء والدهاء بل أن تعدّه من دهاة العالم^(١) ثم أن تربط به أعمالاً قائمة على الحيلة والجراة، وأن تصفه بخبث الباطن وارتكاب العظائم^(٢).

(١) ابن خلكان ٢: ١٧٤ «من دهاة العارفين»؛ سير أعلام النبلاء ١٧: ٣٩٥ - ٣٩٦ له رأي ودهاء.. وذكاء وقاد، وكان من دهاة العالم؛ لسان الميزان ٢: ٣٠١ له الذكاء المفرط؛ ذيل تاريخ دمشق ٦٤: ١٤ علم وذكاء؛ الداودي ١: ١٥٣ وإفراط ذكائه وفطنته؛ الوافي ١٢: ٤٤٢ من الدهاة العارفين.

(٢) ابن خلكان ٣: ١٣٤ خبيث الباطن؛ لسان الميزان ٢: ٣٠٢ الجراة وارتكاب العظائم في حصول غرضه؛ الوافي ١٢: ٤٤٢ خبيث الباطن؛ ابن الأثير ٩: ٣٣٢ كان خبيثاً محتالاً.

لقد رسم له ابن القارح صورة حالكة مقيتة حين حشد فيه الصفات
الآتية :

١ - الملل : كان أبو القاسم ملولاً، والملول ربما ملَّ الملل، وكان لا يَمَلُّ
أن يَمَلُّ.

٢ - الحقد : [كان] يحقد حقد من لا تلين كبده ولا تنحلُّ عقده .

٣ - العقوق : له رأي يزين له العقوق، ويمكَّتْ إليه رعاية الحقوق .

٤ - الكبر : كأنه من كبره قدر كعب الفلك، واستوى على ذات الجُبْكَ .

٥ - الحسد : (حسد ابن القارح لأنه استطاع أن يجمع سبعة أوصاف للشمعة
في بيت واحد) .

٦ - الجنون : كان جنونه مجنوناً . وأجنُّ منه لا يكون .

٧ - الجراة على المقدسات : (أخذ محارِب الكعبة الذهب والفضة وضربها
نقوداً) .

٨ - سفك الدماء وانتهاك الحرم والتقتيل والتخريب في سبيل الحصول على
مآربه^(١) . ولم يتوقف موقف التشكيك في هذه التهم إلا ابن العديم فإنه
قال : وكان بين أبي القاسم ابن المغربي وبين علي بن منصور ما يوجب
الأكْبُفْلَ قوله فيه^(٢) . وقد بلغ فقدان الثقة بين الرجلين حداً بعيداً حتى إن
الوزير المغربي قال في بعض ما يرويه : أنشدني علي بن منصور (ابن
القارح) - إن صدق^(٣) - وهذا اللاحق يدل على أسوأ ضروب الظن .

وقد استتيج كتاب التراجم خبثه وإزراءه بالفضلاء وشدة حسده على
الفضائل التي يتمتع بها الآخرون من أنه كان «إذا دخل عليه الفقيه سأله عن

(١) رسالة الغفران : ٥٥ - ٥٨ .

(٢) بغية الطلب : ١٩ .

(٣) بغية الطلب : ١٩ .

النحو، والنحوي سألته عن الفرائض، والشاعر سألته عن القرآن قصداً ليسكتهم»^(١)، ولست أرى في ذلك شيئاً مما استتجوه، إذ هذا التصرف إما أن يكون دعاية فهو يُخرجُ الفقيه إذا سألته في النحو، ويتلثم، ويخرج إلى أمور مضحكة. وأشهد أنها دعاية ثقيلة غير مستلحة، وإما أن يكون «تعليماً» للمسؤول ومحاولة لجّره إلى التواضع كي لا يحسب لإتقانه أحد العلوم أنه قد أحاط علماً بكل شيء، فهو يردّه إلى التواضع. كما يعبر عن تميزه الشخصي لأنه يتقن علوماً جمّة، وتلك طريقة أيضاً غير ضرورية فليس لأحد أن ينصب من نفسه معلماً لغيره، وهي قد توحى بالغرور، ولكنها لا تدلّ على الخبث وشدة الحسد.

غاية ما هنالك أن الرجل كان شديد الذكاء، وأهم من ذلك أن ذكاه أوصله إلى النضج المبكر، فبدأت تظهر لديه عقدة التفوق، وزادها إعجاب أبيه به - وربما أضفت «وتدليله له» - ولعلّ المعري - دون أن يقصد - شارك أيضاً في ترسيخ تلك العقدة، بذلك النوع من الخطاب في رسالتي المنيع والاغريض. وقد كان ذكاؤه في أول الأمر موجهاً إلى هضم كل ما يقرأ والتعمق في العلم والأدب، وفي إتقان النظم والنثر، فلما وضح له أنه يبذل معظم أقرانه تحولت عقدة التفوق لإرضاء طموحه إلى الشهرة، وكفلت له مجالسة الحاكم - بصحبة أبيه وعمه - بداية التوقّل في سلّم المجد، وعرض على الحاكم أن يستغلّ مواهبه فيما يرفع من ذكره وينشر صيته، ويعود على الدولة بالخير.

غير أن الحادثة التي لم يُعرَ أثرها المؤرخون اهتماماً وإنما اكتفوا بذكرها على أنها محضُ خبر هي المذبحة التي تعرّض لها أهله، وقلبت

(١) المنتظم ٣٢: ٨ - ٣٣ وابن الأثير ٢٣٢: ٩ وابن خلكان ١٧٤: ٢ والوافي ٤٤٧: ١٢ ولسان الميزان ٣٠١: ٢ ومرآة الزمان ٤٧: ١٢.

نفسيته، ووجهت ذكائه في وجهة جديدة. فإذا كان الانتقام شراً، فقد أصبح الذكاء موجهاً نحو الشر، وإذا كان الحقد شيئاً فقد «وُطِّف» في خدمة الانتقام. وحين استطاع أن يورط آل الجراح بحيث تتطابق مشكلته ومشكلتهم بالنسبة للدولة الفاطمية لم يكن يستشرف أن يكون الرجل الأول في الدولة المستحدثة، بل كان كل همه أن يتحقق له الانتقام. وفي سبيل ذلك استباح لنفسه كل ما يمكن أن يتوقَّف عنه لو لم تكن محاباة الانتقام قد غَشَّتْ عينيه، وكان أهون ما هنالك نزع الذهب والفضة من الكعبة، إذ الكعبة ليست بحاجة إليهما. فأما تيتيم الأطفال وترميل النساء وقتل الرجال فتلك هي شرعة الحرب. وهي أمور تتم به وبدونه، ومن شاء أن يقوِّض دولة لم يحسب حساب الخسائر في الأرواح وفي بنية العائلة وفي ضياع الأموال. لست أسوِّغ للوزير المغربي أن يفعل ذلك، ولكنه حين فعل ذلك كان واحداً من آلاف - بل ملايين الطامحين - الذين جنسوا على الإنسانية، وأقاموا ذلك التمثال الأجوف الذي نسميه تاريخاً، ولهذا فلا يجوز أن ينفرد باللوم، وكل من حوله والغون في دماء الأبرياء وغير الأبرياء.

وبعد إخفاق الثورة أصبح يسمى للحصول على مصدر رزق: كان غريباً والغريب المنافس للطبقة البيروقراطية يلقي كل أنواع الكيد والدسائس والتكتل ضده، وكان ذكياً والذكي مخوف لأنه يفضح الغباء الجماعي الذي يتخذه الآخرون جنةً ضد مغاير لهم غريب، وكان مريراً بسبب ما مُني به من إخفاقات متوالية، والمرير إذا كان ساخرأ يثير الغيظ والحفيظة والخصام، وكان تفرده في العلم والكتابة والشعر يؤهله لنيل ثقة من يعمل معه بسرعة، وذلك يثير الحسد، فهو المحسود لا الحاسد، لأن لديه من الفضائل ما يقنعه ويرضيه، أما الحاسد فهو طامح لما عند غيره ولا يعرف الرضى. وكان صارماً في الوظيفة دقيقاً فيما يجب على الآخرين أن يؤدوه، وهذا النوع من الناس

يُتَّهَمُونَ بالتكبر والتعجب، لأن معظم من يعملون معهم يميلون إلى التراخي والإرجاء والتسويق والمماطلة. وليس غريباً إذا جمل من أهم القواعد للسائس في رسالته في السياسة أن يحذر «كلّ الحذر من تأخّر عمل يومٍ إلى غد، فإن لكلّ وقتٍ شغلاً، وهذا الخُلُقُ من المدافعات بالمهمات أدهى الدواهي التي تتابع لها الخلل، وانهدمت لها الدول»^(١). وكان سخيّاً بالمال، وما أحرى ذلك أن يقربه إلى القلوب، ولكن السخاء أحياناً يأتي بضدّ ذلك، لأن استشعار علو اليد يثير النقمة بدلاً من الشكران، أو يضع المرء في شعور مختلط بين النقمة والشكران.

وتصفه المصادر بالجرأة والدهاء معاً، وكلتا الخصلتين تشيران إلى دوره في الحياة السياسية العملية. والجرأة تؤدي إلى التهور، وذلك يعني عدم حسيان النتائج، وإذا حكمنا على المغربي بنتائج أعماله قلنا إنه كان متهوراً لا جريئاً وحسب، إذ مني كل ما خططه بالاختفاق. فاما الدهاء فهو موصول لدى من يستعملون هذه الصفة بالحيلة القائمة على الذكاء، وإخفاق النتائج لدى المتهور ينقص حظه من الحيلة البارة، وذلك في الأعمال الكبيرة، أما في الأمور اليومية الصغيرة فلعل الوزير المغربي كان سيّد من دبر «المقابل» وضحك على زملائه وضحك منهم. ومن حقّ من تصدوا لترجمته أن يقولوا إنه كان داهية لأنه كان دائماً يدبر الخطط حتى لم ينسَ أن يدبر كيف ينتقل إلى مشهد علي متخذاً في ذلك احتياطات أكثر مما يتطلبه الموقف.

ورغم العقل المسيطر في توجيه خططه نجده امرأة عاطفياً بل يمكن أن يقال فيه إنه كان يوقد الشمعة من طرفيها: كان كثير الانقياد لشهوته، حتى إذا أمعن فيها تذكر ثقل الآثام والذنوب وما يترتب عليها من حساب، ولذلك فإن شعره يتراوح بين هاتين المنطقتين على نحو متكافئ. أعطى ريعان الصبا

(١) الرسالة رقم: ١٦، الفقرة: ١٤.

من المجون ما أحب (المقطوعة : ٤) ولكنه في قرارة نفسه ينفذ الإثم (المقطوعة : ٤٩) . يذهب فنوناً في هوى لآلف له ثم يهجره ، ويموت الإلف وهما متهاجران ، فيحسُّ بالندم ويكي بحرقه (٢٥ ، ٤٥) ثم يلوذ بكرم الباريء - جلُّ وعز - (٩١) :

هو المحسنُ البرُّ فيما قضاهُ والمحاكم العدلُ في ما حَكَمَ
ولإني وإن حجبني الذنوبُ فمني السؤالُ ومنه الكرمُ
بل تبلغُ به التوبة حدَّ التعلق بأستار الكعبة (٤٧) :

أستارُ بيتك أمنُ الخوفِ منكَ وقد علَّقتهما مستنجبراً منك يا باري
وما أظنُّك لما أن علقتُ بها خوفاً من النارِ تدينيني من النارِ
وها أنا جارِ بيتِ أنتَ قلتَ لنا حُجُّوا إليه وقد أوصيتَ بالجارِ

بل يمكن أن يقال إنه في هذا التردد ضيغ نقطة الوسط ، وإن كان بتأرجحه المستمرِّ يحاولُ التوسط . ولما قال له المطران إيليا إن الرهبان لا يدعون للإنسان بطولِ العمر أو زيادة المال أو كثرة النسل وإنما يسألون الله أن يصنع به ما له فيه الخيرة شرح المغربي كيف يارح البحث عن النقطة الوسط . ذكر أنه يقتش عن غاية العز (ورى بالعز هنا عن أشياء كثيرة) أو عن غاية الزهد . أما الزهد فغير ممكن في حال الوزير ، لأن الزاهد يخدم نفسه بنفسه والوزير يخدمه الكثيرون . وأما العز فهو يتمناه بلهفة ، ولكنه واقع بالنسبة له بين طمعٍ فيه وحرمان مؤقتٍ منه «ومع طمعي فأني لست مؤسراً منه»^(١) ، فكل ما ناله من عزٍّ لم يكن مرضياً له ، ولذلك فهو يحسُّ أنه لم ينل كلَّ ما يريد ، أي هو واقع في نقطة وسطٍ لا يريدُها . لا يريد أن يتجه نحو الزهد ، إنه لا يرضى إلا بالطرف الأقصى من العز ، وهذا الموقف الذي يمثل آخر مراحل حياته يدحضُ روايةً تنسب إليه أنه تزهد واعتزل العمل . وتذهب

(١) مجالس إيليا : ٤٣١٠٠ .

هذه الرواية إلى أنه كان يعالي من يدخل عليه بامتحانه وسؤاله في غير ميدانه العلمي، وأن شيخاً دخل عليه فسأله عن العلم فقال: ما أدري ولكني رجل يودعني الغريب الذي لا أعرفه الأموال العظيمة ويعودُ بعد سنين وهي مختومة. (ها هنا تعريض بالوزير)، فخرجل وآل الأمران زار أحد الصالحين (أو هو الشيخ نفسه) فقال له: لو صحبتنا لتستفيد منك وتستفيد منا، فقال: ردني عن هذا بيت شعر:

إذا شئت أن تحيا غنياً فلا تكن بمزلةٍ إلا رضىت بدونها
فأنا أكتفي بعيشي هذا. فقال: يا شيخ ما هذا بيت شعر، هذا بيت مال، ثم قال: اللهم أغننا كما أغنيت هذا الشيخ واعتزل السلطان^(١).

على أنه مهما استبد به استبحاره في الشهوات، فقد كان ذا غيرة على الإسلام، وإيمان عميق به، ولذلك تجلده شديد السرور حينما أسلم رئيس اليعاقبة بتكريت، ذلك هو أبو مسلم مشرف بن عبيد الله الذي كان يعرف بالمطران الكبير: «فهنا الله الإسلام ما يزال يتولاه من إيضاح مناره، وتبليج أنواره، وإدامة صبحه ضاحكاً تصدع عنه دياجير الشبهات، وتنجلي منه ملابس الضلالات» (الرسالة رقم: ٩) ولعلّ مما زاده سروراً أن المطران رأى الإمام علياً بصحبة الرسول ﷺ في المنام.

فقد كان الرجل شيعياً، وكان لذلك يؤمن بالتقية، وكان إذا أمِنَ أفصح عن حقيقة مشاعره، وفي تلك اللحظات كان موقفه من رجالات الإسلام موقفاً شيعياً خالصاً ولذلك كان عليّ بطبيعة الحال هو خير الصحابة في نظره (رقم: ٨١):

عرفنا علياً بطيب النجار وفصل الخطاب وحسن المخيلة

(١) المنظم ٣٢: ٣٣ ومرآة الزمان ١٢: ٤٨ وانظر رواية أخرى من القصة رقم: ٢٦ متقولة عن بغية الطلب.

تطلّع كالشمس رآدَ الضحى بفضلٍ عميمٍ وأيدٍ جزيله
فكان المقدّم بعدد النبيّ على كلّ نفس بكلّ قبيله
وهو قد أصبح قاب قوسين من مقام النبوة (رقم : ١٠٧).

صلّى عليك الله يا مَنْ دنا من قاب قوسين مقامَ النبوة
أخوك قد خولفت فيه كما خولف في هارون موسى أخيه
هل برسول الله من أسوة لم يقتد القومُ بما سنّ فيه
ولو وقف الأمر عند هذا الحدّ لقليل : محبة لإمام من السابقين . ولكن
الأمر يتجاوز ذلك إلى التعريض بصحابة أجلاء (رقم : ٥٠) :

وتداولتها أربع لولا أبو حسن لقلتُ لؤمّن من أstar
من عاجزٍ ضرعٍ ومن ذي غلظةٍ جافٍ ومن ذي لؤيّةٍ خوارٍ
فأما موقفه من بني أمية فهو صريح لا يحتاج إلى تعريض :

ثم امتطاهما عبدُ شمسٍ فاغتلت هزواً وبُذِلَ ربحُها بخسارٍ
وتنقلت في عُصبةٍ أمويةٍ ليسوا بأطهارٍ ولا أبرارٍ
ما بين مأفونٍ إلى متزنقٍ ومداهنٍ ومضاعفٍ وحمارٍ
وأنكى من ذلك تطاوله على مقام الرسول الكريم ، ففي تعصبه للأنصار
ونسبته نصر النبي لهم ، دون غيرهم ، خرج إلى الإدلال السمج حين زعم أنه
لولا الأنصار لكان محمد عليه السلام صنواً لخالد بن سنان ، وهو نبي في الفترة
قليل فيه إنه ضيعه قومه (رقم : ١٠٤) :

فليشكرنَ محمدُ أسيفَ مَنْ لولاه كان كخالدٍ بن سنانٍ
وفضل الأنصار لا ينكر ، ولكن التملّح بفضلهم لا يستلزم إنكار الفضل
على غيرهم . كذلك كان موقفه حين ينزع عن معتقده سُجُفَ التقيّة ، فإذا

أسدل ذلك السجف ، لم تكذ تعرفُ منتماه المذهبيّ ، فهو في رسالة السياسة يستشهد بوصية أبي بكر إلى يزيد بن أبي سفيان ، وهو في الميدان الأدبي تغلبه النزعة الأدبية ، وهو في الميدان التاريخي راوية دقيق ، لا مجال لديه - في الغالب - للعصبية المذهبية .

وحين فارق ابن المغربي مصر كان قد تجاوز الثلاثين ، وهي سن متأخرة للزواج في ذلك العهد ، ولذلك فإن زواجه وهو بمصر هو المرجح ، وحين رزق بابه الأول سماه عبد الحميد - لإعجابه بإمام الكتابة - وكناه أبا يحيى . وكان الذي هنأ بمولده صاحب ديوان الجيش بمصر أبو عبد الله محمد بن أحمد فقال : ^(١)

قد أطلع الفأل منه معنى يدركه العالمُ الذكيُّ
رأيت جدَّ الفتى علياً فقلت جدَّ الفتى علي

وقد كبر ابنه وروى عن أبيه ، وحدث ببعض أخباره ^(٢) . ويبدو أنه أصهر إلى عائلة علوية عراقية إذ يذكر أن أبا الحسن علي بن أبي طالب بن عمر كان صهره ^(٣) ، وإذا كانت المقطوعة رقم : ١١١ في رثائه فذلك يعني أنه توفي قبل ٤١٨ . وقد كانت زوجته هي بنت العرمم ، ولا ندري أكانت هي أم عبد الحميد ، أم لا ، ولعلها كانت على جانب غير قليل من الثراء ، وكانت لها شخصيتها المستقلة أو حاول زوجها أن يمنحها ذلك المظهر ، إذ تذكر الروايات أنها أهدت أبا كاليجار البويهى لما طلع قلعة إصطخر ومذاق أحمر بهرمان رمانى ما يعرف قيمته ^(٤) . ولا ندري هل كان عبد الحميد الابن الوحيد للوزير المغربي أو أنه رزق بأبناء آخرين .

(١) ابن خلكان ٢ : ١٧٤ .

(٢) ابن أبي أصيبعة ١ : ٢٣٢ .

(٣) ابن الأثير ٩ : ٣٣٦ .

(٤) الذخائر والتحف : ٧٩ ، و «المذاق» - هكذا ورد - ولم أتبين ما هو .

وقد ظلت الأجيال من بعد تشير إلى الحسين بن علي باسم «الوزير المغربي» حتى أصبح اللقب غير منفصل عن نسبته عند ذكره، ولكنه لم يكن «وزيراً» فقط، بل كان «الوزير الكامل ذا الجاليتين»، ولا ندري متى أحرز كل هذه الألقاب، ومن لقبه بها، والأرجح أن ذلك تم في الفترة العراقية.

٣ بعض مجالات اهتمامه

١ - شعره ونثره :

لا تفتأ المصادر تردد أن للوزير المغربي نظماً فائقاً في الذروة، وترسلأ فائقاً، وأنه سيطر على صناعتي الشعر والنثر، وأن له ديوان شعر ورسائل، لعلهما كانا مجموعين معاً. وينفرد الثعالبي بقوله إنه «كان يجري في طريقة ابن المعتز نظماً ونثراً ويجاذبه طرفيهما»^(١). وقد وصلنا من أشعاره مائة وخمس عشرة وحدة بين مقطوعة وقصيدة، والمقطعات أغلب، كما وصلنا من رسائله وأقواله خمس وعشرون وحدة. وليس في شعره أو نثره ما يشير من قريب أو بعيد إلى شركة بينه وبين ابن المعتز، ولعل تباينهما في الشعر أوضح. فابن المعتز شاعر التصوير المتناوب في جماله بين الأصالة العريقة والصنعة، بينما ليس من هم الوزير طلب الصورة أبداً، وإذا جاءت في شعره فلإنما تجيء عارضة.

وشعره في المقطعات يدل على أنه كان يعتمد العبارة الحلوة والمعنى الجليد، فمن العبارة الحلوة قوله (رقم : ١٠):

(١) تنمة البتمة ١ : ٢٥.

زعم الفراق دعاء به فأجابه ونعم دعاء فلم أراد يجيبه
ومن الجلة في المعنى قوله :

محاسنُ يأسِي شخصَةً من تذكري فلو أنني لأقيتُهُ ما عرفته
فهذا عكس للمعنى المألوف، وهو أسرلأنه يفاجئك بغير المتوقع .

وفي شعره على الجملة نغمة من لوعة دفينه أسيانة . وإذا صح أن
الآبيات التالية له ، فإنها تمثل قمة الوجد في نضارة تعبير (رقم : ٤٣) :

أقول لها والعيسُ تُحَدِّجُ للسُّرى أَعْدِي لِفَقْدِي ما استطعتِ من الصبر
سأنفقُ ريعانَ الشبية آنفاً على طلبِ العلياء أو طلبِ الأجر
ليس من الخُسران أن ليالياً تمرُّ بلا شيءٍ وتُحَسَّبُ من عمري
ومن شدة تطلبه للمعنى الأخاذ يحمل كثيراً على التعمل الذهني ، ويبعد
في طلب المعنى فلا يأتي بشيء جديد كقوله (رقم : ٥٥) :

كان لي في انتظار شيبى حسابٌ غالطتني فيه صروفُ الدهور
وكذلك لا تعلم اللغات المستملحة في مثل قوله (رقم : ٧٤) :

فقال لي الحبيب وقد رأني سبوقاً للمضمرة العتاقِ
ركبتُ على البراق؟ فقلتُ كلا ولكنني ركبتُ على اشتياقي

وهذا الاستملاح لائق بالمواقف الغزلية والعاطفية ، وهو يتحول إلى
عمق عاطفي في شعر الرثاء . ولكنه لا يصلح للشعر التعليمي والحكمي ،
ولهذا كان هذان اللونان من الشعر يتحملان لديه قسطاً من المفاجأة إذا قورنا
بشعره العاطفي . وكذلك يمكن أن نقيم المقارنة بين مدائحه ومرائيه ، إذ
كانت الأولى قائمة على الدعوى والثانية على المشاعر الصادقة . ومما يحسم
الامر بين هذين اللونين أنه لم يكن يرى لممدوحيه فضلاً عميق الجذور في

نفسه ، بل لعله كان يرى نفسه فوق المدح ، بينما كان الذين رثاهم يتمتعون بمكانة عالية لأنهم علويون مثل الشريف الرضي والشريف أبي الحسن صهر الوزير . ولو قارنت مراثيه في أمثال هذين بمراثيه في الفُرد له فقدته لوجدت درجة العاطفة واحدة ، وإنما يقع التمايز في اختلاف العلاقة .

ولعل أحفل نماذج شعره في التصوير القصيدة الأخيرة في هذا المجموع (رقم : ١١٥) وفيها يصور سابحاً :

فكانه في الموج قلد جي بين أشواقه إليه
فتصوير الأشواق بالموج وفي وسطها القلب وهي تتلاطم من حوله
صورة غير مألوفة ،

والماء مثل السيف وهـ سو فرنده في صفحتيه
تركيبٌ جديد لمواد مألوفة في التصوير . أما الصورة البعيدة حقاً فهي نهيه الناس عن شرب ماء النهر الذي كان يخوضه ذلك السابح لأن الحسن ذاب فيه : أترأه يعني أن من شرب منه سحر؟ وعلى هذا تقوى رواية من روى «قد ذاب فيه السحر» ولكن هذا اللون من الشعر غير كثير لديه .

وجملة القول في شعره أنه نموذج لشعر الكتاب في الرقة والطلب للمعاني .

أما رسائله فيبدو فيها التفاوت بحسب العمر والموضوع : فرسالته التي كتبها إلى أبي العلاء المعري وأخيه تَراوَحُ بين الثر والشعر بشكلٍ يكاد يكون متساوياً ، وهي طريقة تخلى عنها عندما تفر له النضج . والموضوع في الرسالة الأولى مثلاً هو التحدي بالمعرفة ، ولذلك لم يهتم فيها بالنسق الأسلوبى قدر استعراضه لمعارفه المختلفة ، أما المطارحات الإخوانية فقد أصبحت قائمة على أسلوبٍ مسجوع من حيث الشكل وعلى تفنن في التعبير

عن المشاعر. وخير ما يظهر براعته في الناحيتين رسالته إلى الشريف أبي طاهر في بازٍ كان يتصيد به وقرَّمته (رقم: ٨). هنا يمثل فرار البازي الغدر من يد مَنْ رضع الوفاء، وبعد إقامة هذا التناقض يلتفت الكاتب إلى الدراج التي ارتاحت نفوسها لذلك الفرار، ممن؟ من الكوكب المنقضى على مسارحها، والسهم القاصد إلى مذابحها. وهكذا يفتح الكاتب المجال لتصوير ذلك «الغادر» الذي كان في الوقت نفسه وفيّاً لصحباؤه من الطيور، ثم يلتفت إلى المغدور الوفي الذي سيعدّ للطيور الفرحة شماتة ذواتٍ ظفر جدد أشدّ فتكاً. ثم يجد الأعذار لفرار ذلك الذي سماه غادراً، وكلُّ أعذاره ترجع إلى علو همة صاحبه، وهكذا ينتقل الكاتب في رسم المفارقة بين البازي وصاحبه وموقف الطيور الأخرى منهما.

والحق أن المغربي كان إماماً في الكتابة بين كتاب عصره، ولكن ما وصلنا من رسائله قليل، إذ ضاع منها رسائل كثيرة. ومن رسائله التي ضاعت رسالة كلّفه الخليفة القادر بالله كتابتها رداً على فئة من اليهود^(١)، وهي رسالة تعرض ثقافة وجدلاً بأكثر مما تعرض أسلوباً فيما اعتقد.

ولا يقل أسلوبه الذاتي في كتبه عن رسائله جزالةً سبكاً وروعةً عبارة، والفرق بين أسلوبه في الحالتين هو اعتماد السجع في الرسائل وعدم اعتماده في كتبه. وهذه قطعة من مقدمة أدب الخواص تصوّر مبلغ الإحكام في ذلك الأسلوب: «وقد عجب المتأملون من عاقل لا يمضي سلطاناه على نفسه، وهو يريغ نفاذ أمره في غيره، والإنسان يُسَفِّه القاصب له، ويثربُ على المولع بسبه، ويزنه بالكذب، ويعزوه إلى قول ما لم يعلم، وإلى المؤاخذه على الظنن، وإلى إرسال اليد واللسان قبل اليقين والثلج، ولا يحس أن الداء الذي أضرع خصمه للامامة، والحجج عدوّه في التغليظ والمذمة هو وَهْيُ

(١) اعتاب الكتاب: ٢٠٦.

سلطان العقل، وانتقاصُ الجَلَد عن صَرْفِ اللسان وقد اشرأبُ للقول، وعن حبسه وقد تهيأ للبت^(١).

٢ - النقد الأدبي :

يعد الوزير المغربي ناقداً للشعر والنثر، منذ الجاهلية حتى عصره. فقد حدثنا كيف كان يختار الشعر: وكنت أختار البارع من أبيات القصيدة، ثم ألقيتها جانباً مدة أيام، وأعاود النظر فيها برأي سالم، وباختيار شاب واع، فأختار من ذلك المختار ما أرى لإيراده فيكون إيريز نارين^(٢). وهذا التمهيص الشديد في الاختيار كان مقياسه الذوق الذاتي، وقد استعمل الوزير المغربي هذا المقياس كثيراً لا في أدب الخواص وحسب، بل في ذلك النسق من اختياره شعر أبي تمام والبحري والتمثي واختيار نماذج من نثر علي بن عبيدة الرياحي، وهو لا يحكم رأيه دائماً بل يعتمد أيضاً آراء أهل النقد، فهو يأخذ ما يستحسنونه مثل قول ابن كناسة:

على حين أن شابت لداتي ولم أشيبَ فمناها لحى مبيضة وقرون
وناصبت رأس الأربعين وأقبلت قساوة جني الشباب تلين
أما هو نفسه فيعد ابن كناسة شاعراً محسناً، وأن له شعراً سائراً مثل قوله:

في انتقاص وحشمة فإذا رأيت أهل الوفاء والكرم
أرسلت نفسي على سجيته وقلت ما قلت غير محتشم^(٣)
على أنه أحياناً يترك المقياس التقليدية جانباً ويحب الشعر لأنه يوافق

(١) أدب الخواص: ٦١.

(٢) أدب الخواص: ٨٤.

(٣) أدب الخواص: ٧٣.

شَجَنًا في نفسه، لا لأنه كذلك في حقيقة النقد، ولعل صراحته في ذلك هي التي تؤكد الايمانَ بسلامة ذوقه، فمما أحبه وليس في حقيقة النقد مستحقاً للاعجاب قول ابن كناسة في نكبة أبي أيوب المورياتي:

لا ترى زاجراً لهمُ القلوبِ كالرُضَى بالموكَّلِ المكتوبِ
فأتقِ اللهَ وارضَ بالقصدِ حقاً لا تسيلنَّ في سبيلِ الذنوبِ
لا يغرُّنك الذي غرَّ قوماً شربوا من حتوفهم بذنوبِ
طلعت شمسهم عليهم نهاراً واتتهم نُحوسُهُم بغروبِ
قد رأيتَ الذي أدالتْ ونالتْ وقعةُ الدهرِ من أبي أيوب^(١)

ومن الكلام «الذي يستحق قضية الحسن عنده» قول الشاعر:

يا سلم لا أقري التمدُّرَ نازلي واللمَّ ينزلُ ساحةَ المتعذِّرِ
ولقد علمتْ إذا الرياحُ تناوحتْ أطنابَ بيتك في الزمانِ الأغبرِ
أنِّي لأبسطُ للضيوفِ تحيتي وأشبهُ ضوءَ النارِ للمتورِ
وتسألُ بالمالِ القليلِ براعتي فحماً تضيقُ بها ذراعُ المكثرِ^(٢)

ولو شئتُ أن نبحث عن الأسباب التي استحق بها هذا الشعر «قضية الحسن» لوجدناها تبدأ بهذا السبك البدوي الذي يرنو إلى نماذج مألوفة في الشعر الجاهلي، ثم يتجلى الحسن في القيم التي يعبر عنها الشعر، لا في الشعر نفسه، وهذه قيمة أخلاقية جعلت الناقد لا يستطيع الفصل بين ما هو جميل في ذاته وما هو جميل لأنه يوافق «هوى» أو شجناً أو «قيمة» ترتاح إليها نفسه. وإنما أحكم هذا الحكم لأن أبيات هذا الشاعر لا تخرج في مضمونها عن قول الوزير المغربي نفسه (رقم: ٧٧):

فلهمعتي بالاربيحية سكرة تهتزُّ بي في ثروتي وتصملك

(١) أدب الخواص: ٧٤.

(٢) أدب الخواص: ٧٩.

ولعل الوزير كان يرتاح إلى ما يشابه فلسفته في الحياة، وكانت خلاصة
فلسفته قوله (رقم: ٩٨):

ولقد بلوتُ الدهر أعجمُ صَرْفَهُ فاطاع لي عصيائهُ وليائهُ
ووجدتُ عقلَ المرءِ قيمةً نفسه وبِجْدِهِ جنواهُ أو حرمانه
فإذا جفاه المجدُ عييتُ نفسُهُ وإذا جفاه الجَدُّ عيبَ زمانه

إننا لا نملك شواهد كثيرةً على الممارسات النقدية لدى الوزير
المغربي، ولكنني أعتقد أنها لو وجدت للآخِ ناقدٌ يتردد بين ثلاثة مقاييس
متفاوتة: الجمال في العبارة، والقيمة الأخلاقية، والغربة (أو عدم الذبوع).
وحين روى لامرئ القيس قوله: «اسقيا حُجْراً على علاقته» علّق على ذلك
بقوله «وإني لأستبجح أن يقول قائلٌ لأبيه «على علاقته» وأظن ذلك هو الذي
غاظ حَجْراً، فلما سمعه أمر الساقى بلطم وجهه وإخراجه...»^(١). إن البحث
عن عيون الشعر والثر قد عوّد الوزير المغربي أن يكون ناقد البيت الجميل،
أو ناقد العبارة الجميلة، ولكنه لم يحاول أبداً أن يصير مدى الجمال في
القصيدة أو في الرسالة.

٣ - إعجاز القرآن :

قد تقدم القول إن من أهداف تأليفه كتاب أدب الخواص الدلالة على
معجز القرآن لأن التبحر في ألفاظ العرب ومعرفة معادنها وأغراضهم فيها
يوصل المرء إلى أن يعرف معجز القرآن معرفةً حسية ذاتية. وهذا في رأي
الوزير المغربي هو المنهج الصحيح للتوصل إلى إدراك الإعجاز لأنه يتم عن
طريق القياس والاستدلال لا عن طريق التقليد لمن يقول ذلك من الفصحاء
السابقين. أما الاقتصار على القول بالصرفة - كما يعتقد قليل من الناس

(١) بغية الطلب ٣: ٢٩٣.

يذهبون مذهب المعتزلة - فإنه لا يفسر حقيقة الاعجاز، وإن كان مقبولاً. وينضمُّ الوزير المغربي إلى الفريق الذي يرى أن الإعجاز في نوعية النظم، وأن ذلك مؤيد بالصرقة. وقد كان يدور في ذهن الوزير أن يجرّد كتاباً مفرداً لقضية الاعجاز ولكن يبدو أنه لم يحقق ذلك^(١). وكانت قضية الاعجاز لديه تمثل مدخلاً لامتحان مدى الاطلاع والمعرفة، ولذلك نراه يقول لبعضهم على سبيل المعاينة، «صفّ لنا كيف وقع التحدي بهذا المعجز ليتّم وقوعه الاعجاز، وأخبرنا عن صفة التحدي، هل كانت العرب تعرفه أم لا، أم كان شيئاً لم تجرّ عاداتها به فكان إقصاها عنه، بل لأنه التماس ما لم تجرّ المعاملة بينهم بمثله. ثم يسأل عن التحدي: هل لقيّ بمعارضة بأنّ تقصيرها عنه أو لم تكن بمعارضة، ولكن القوم عدلوا إلى السيف كما عدل المسلمون مع تسليمهم ولم يعارضوه»^(٢) ولا يمكن أن يلقي مثل هذه الأسئلة إلا وهو يعرف أجوبة دقيقة مقنعة لها، ولعلّ في ما كتبه في تفسير القرآن ما يجلّي هذه النواحي.

٤ - تفسير القرآن :

كان للوزير المغربي إملاءات عدة في تفسير القرآن العظيم وثأويله^(٣) وربما جُمعت في كتاب مفرد، لقول ابن العديم: «وله كتاب في تفسير القرآن أحسن فيه على اختصاره»^(٤)، وقيل إن اسمه «المصباح في تفسير القرآن»^(٥) وقيل «خصائص علم القرآن»^(٦)، ولعلهما أن يكونا كتابين لا كتاباً واحداً. ولم يصلنا شيء في تفسير القرآن للوزير، ولكننا نستطيع أن نتصور مذهب فيه

(١) أدب الخواص: ٨٣.

(٢) الرسالة الأولى من رسائله في هذا المجموع.

(٣) طبقات الداودي ١: ١٥٣ ولسان الميزان ٢: ٣٠١ وفي تفسير القرآن والاحتجاج في التزيل.

(٤) بنية الطلب ٥: ١٦.

(٥) أعيان الشيعة ٢٧: ١٨.

(٦) هداية العارفين ١: ٣٠٧.

من حوارهِ مع مطران نصيبين . فعندما ذكر المطران له أن المسلمين يقولون إن لله يدين خَلْقَ بهما آدم ، قال الوزير إن يدي الله تعالى هما نعمته وقدرته ، وهذا التأويل شبيهٌ بتأويل أهل الاعتزال . وفي موقف آخر قال الوزير : «العلة في قول المسلمين إن لله عينين ويدين ووجهاً وساقين يكشفهما وأنه يأتي في ظُلُلٍ من الغمام هي أن القرآن نَطَقَ بذلك ، والمراد فيه غيرُ ظاهر اللفظ ، فكلُّ من يحمل ذلك على ظاهره ويعتقد أن لله عينين ويدين ووجهاً . . . الخ ، وأن ذاته تنتقل من مكان إلى مكان وغير ذلك مما يقتضي التجسيم والتشبيه فهم يلعنونه ويكفرونه . . . »^(١) ، فمذهبه واضح في رفض كل ما يوحي بالتجسيم والتشبيه . وحين استشهد المطران بقوله تعالى (البقرة : ٥٩) ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلُوا صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا يَحْزَنُونَ﴾ أجابه الوزير بأن المفسرين اختلفوا في هذه الآية فقال بعضهم : نُسخَتْ بقوله : ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾ (آل عمران : ٧٩) وقال آخرون إن المراد بها هو أنه إنما يستحق اليهود والنصارى والصابئون الأجر في الآخرة إذا أسلموا لا إذا كانوا على أديانهم^(٢) . فكان من ردِّ المطران إن النسخ لا يجوز أن يقع إلا في الأوامر دون غيرها من أقسام الكلام ، والأمر على ضربين : فرائض وغير فرائض ، والنسخ لا يقع إلا في الفرائض ، والفرائض على ضربين : عقلية مثل فرض التوحيد وطاعة الوالدين وصلة الرحم ، وسمعية مثل إحلال موضع دون موضع ، وتحريم طعام دون طعام . ولا يقع النسخ إلا في الفرائض السمعية . وهذه الآية التي استشهد بها الوزير خبر ، والخبر لا يقع فيه النسخ ، فأما قول من قال إنهم يتألون أجرهم إذا أسلموا فهو خطأ ، إذ لو

(١) مجالس إيليا : ٤٧ .

(٢) مجالس إيليا : ١١٨ .

كان المراد كذلك لما كان لذكر اليهود والنصارى والصابئين أي معنى - على التخصيص - لأن ذلك ينطبق على المجوس والهنود وغيرهم إذا أسلموا . وقد أئمن المطران في الرد مستشهداً بآيات أخرى من القرآن الكريم فلم يجد الوزير رداً سوى أن يقول : «إن النصارى المذكورين في القرآن غير نصارى هذا الزمان» ، فجاء المطران برده مما جرى عليه واقع المسلمين في معاملة النصارى مطبقين عليهم ما جاء به القرآن من أحكام ، وهذا يدل على أن النصارى في عهد الوزير هم النصارى الذين تحدث عنهم القرآن . وحين استشهد المطران بقول ابن الباقلاني «اعلم أن النصارى إذا حققنا معهم الكلام في قولهم إن الله جوهر ذو ثلاثة أقانيم لم يحصل بيننا وبينهم خلاف إلا في الاسم . . . » قال الوزير : «أما قول ابن الباقلاني فتقليد لم نقبله»^(١) .

ونقل عنه في تفسير قوله تعالى : ﴿ إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا ﴾ إن المعنى : إذا عزمتم على الصلاة وهمتم ، واستشهد على ذلك ببني شعير ، فالقيام هنا قيام عزم لا قيام جسم^(٢) .

وأكثر الظن أنه توقف في تفسيره في مواضع مختلفة لتوجيه بعض الآيات مثل «وغرابيب سود» والسود هي الغرابيب ، فما الغاية من ذكرها؟ ولو قال القائل إن ذلك تأكيد خرج عن المألوف من مذهب العرب ، لأن العرب تقول : أسود غريب ، فتقدم ذكر السواد . كذلك ما الحكمة في قولهم : «من فوقهم» في وصف السقف والسقف لا يكون إلا فوق في قوله تعالى ﴿ فخرُّ عليهم السقف من فوقهم ﴾ ومثل قوله تعالى ﴿ إلهين اثنين ﴾ والعبد في إلهين واضح . وما التناسب بين الأخذ الشديد والرحمة في مثل قوله تعالى ﴿ أو يأخذهم على تخوف فإن ربكم لرؤوف رحيم ﴾^(٣) . ونحن لا نعرف ما موقف

(١) مجالس إيليا ١١٨ - ١٢٢ .

(٢) أعيان الشيعية ٢٧ : ١٨ (نقلاً عن القطب الراوندي في فقه القرآن) .

(٣) الرسالة الأولى في هذا المجموع .

المغربي من هذه القضايا وأشباهاها ولا ما هي تفسيراته، ولكننا نعتقد أنه أولى هذا الجانب عناية خاصة في تفسيره.

ومجمل رأيه في بلاغة القرآن وضعه على النحو التالي: «رجحان بلاغة القرآن إنما هو بلوغ المعنى الجليّ المستوعب إلى النفس باللفظ الوجيز، وإنما يكون الاسهاب البليغ في كلام البشر الذين لا يتناولون تلك الرتبة العالية من البلاغة»^(١) ولو مضينا مع هذا الرأي إلى نهايته لاستنتجنا أن الوزير المغربي ينكر وجود الاسهاب في القرآن.

٥ - المنطق:

للوزير موقف من المنطق ضعيف يُفضي إلى الاضطراب، فهو يزعم أن المسلمين يرون أن درس علم المنطق وغيره من العلوم الفلسفية كفر وإلحاد، حتى إنهم يعتقدون فيمن يطلع عليه أنه زنديق، وهذا يعني التحريم دون تردد. ثم يقول إن المسلمين لم يمنعوا من درس المنطق والعلوم العقلية، ولا يعتقدون أنها تضادّ العقل وإنما منعوا منها لأن الاشتغال بها يقطع عن النظر في العلوم العقلية. وهذا الرأي الثاني يجعل طلب المنطق في حيز المكروه، وبين المحرم والمكروه فرق، أي لو أن قائلاً قال إنني أدرس المنطق ولا يعني ذلك من النظر في العلوم الشرعية، لكان ذلك مقبولاً، ولم يعد طالب المنطق كافراً أو زنديقاً.

والقول بأن الاشتغال بالمنطق والعلوم العقلية يقطع عن النظر في العلوم الشرعية قولٌ واضحٌ العيب، ولذلك كان من السهل على مطران نصيين أن يردّ عليه بقوله: وكذلك الاشتغال بجمع المال وطلب الرياسة والمنازل العالية والحرص بالاكل والشرب والجماع يقطع عن النظر في العلوم الشرعية

(١) المصدر نفسه.

أكثر مما يقطعه الاشتغال بالعلوم العقلية^(١).

٦ - الطب :

في سياسة المرء (السائس) لبدنه آراء كثيرة حصلها المغربي من ثقافته الطبية ومن تجربته الذاتية ومن نصائح طبيبه «صاعد بن بشر البغدادي» له . وتتركز هذه الثقافة والتجربة حول الطعام والشراب ، فالاستمراء أساس في الفائلة المرجوة من الطعام . وعلى هذا لا بد أن يكون الغذاء لونا أو لونين متجانسين ، لأنّ عدم التجانس يؤدي إلى ضعف الاستمراء ، ومع ذلك كله يجب عليه أن يحذر الكظة . وهذا هو رأي صاعد الذي يقول «استعمل الرياضة اللافقة بك ولا تكظ المعدة ، وقد أمنت الأمراض كلها» .

أما الشراب فيجب على السلطان أن لا يبلغ فيه حد السكر ، بل يشرب في أول المجلس الكمية التي يتحملها ، ثم يتحلل بما يملأ وقت المندمة والمؤانسة . ويجب ألا يشرب باستمرار ، بل يخصص لشربه يوماً معيناً . ومن الغريب أن المغربي يوصي الملك أو السائس بالسهر ، والتعويض عن ذلك بنوم النهار . ويرى أن الحمام ألزم للملك منه للرعية ، لأن الرعية تنفي الفضول عنها بالحركة ، والملك قليل الحركة فكان في الحمام تعويضاً عن ذلك . وعليه أن يدخل البيت الثالث من الحمام بقدر احتماله ، ثم يصب على نفسه ماء فاتراً ، ليحفّف المسام ، ولا يجوز تناول الأكل والشرب مباشرة بعد الحمام ، وإنما يستحسن النوم بعده .

فإذا راعى الوصايا المتعلقة بالطعام والشراب والاستحمام كان تنويع ذلك اهتمامه بالرياضة ، وأصلح أنواعها للملوك اللعب بالصولجان^(٢) .

وهو يعرف من ثقافته الطبية رأي جالينوس في أنّ قوى النفس تابعة

(١) مجالس إلیا : ٣٧٦ .

(٢) أنظر الرسالة رقم : ١٦ .

لمزاج البدن، إلا أنه وجد أن مزاج البدن تابع لقوى النفس أحياناً^(١).

٧ - السياسة :

أراد الوزير المغربي في رسمه حدود السياسة أن يستمد قواعدها من الحياة الواقعية، فهو لا يفرض حكماً أخلاقياً إلا إذا كان ذلك ممكناً. وأوضح مثل على ذلك تقديره الشرب للملك، فلأنه نظر إلى الأمر من زاويته المثالية، لنصح الملك بأن لا يشرب، ولكنه كان يعاشر ملوكاً يشربون، فهو يضع لهم القواعد التي تضبط سيطرة الشراب عليهم. وكذلك هو موقفه من اللذات فهي في رأيه يمكن أن تُسرق من زمان الشغل، ولكن اللذة الحقيقية للسائس هي: رتبة العز ونفاذ الأمور أو رضی سلطان إن كان فوقه سلطان، فاللذات التي يتصورها في السياسة، ربما عدت معنوية ولكنها في الوقت نفسه حصيلة التصرف العملي الحصيف.

وفيما عدا ذلك لا يخرج المغربي في آرائه السياسية عن مستوى غيره ممن كتبوا في هذا الموضوع، فهو يوصي بأن تكون الطاعة للملك قائمة على المحبة لا على الرهبة، ثم يقول إن رأس السياسة إنجاز الوعد والوعيد، ولو طبقنا القاعدة الثانية إلى نهايتها لتعارضت مع السابقة، فإن تطبيق الوعد - حتى في حدود العدل - لا يخلق طاعة محبة، وإنما يبعث الرهبة. فاما الفضائل من علم وعفة وحلم وسخاء وشجاعة فهي القواعد الخلقية المألوفة، ولكن اتصال كل منها بالسائس قد يحد معناها تحديداً ذا خصوصية متميزة. فكلنا يعرف أن السخاء هو بذل المال والجاه، ولكن السخاء لدى السائس في نظر الوزير المغربي هو «أن لا يمتطّل حقاً ولا يخيب آملاً، ولا يؤيس قاصداً». ومن اللافت للنظر أن يفرد ابن المغربي السخاء لابن السبيل خاصة، فهذه

(١) أدب الخواص: ٦٩.

لفتة مستوحاة من التنقل والضرب في الأرض . كذلك هو مفهوم الشجاعة لديه فإنه يحمل معنىً خاصاً غير المعنى الذي يعرفه الناس من الشجاعة ، وذلك أن الشجاعة في السائس هي «أن يُشْعِرَ قلبه أن لا يجوز أن يكون الجبان ضابطاً لأمره ولا حارساً لرعيته . . . وأن يجعل وكده كله جمع الرجال والأسلحة والخيل والعدد» - وهذه كلها آلة الشجاعة وليست الشجاعة نفسها .

إن قسمة السياسة إلى ثلاثة فروع : سياسة السلطان لنفسه ، وسياسة الخاصة ، وسياسة العامة ، فهي قسمةٌ من باب التسهيل والايجاز معاً ، وإلا فإن الحديث في السياسة متسع ، والفروع تزيد كثيراً على ثلاثة ، فمن ذلك مثلاً سياسة الخاصة للعامة ، وسياسة السلطان للثنتين ، من غير فصل بينهما حين تشترك المصالح وتتحد . كما أن توصّل السلطان إلى تألف الخاصة بالإحسان إليهم وبسط آمالهم بالعفو ، وعدم الاستقصاء عليهم ، وتأمينهم إسرعه إلى قبول كثير من ثقل الأصحاب ، أمورٌ تصلح لهم ولغيرهم .

وقد وضع أن الخاصة في مفهوم الوزير المغربي هم أصحاب الوظائف في الدولة كالكتاب والحاجب والجابي وقائد الجيش وصاحب الشرطة والحاكم والمحتسب والسفير ، وهذه مؤسسات الدولة ، ولا بد أن يبحث في كل مؤسسة ، فأما الاكتفاء بالقول إن الحاجب يجب أن يكون طَلَقَ الوجه ، وصاحب الشرطة يجب أن يكون مهيب المنظر عبوساً لهو بسيط شديد لما من حقه أن يَبْحَثَ بالتفصيل . ولا يزال المغربي يرى أننا إذا جعلنا السلطان جانباً فالناس فئتان ، موظفون وغير موظفين (أو خاصة وعامة) ولكن ماذا يحدث حين يتبادل هؤلاء أدوارهم فينتقل الخاصي ليعود من العامة ، وينتقل العامي ليصبح من فئة الخاصة ؟

والعامة أقسام أيضاً بحسب مهنتهم وأهميتها في العمران ، كما أنهم قسمان كبيران بالنسبة للسلطان ، فمنهم من يُسَمَّحُ لهم بالسعي إلى بابه ،

ومنهم من لا يُستَحَبُّ لهم ذلك لأن فيه فساداً قد شرّحه أردشير في عهده . ومن هنا يتبين تأثير الوزير المغربي ببعض آراء السياسة الفارسية ، وهو بشيء من الالتفاف حول الموضوع يلمحُ إلى التثبيت الطبقي وعدم تمكين الفرد من الانتقال من طبقة إلى أخرى ، وذلك هو الأمر الذي جعله أبو الحسن العامري السمة الفارقة للمفهوم الفارسي بالمقارنة بالنظام الإسلامي الذي ينكر هذه الحتمية الجائرة ولا يعترف بها .

وعلى مقتضى تفكير المغربي يستطيع السلطان أن يصنع خاصة جديدة بعد خاصة الموظفين ، من ذوي الأخطار والعلماء ، أما كيف تكون العلاقات بين الخاصة الجديدة والأخرى التقليدية فلم يُعره الوزير اهتماماً .

وقد خلط الوزير المغربي عند الحديث عن سياسة العامة بين أمور لا تدخل في هذا الموضوع ، فبدلاً من أن يتحدث عن الرّشأ في باب فساد الخاصة ، تحدّث عنها وهو يعالج سياسة العامة . وبدلاً من أن يفرد للسياسة الخارجية وللعلاقات بالدول والممالك الأخرى باباً مستقلاً تحدّث عن هذه الناحية تحت عنوان سياسة العامة . وكذلك فعل في حديثه عن ضبط المدن والطرق والمياه والسيطرة على الأجانب الداخلين إلى مملكته ، وضبط الأخبار عما يجري في الداخل وما يجري في الخارج . وبذلك يبين مدى الضيق في القسمة الثلاثية التي اعتمدها المغربي .

أما خاتمة الرسالة وهي وصية أبي بكر ليزيد بن أبي سفيان فإن إيرادها هنا يثير العجب ، فهي جزئية خاصة تتعلق بمسير الجيش إلى الحرب ، وهي تدخل ضمن السياسة العسكرية التي مرّ بها الوزير عاجلاً دون أن يلتفت إلى أبعادها المختلفة . واختيار أبي بكر بالذات قد يؤكد أن الوزير المغربي كان يخدم بهذه الرسالة أحد الأمراء السنيين ، ولعله كتبها بعيد ما أثاره القادر بالله حوله من شبهات .

٤

مَا تَبْقَى مِنْ شَعْرِهِ
مُرْتَبَأً عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ

- ١ -

- ١ - قال الطبيبُ وقد تأمل عِلَّتِي هذا الفَتَى أودَّتْ به الصَفراءُ
٢ - فعجبتُ منه وقد أصاب وما دَرَى لفظاً ومعنى والمرادُ خطأ^(١)

البيتان ٢، ١ في بغية الطلب ٢٥٣: ٩
والأفضليات ١: ١٧٨ ومما في معجم الأبيات
١١٩: ١٥ لعلِّي بن هارون المتعجم ومما له في
نشوار المحاضرة ٢: ٧١، ٨: ٢٦٤.

- ٢ -

- ١ - إذا ما الأمورُ اضطربنَ اعتلى سفيةً تُضامُ العلا باعتلافة
٢ - كذا الماءُ إن حركتهُ يدٌ طفا عَكَرَ راسبٌ في إنائه

البيتان ٢، ١ في باقوت ١٠: ٨٦-٨٧ وتنمة
التيمة ١: ٢٥ وشرر النخساعين: ٨٠ ونكت
الوزراء: ٥٧ ب وأعيان الشيعة ٢٧: ٢٤.

(١) معجم: قولاً وظاهر ما أراد خطأ؛ الأفضليات: لفظاً ومعنى ما أراد.
(٢) التمة: كذا إذا الماء حركته.

- ٣ -

وقال في الحاكم

- ١ - [أنت] أعطيتني كتاباً إلى رضا ن حتى أجزتُ خيرَ الجزاءِ
 - ٢ - وسقتني يدك من عللِ الكو ثرِ كأساً شَفَّتْ غليلَ ظمائي
 - ٣ - أتمنى لو راسَلْتُكَ الأعادي ببلغِ يوفي على البلاءِ
 - ٤ - لتري موقفي هناك، وسهلُ دون شأوي وواصلُ بنُ عطاءِ
- الآيات ١ - ٤ في الدرة المضية ٦ : ٣١٢.

- ٤ -

- ١ - الليلُ ميدانُ الهوى والكأسُ مجموعُ الأربِ
- ٢ - يا ربَّ ليلٍ قد قَصُرَ نا طولُهُ فيما نُجِبَ
- ٣ - لما هززنَاه تَلا قى طرفاه بالطربِ
- ٤ - يلعبُ في الخسرانِ والط ساعةِ ساعاتِ اللعبِ
- ٥ - تحكي ثريَّاه لِمَنْ يرنو إليها من كُتِبَ
- ٦ - خريطةُ من أبيضِ الد ياجِ ما فيها عذبِ
- ٧ - والدُّبرانِ خَلَفَها كفتحِ بركارِ ذَهَبِ
- ٨ - وهقعةُ الجوِّ كفس سَطاطِ عمودِ منتصبِ
- ٩ - ومنكبُ كوجهِ مِ شورٍ للحظِ المرتقبِ
- ١٠ - وهتعةُ كأنها قوسُ لندافِ عَطَبِ^(١)
- ١١ - ثم الذراعُ شَمعةُ تشعلُ رأساً وذنبِ
- ١٢ - وَزُبرةُ كأنها رُخَّانِ في خَشْتِ ذَرِبِ

(١) العطب: القطن.

- ١٣- ونثرة كَوْنَطِر مقلع كبير متخبط
 ١٤- والطرف طَرْف أسد في عينه كُحْلُ الغضب
 ١٥- وجهة بادية كمنبر لمخبط
 ١٦- وصرفة نخالها في الجو مسماراً ضرب
 ١٧- وتحسب العواء في آفاقها لاماً كُتِب
 ١٨- ثم السماك مفرداً كثررة الطرف الأقب^{١٧}
 ١٩- كأنه والغفر ميم—زان إمام يحسب
 ٢٠- يدنو إليه عرشه يريك تابوتاً ذهب
 ٢١- ثم الزباني عاشقا ن ذا إلى هذاك صب
 ٢٢- تكالما من يُعْدِ وحاذرا من مرتقب
 ٢٣- ونظم الإكليل والقلـب جوار تقترب
 ٢٤- كمشعلين رُفِعَا مختلفين في النصب
 ٢٥- وشولة تخبر عن قُرب الصباح بالعجب
 ٢٦- كجانب من عقد أر جوحة حبل مضطرب
 ٢٧- ويعدها نعائم مختلفات في الطلب
 ٢٨- فهذه صادرة وهذه تبغي القرب
 ٢٩- كمفجعي غانتي—ن يلعبان في الترب
 ٣٠- فسادرا من بلد السحلي كجمر ملتهب
 ٣١- وبلدة مثل شينا ن فارغ لما يجب
 ٣٢- كأنها صدر سلا من بعد ما كان أحب
 ٣٣- وجاء سعد ذابح وبلغ على العقب
 ٣٤- كأن ذا قوس وذا سهم عن القوس ذهب

(١) الطرف: القوس؛ الأقب: الضامر.

- ٣٥ - وذو السعود ثابتٌ عن ذابحٍ إذا غرب
 ٣٦ - وبعد ذو أخبية خُتِسَ قصيرَاتِ الطنب
 ٣٧ - كجَوْجُو البطية مع منقارَهَا إذا انتصب
 ٣٨ - وأسْفَرَ الفرغان عن أربعة من الشهب
 ٣٩ - كأنها أركانُ قصيرٍ عِزُّهُنَّ قد خرب
 ٤٠ - والحوثُ يطفو إذا ما طفح الفجرُ رَسَبَ
 ٤١ - والشرطَانِ الصولجا نٌ عند لَعَابِ دَرَبِ
 ٤٢ - ثم البُطَيْنُ بعده مثلُ أثافيِّ اللهب
 ٤٣ - كأنما الحادي له في صحبةِ التقليرِ أب
 ٤٤ - تجزَعُهَا مَجَرَّةٌ من قُطْبِ إلى قُطْبِ
 ٤٥ - كأنها جسرٌ على دجلةٍ مبيضُ الخشب
 ٤٦ - أعطيتُ ريعانَ الصبا من المجونِ ما أحب
 ٤٧ - ثم رجعتُ سألًا لذي المعالي والحجب
 ٤٨ - لمن يجيب من دَعَا فضلاً ويعطي من طلب
 ٤٩ - إذا استتيلَ لم يَهَبْ من الكثيرِ ما يهب
 ٥٠ - سأله مغفرةً لما اجتتبتُ في الحجب
 ٥١ - وكنتُ جهدي شرٌّ عبلٍ فليكن لي خيرُ ربٍّ

الآيات ١ - ٥١ في سرور النفس: ١٦٢.

- ٥ -

وقال

- ١ - رأت الغزاةَ في السماء غزاةً في الأرض يهْرُ حُسْنُهَا الألبابا
 ٢ - فاستحسنتها في النقابِ وقد بَلَّتْ وقتاً قصيرتِ الكسوفُ نقابا
 البيتان ٢٠١ في سرور النفس: ١٣٥.

- ٦ -

- ١- وطنبورٍ مليح الشكل يحكي بنغمته الفصيحة عندلها
 - ٢- روى لما ذوى نغماً فصاحاً حواها في تقلبه قضيا
 - ٣- كذا من عاشر العلماء طفلاً يكون إذا نشأ شيخاً أديبا
- الآيات ١- ٣ في طراز المجالس: ٦٦.

- ٧ -

- ١- تمنع أن رأى زغباً بعارضيه قد التها
 - ٢- وتاه عليّ أن أبذنت عقاربٌ صُدْغِه ذنبا
 - ٣- وقُئِرْ أنه سبّب يقطعُ بيننا النسا
 - ٤- ولا والله لا آلو لحقٌ عنده طلبا
 - ٥- ولا خلّيتُ في كَفِّهِه قلباً طال ما انتها
 - ٦- أما عيناهُ عيناهُ اللّـتان أباحتا الرّيا
- الآيات ١- ٦ في الذخيرة ٤: ٥٠٨.

- ٨ -

وقال في قويق، قال ابن العديم: قرأتها في ديوان شعره

- ١- أما قويقٌ فلا عدتهُ مَزَنَةٌ من خِذْرِهَا بَرَزَ الغمامُ الصَّبَبُ
- ٢- نهرٌ لأبناء الصبايةِ مَعَشَقٌ فيه وللصادي الملوّح مَشْرَبُ
- ٣- لا زال يدرمُ تحت وَسْقٍ مَكَلَّلٍ عَمَمٍ يُقْلَحُ منكبيه وينكب
- ٤- مما تمناهُ الرّبيعُ لريه أيامَ ظمءٍ رياضِه لا تقرب
- ٥- فردّ الرّبابِ يقولُ شائمٌ برقه من أين رُقِعَ ذا الغريقُ المهلب
- ٦- والغيثُ في كِلَلِ السحابِ كأنه ملكٌ بقاصيةِ الرواقِ مُحَجَّب
- ٧- صَخْبُ الرعوذِ وإنما هي السُنْ فامرُهنُ اللوذعيُ المسهب

- ٨- راعي الضحى في حين غيرة أميه
٩- جلدان إن هتك اللثام بدا له
١٠- والأرض حاسرة تود لو أنها
الآيات ١- ١٠ في بنية الطلب (آيا صوليا):
٣٥٤: (٣٠٣٦).

- ٩ -

وقال

- ١- ولما احتوى بدر الدجى صحن خلو
٢- تبلبل لما أن توسطت خلة
٣- كأن انعطاف الصدغ لأم أمالها
الآيات ١- ٣ في اللخيرة ٤: ٥١٠، والبيتان ١،
٣ في الشريشي ٢٢٣٠٥.

- ١٠ -

وقال

- ١- دُفِنَ بحمصَ وبالعراقِ طيبه
٢- ما ناله إلا الذي هو أهله
٣- لزم السهادَ تحيراً وتلدداً
٤- زعم الفراقَ دعا به فاجابه
يُضْنِيهِ عَنْهُ بِعَادَهُ وَيَذِيهُ^(١)
إِذْ غَابَ عَنْ بَلَدِهِ وَفِيهِ حَبِيْبِهِ
وَتَأْسَفُ إِذْ أَوْبَقَتْهُ ذُنُوبُهُ
وَنَعَمَ دَعَاهُ فَلَمْ أَرَادْ يُجِيبِهِ^(٢)
الآيات ١- ٤ في اللخيرة ٤: ٥٠٩، والشريشي
١٢٠: ٣ ونكت الوزراء: ٥٧/أ.

(١) الشريشي: دفن بمصر... طول بعاده.
(٢) الشريشي: فلا أراه.

- ١١ -

وقال

- ١ - اللعزُّ سهْلٌ وصعبٌ والعيشُ مُرٌّ وعذبٌ
- ٢ - فاكسبُ بمالكِ حمداً فليس كالحمدِ كسب
- ٣ - وما يلدومُ سرورٌ فاختمِ وطئُكَ رطباً^(١)

الآيات ١ - ٣ في ياقوت ٨٨: ١٠ والمرأة
٤٨: ١٢ / أ والتجوم الزاهرة ٢٦٦: ٤ وتهليلب
ابن عساكر ٣١٠: ٤ وأعيان الشيعة ٢٧: ٢٢.

- ١٢ -

وقال

- ١ - سأعرضُ كلَّ منزلةٍ تعرضُ دونها العطبُ
- ٢ - فإن أسلمَ رجعتُ وقد ظفرتُ وأنجَحَ الطلب
- ٣ - وإن أعطبُ فلا عجبٌ لكلِّ منيةٍ سبب

الآيات ١ - ٣ في ياقوت ٨٧: ١٠ وضمر
الخصائص: ٩ وأعيان الشيعة ٢٧: ٢٤.

- ١٣ -

وقال

- ١ - ولما دعوتُ الكاسَ تؤنسُ وحشتي
- لبعدك زادتنِي اشتياقاً إلى القربِ
- ٢ - ومالت بأعطافِي لها أريحَةً
- فقرُّبُكَ أخلَّى من جَنَّاها إلى القلبِ

(١) ابن عساكر: وطيبك؛ ياقوت وابن عساكر: فاغنم وقلبك (ابن عساكر: وطيبك).

٣ - فأنت مزاجُ العيش إن كان صافياً
وأنت المعير الصّفوّ في كَدَرِ الشرب
الآيات ١ - ٣ في الذخيرة ٥١٢:٤.

- ١٤ -

وقال

١ - يا من غدا جبلُ الجوديّ يحجبُهُ ليس التذكُّر عن قلبي بمحجوبِ
٢ - علّمتني الحزمَ لكن بعد موجعٍ إن المصائبُ أثمانُ التجاربِ
البيتان ١، ٢ في لباب الآداب: ٣٢٧.

- ١٥ -

وقال يتشوق إلى حلب

١ - يا صاحبيّ إذا أعياكم سَقَمي
فلقّاني نسيمَ الريحِ من حَلَبِ
٢ - من الديارِ التي كان الصَّبَا وطّري
فيها وكان الهوى العذريّ من أربي
البيتان ١، ٢ في اللامية ٩٦:١.

- ١٦ -

وقال في حسان بن دغفل بن الجراح

١ - أما وقد خيمتْ وَمَنَطَ الغابِ فليقسُوْا على الزمانِ عتابي
٢ - يترنّم الفولاذُ دون مُخَيمي وَتَزَعَزَعُ الخرصانُ دون قبابي
٣ - وإذا بنيتْ على الثبّةِ خيمَةً شُدْتُ إلى كِسْرِ القنا أطنابي
٤ - وتقوم دوني فتيةٌ من طيءٍ لم تلتبسِ أثوابُهُمْ بالعابِ
٥ - يتناثرون على الصريخِ كأنهم يُلْغَوْنَ نَحْوَ غنائمٍ ونهابِ

بالجمري يوم تسليمو وضراب
 جرداء ثعلبه جناح عقاب
 جري الفرنج بصارم قضاب
 يتسال بادرها الهزير الضابي
 في منظر ملء الزمان عجاب
 والحرب سافرة بغير نقاب
 والدعر يلبس أوجها بتراب
 فيح الظلال مرفع الأبواب
 آمن الشريد ومئة الطلاب
 مرفوعة للطارق المتتاب
 شبت بأجدال قهرن صباب
 بالجرع يكفر ضوءه بحجاب
 اغتكم عن ربة وجناب
 ويبت حيكم بغير كلاب
 وتوثبون على الردى الوثاب
 بالطمع فوق لباقة الكتاب
 والسيف ما لم تعملوه ناب
 بي مذ وصلت بجلبكم أسبابي
 وجوانحي بفرائس الاطراب
 حتى لضاق به علي إهابي
 حكم العزيز على الليل الكابي
 لسوى مواهب ذي المعارج آبي
 فاقتاده بصنيعة من عاب
 تبقى جواهرها على الأحقاب

٦ - من كل أهرت يرتمي حملاته
 ٧ - يهديهم حسان يحمل بزة
 ٨ - يجري الحياء على أسيرة وجهه
 ٩ - كرم يشق على التلاذ وعزمة
 ١٠ - ولقد نظرت إليك يا ابن مفرج
 ١١ - والموت ملتف الذواب بالقنا
 ١٢ - فرأيت وجهك مثل سيفك ضاحكاً
 ١٣ - ورأيت بيتك للضيوف مهذاً
 ١٤ - يا طيء الخيرات بين خلالكم
 ١٥ - سيمكت خيامكم بأسنة الربى
 ١٦ - وتدل ضيفكم عليكم أنور
 ١٧ - متبرجات بالفتح وبعضهم
 ١٨ - كلاتكم ممن يعادي هية
 ١٩ - فيسير جيشكم بغير طليعة
 ٢٠ - تهيبون وليس فيكم هائب
 ٢١ - ولكم إذا اختصم الوشيح لباقة
 ٢٢ - فالرمح ما لم ترسلوه أخطل
 ٢٣ - يا معن قد أقررت عين العلا
 ٢٤ - جاورتكم فعلائم عيني الكرى
 ٢٥ - من بعيد ذري كان أحفز أضلعي
 ٢٦ - ووجدت جارأي الندى متحكماً
 ٢٧ - فليهنه من على متزو
 ٢٨ - قد كان من حكم الصنائع شامساً
 ٢٩ - فلا نظمن له عقود محامد

- ٣٠ - لا جاد غَيْرَكُمُ الرِّبْعُ وَلَا مَرَتٌ
 ٣١ - أنا ذا كُرَّ الرجلُ المُنَدَّدُ ذَكَرُهُ
 ٣٢ - وَلَقَدْ رَجَوْتُ وَلِيَالِي دَوْلَةٌ
 الأبيات ١ - ٣٢ في ذيل تاريخ دمشق لابن
 القلانسي : ٦٢ - ٦٣ .

- ١٧ -

وقال وقد لسبت العقرب جارية كان يهواها

- ١ - كم تستحمُ العَيْنُ فيكَ بِمَائِهَا
 ٢ - إن كان نالكَ مَوْلَمٌ من عقربٍ
 حتى كأنَّ بها جنونَ المذهبِ
 فالبلدُ ممتحنٌ يبرجُ العقربِ
 البيتان ٢٠١ في الأفضليات : ٢٨٠ .

- ١٨ -

وقال

- ١ - كتب المشيبُ سَجَلًا أم
 ٢ - فليمرفنُ به الأحبُ
 ٣ - أفليس أولُ وَصِيلِهِ
 ٤ - يا ويحَ مسكَّةَ عارضٍ
 ٥ - وَأَحَالَ بَرْدُ مَزَاجِهِ
 منَ للميون وللرقيبِ
 عَ حُسْنِ عَهْلِكَ بالمغيبِ
 من يومٍ هجرانِ الحبيبِ
 خُفِيَتْ بكافورِ المشيبِ
 نَارَ الصبا بعدَ اللهبِ
 الأبيات ١ - ٥ في تاريخ المسيحي : ٢٣٣ / ١ -
 ٢٣٣ ب .

- ١٩ -

وقال في المروحة

- ١ - ما فيكَ من دَفْعِ كَرَبٍ
 ٢ - فمَن رُوحٍ قَلْبِي
 عن هائمِ القلبِ صبُّ
 فمَن رُوحٍ قَلْبِي
 البيتان ٢٠١ في نكت الوزراء : ٥٧ / أ .

- ٢٠ -

وقال في كسوف الشمس

- ١ - قالوا كسوفُ الشمسِ مقربُ قلت ادخرتُ لدفعِ نائِها
 - ٢ - يُقتي بكاسِفها وكاشِفها وبفضلِ ماحِها وكاسِها
 - ٣ - من لو يشاءُ أعادَ مشرقَها متبسماً لك من مغاريها
 - ٤ - هي شعلَةٌ من نوره فإذا ما شاءَ أظلم أو أضاءَ بها
- الآيات ١ - ٤ في الذخيرة ٤: ٥٠٩.

- ٢١ -

وقال

- ١ - حبيبُ ملكتُ الصبرَ بعد فراقِهِ على أنني علَّقْتُهُ وألْفَتُهُ
- ٢ - محاسنُ ياسي شَخْصَهُ من تذكري^(١) فلو أنني لاقِيتُهُ ما عرفتُهُ

البيان ٢٠١ في الذخيرة ٤: ٥١٢ وتاريخ
المسبحي: ٢٣٤/١ وأدب الخواص: ٧٥ وثمة
النبذة ١: ٢٤ وأعيان الشجرة ٢٧: ٢٠.

- ٢٢ -

وله في غلام نصراني

- ١ - رَغِبْتُ في مِلْدِ عيسى وما يخبِ من يرغب في مِلَّتِهِ
- ٢ - رَغِبْني في دينه شادن رأيتُهُ يخطرُ من بيعته

(١) الذخيرة والنبذة: من تفكري.

- ٣- صَنَعُ حَكِيمٍ. مَا أَرَى أَنَّهُ يَلْطُ النَّارَ عَلَى حِكْمَتِهِ
 ٤- إِنْ كَانَ ذَا مِنْ مَآكِنِي نَارِهِ فَنَارُهُ أَطْيَبُ مِنْ جَنَّتِهِ
 الأبيات ١-٤ في الذخيرة ٤: ٥١٣.

- ٢٣ -

وقال في غلام خلق شعره

- ١- حَلَقُوا شَعْرَهُ لِيَكْسُوهُ قُبْحًا غَيْرَةً مِنْهُمْ عَلَيْهِ وَشُحًا
 ٢- كَانَ صَبْحًا عَلَيْهِ لَيْلٌ بِهِمْ^(١) فَمَحُوا لَيْلَهُ وَأَبْقَوْهُ صَبْحًا
 البيتان ٢٠١ في ياقوت ١٠: ٨٦ والذخيرة
 ١: ٨٩٩، ٢: ٢٣٠ وابن خلكان ٢: ١٧٤
 والثريسي ١: ٤٣١ - ٤٣٢ (دون نسبة)
 والمسلك السهل: ٤٦٤ والوافي ١٢: ٤٤٥
 وروضات الجنات: ٢٤٠ والوافي في نظم
 القوافي: ١٤٨ (للمرادى) وكناش
 الامبروزيانا (١١٩) الورقة: ٩/١ وأعيان
 الشبعة ٢٧: ١٩.

- ٢٤ -

وقال

- ١- لَوْلَمْ أَسْمُكَ الْوَصْلَ إِلَّا لِأَنَّهُ أَمِنَ عَلَى سَرِّ الْمَحَبِّ شَحِيحُ
 ٢- يَسُرُّ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ فَلَا تَرَى عَلَيْهِمْ أَمَارَاتِ الْفِرَاقِ تَلُوحُ
 ٣- وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْهَجْرِ لِلْسَرِّ هَاتِكًا يَعْلَمُ جَفْنَ الْعَيْنِ كَيْفَ يَنُوحُ
 الأبيات ١-٣ في تاريخ المسيحي: ٢٣٤/أ.

(١) الروضات والكناش: كان قبل الحلاق (الجلال) ليلاً وصباحاً.

وقال في إلفه أيضاً يرثيه ، وقد كتب إليه قبل وفاته
رقعة يستودعه فيها العهد وأنفذ معها إزاراً كان كثير الالتحاف به

- ١ - تركتُ بشطَّ النبلِ لي سكناً فرداً
حبستُ عليه الدمعَ أن يطأ الخدا
- ٢ - غزالُ طواه الموتُ من بعد هجرة
أطعنا فلا كُنا بها الأسدَ الورد
- ٣ - فسقياً لمهجورِ الفناءِ كأنني
أعدُّ له ذنباً وأطوي له حقدا
- ٤ - أسمى من فرطِ الصبابةِ مضجعاً
ولو طاوعت نفسي لسميته لحدا
- ٥ - وآخرَ عهدي من حبيبي أنه
مضى بحسبِ الأعراضِ عن هجره قصدا
- ٦ - وزودني يومَ الحمامِ صحيفةً
وثني شعاري لا جديداً ولا جردا
- ٧ - أداوي به تخفاقَ قلبي كأنني
أضمُّ إليه صاحبَ البردِ لا البردا
- ٨ - وقد كنتُ بالتقيلِ أمحو رقاعه
فصرتُ بماءِ الدمعِ أغسلها وجدا
- ٩ - علمتُ فؤادي كم أرجي انصداعه
ويبقى على غُثرِ الزمانِ صفاً جلدًا
- ١٠ - بكيتُ دفيناً لفته كان باكياً
عليَّ ففاسى دوني الشكلَ والفقدا

- ١١ - مضى والنقى والنسكُ حشواً ثيابي
ورحلَ عنها الحسنَ والظرفَ والحمدُ
- ١٢ - حرامٌ على أيدي الحرامِ منعٌ
وإن كان أنسدي الحبَّ يشعله وقد
- ١٣ - فإليت شعري عنك والتربُّ بيتنا
وذاك وإن قربته نازحٌ جداً
- ١٤ - منحتَ الثرى تلك المحاسنَ أم ترى
عُصِيتَ عليها أم سَمَحْتَ بها عمداً
- ١٥ - أبَحَّتْ الرضابُ العذبَ بعد تمنعٍ
وأبرزتَ ذاك الجيدَ والفاحشَ الجمداً
- ١٦ - طوت بملك الدنيا رداءَ جمالها
فلا روضها يُجَلَّى ولا تُربها يندى
- الآيات ١-١٦ في بغية الطلب ٥: ٢٣ - ٢٤.

- ٢٦ -

وقال

- ١ - حبيبٌ سرى يستقبلُ الليلَ وحدهُ
ويسبقُ آرامَ الصريمِ وأسنهُ
- ٢ - فلا الأتسُ من أمثالِهِ الأثمِ عاقهُ
ولا الذعرُ من أعدائِهِ القُلبِ صدهُ
- ٣ - يخوضُ إليَّ الليلَ ما بُلَّ عطفُهُ
ويفرجُ غيلَ السُّوحِ ما حُلَّ عقدهُ
- ٤ - وقد طلعتُ في الرأسِ مني رايةُ
تكلتُ بها هزلَ النعيمِ وجتهُ

- ٥ - كُلُّوْحُ مَشِيْبٍ لَوْ يَكُوْنُ تِسْمًا
 كَمَا زَعَمُوْا مَا إِنَّ بَكِي الْقَلْبِ عِنْدَهُ
 ٦ - وَمَا زَهْرَاتُ الشَّيْبِ فِيهِ ظَوَالِمٌ
 كَذَا الْعَشْبُ يَأْتِي يَانِعُ الزَّهْرَ بَعْدَهُ
 ٧ - أَخَذْتُ مِنَ الدَّهْرِ التَّجَارِيْبَ جَمْلَةً
 وَقَبْلَ أَشْلِي مَا بَلَغْتُ أَشْدَهُ
 الأبيات ١-٧ في الذخيرة ٤: ٥١٠-٥١١ .

- ٢٧ -

وقال يرثي الشريف الرضي من قصيدة أولها
 «رِزءُ أَهَارٍ بِهِ النَّمْيُ وَأَنْجِدَا»

- ١ - أَذْكَرْتَنَا يَا ابْنَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ يَوْمًا طَوَى عَنَّا أَبَاكَ مُحَمَّدًا
 ٢ - وَلَقَدْ عَرَفْتُ الدَّهْرَ قَبْلَكَ سَالِيًا إِلَّا عَلَيْكَ فَمَا أَطَاقُ تَجَلُّدًا
 ٣ - مَا زِلْتُ نَصَلَ الدَّهْرَ تَاكُلُ غِمْلُهُ حَتَّى رَأَيْتُكَ فِي حِشَاءِ مُغْمَدًا
 الأبيات ١-٣ في الدمية ١: ٩٧ .

- ٢٨ -

وقال في المشورة

- ١ - لَا تَشَاوُرْ مَنْ لَيْسَ يُصَفِّيكَ وَدَا إِنَّهُ غَيْرُ سَالِكٍ بِكَ قَصْدًا
 ٢ - وَاسْتَشِرْ فِي الْأُمُورِ كُلِّ لَبِيبٍ لَيْسَ بِأَلْوَكٍ فِي النَّصِيحَةِ جَهْدًا
 البيان ٢٠١ في ياقوت ١٠: ٨٩ وأحيان
 الشيعة ٢٧: ٢٤ .

- ٢٩ -

وقال في غلام تركي ومسيم

١- غزالٌ لم ألبس قَبَّ لَهْ التبريحِ والكمدِ

٢- أظن عراه جانيةً لمشقي مولداً رسداً

البيتان ٢٠١ في الدخيرة ٥١٢:٤.

- ٣٠ -

وقال

١- أطمعتُ العَلَى في هجرٍ ليلي وإني

٢- صريمةٌ عزمٍ لم يكن من رجالها

٣- رأيتُ فراقَ النفس أهونَ ضيرةً عليّ من الفعلِ الذي يكره المجد

الأبيات ١ - ٣ في أدب الخواص: ٧٤.

- ٣١ -

وقال^(١)

١- مريضٌ بقلبك لا يُعَادُ وقتيلٌ حباً ما يُقَادُ

٢- يا أخضرَ العشاقِ ما أبصرتُ أولها يُقاد

٣- يقضي المقيم منهم نحباً ولو رثوا لعادوا

٤- ملكوا النفوس فهل لها من بعدها ما يستعاد

٥- ما خلعت غزلان اللوى كظباء مكة لا تصاد

٦- بالعذل يوقد لوعتي وبقلحه يوري الزناد

٧- لسم يستطع إطفاءها دمع كما انخسرق المزاد

٨- لا أشكون جرحي فللعذل ال السنة حداد

(١) هي في سبعة وثلاثين بيتاً، ولكنني لم أستطع قراءة أبيات كثيرة منها.

- ٩- طمِعَ وأنت برامة
 ١٠- والحيُّ قد هبطت خيا
 ١١- والورد من زهر المخلو
 ١٢- لو يسمعون بوقه
 ١٣- ولأجلها غبط الغيب
 ١٤- تعفو المنازل إن ناوا
 ١٥- والحيُّ أولى بالبلَى
 ١٦- أو ما رأت قلبي قريب
 ١٧- وله المعانسي [والمبا
 ١٨- فكأنه قس وها
 ١٩- يا مصعباً جرّته في
 ٢٠- ولعن رضاب النحل يشد
 ٢١- قد كان قبلك في سبي
 ٢٢- حتى عفا ذاك الغرا
 ٢٣- فإذا رأيت الكون فاع
 ٢٤- وأعجب لقوم في الزما
 ٢٥- لا عندهم كلهم يع
 ٢٦- أستغفر الله العلي
- في من تضمنه النجاد
 مهم وقعت العمد
 د كمامه الكِلْ الوارد
 أنت المطايا والجياد
 ط حجاب قلبي والسواد
 عنها وتغيرُ البلاد
 شوقاً إذا يَلِيّ الجماد
 ش وهو للجلى عماد
 ني] والكلام المستفاد
 شم حول منطقته إيد
 أرسائها اللمم الجواد
 هد أن ريقته شهد
 حل الحب لي أبداً جهاد
 م وضاية النار الرماد
 لم أن سيتبعه فساد
 ن على السفاهة كيف سادوا
 زَ ولا نضار يستفاد
 لقد تذابت النقاد

الآيات ١- ٢٦ في نكت الوزراء ٥٧ ب- ٥٨ /

- ٣٢ -

وقال وقد لجأ إلى مشهد الحسين بن علي رضي الله عنهما

- ١- تَحَصَّنْتُ من كيدِ العدوِّ وآلِهِ بِمُجَنَّبَةٍ من حَبِّ آلِ مُحَمَّدٍ
 ٢- ودون يدِ الجبارِ من أن تنالني جواشنُ أَمِنْ صَتْنِهَا بالتهجد

٣ - أَلِحْ عَلَى مَوْلَى كَرِيمٍ كَأَنَّمَا يَبَاكُرُ مَنِي بِالْغَرِيمِ. (اليلند^(١))

٤ - أَيْسَلَمَنِي مِنْ بَعْدِ مَنْ أَنَا جَارُهُ وَقَدْ عُلِقْتُ إِحْدَى حَبَائِلِهِ يَدِي

الآيات ١ - ٤ في طبقات الداودي ١ : ١٥٤

والمقفى (ميكروفيلم رقم ٥١٠ تاريخ

بالجامعة العربية) الورقة : ٣٩٠.

- ٣٣ -

وقال

١ - لَوْ خَطَرَفَ الشَّيْبُ عَقْدًا كُنْتُ أَعِزَّرُهُ

لَكِنَّمَا سَهَوَهُ بِالضَّعْفِ فِي الْعَدِي

٢ - أَعْطَى الثَّلَاثِينَ فِي رِيْعَانٍ شَبْرَتَهَا

مَا لَا بَيْنَ مَتَيْنَ مِنْ شَيْبٍ وَمَنْ كَمَدَ

البيتان ٢٠١ في تاريخ المسيحي ٢٣٣/١.

- ٣٤ -

وقال

١ - مَا لِلْمَطِيحِ هَوَاءٌ مِنْ الْمَلَامِ مَلَأْدُ

٢ - فَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ إِمَّا عَرْضُ وَإِمَّا التَّذَاذُ

البيتان ٢٠١ في تاريخ المسيحي : ٢٣٢ ب -

٢٣٣ / ١ وقرر الخصائص : ٩١.

- ٣٥ -

وقال مفتخرًا

١ - فَيَا أُمَّتًا^(٢) إِنْ غَالَنِي غَائِلُ الرَّدَى

فَلَا تَجْزِعِي بِلِ أَحْسَنِي بَعْدِي الصَّبْرَا

(٢) الوافي : أيا أمتا.

(١) اليلند : الشديد الخصومة.

٢ - فما متُ حتى شُيِّدَ المجدِّ والعلا

فَعَالِيَّ واستوفت مناقبي الفخرا

٣ - وحتى شفيتُ النفسَ من كلِّ حاسدٍ

وأبقيتُ في أعقابِ أولادك الذكرا

الآيات ١-٣ في السمية ١: ٩٧ والوافي
١٢: ٤٤٦.

- ٣٦ -

وقال

١ - تأملَ من أهواء صُفْرَةٍ خاتمي فقال بلطفٍ: لم تجنبتَ أحمره^(١)

٢ - فقلتُ لعمرى كان أحمرَ لونهُ ولكنْ سقامي حلٌ فيه فغيره^(٢)

البيتان ١، ٢ في باتوت ١٠: ٨٩ وبغية الطلب
٥: ٢١ وتهليل ابن عساكر ٤: ٣١٠ ونكت
للوزراء: ٥٧ / أ وأعيان الشيعة ٢٧: ٢٢.

- ٣٧ -

وقال

١ - خاف المشيبُ تعتبي فآجاره طلُّ الهموم وعزُّ ذاك مجيرا

٢ - فمضى الشبابُ مظلماً متعصفاً وأتى المشيبُ مجاملاً معذورا

البيتان ١، ٢ في تاريخ المسيحي: ٢٣٣ ب.

(١) البغية وابن عساكر: فقال حبيبي.

(٢) البغية وابن عساكر: فقلت له من أحمر كان لونه. البغية: ولكن غرامي.

- ٣٨ -

وقال

- ١- يا ربّ ظبي قد طرق ستّ وساده في الليل سرّاً
 - ٢- ففشتُ قفلاً من عقي خرّ أحمر وسرقتُ درّاً
- البيتان ٢٠١ في بغية الطلب ٢٣٠: ٥.

- ٣٩ -

وقال لما تغيرت عليه الوزارة وتغرب، وكان معه غلام اسمه داهر

- ١- كفى حَزناً أَنِّي مقيمٌ ببلدٍ يعلّني بعدَ الأجرِ داهرُ
 - ٢- يحدثني مما يجمعُ عقله أحاديثٌ منها مستقيمٌ وجائرُ
- البيتان ٢٠١ في الخريدة (قسم الشام) ١١: ٢
ومعجم الأدباء ١١٤: ٣ - ١١٥.

- ٤٠ -

وقال

- ١- من بعد ملكي رمتُم أن تغدروا ما بعد فرقةٍ بائعين تخير^(١)
 - ٢- ردّوا الفؤادَ كما عهدتم للحشا ولطرفي الساهي الكرى ثم اهجروا^(٢)
 - ٣- وزعمتم أن الليالي غيّرت عهدَ الهوى لا كان من يتغير
- الآيات ١- ٣ في مرآة الزمان ١٢: ٤٩ / أ
والبيتان ٢٠١ في ياقوت ١٠: ٨٨ - ٨٩ وبغية
الطلب ٢١: ٥ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣١٠
وأعيان الشيعة ٢٧: ٢٢.

(١) ياقوت وابن عساكر: فرقة ما ملكت. والاشارة إلى الحديث: البيعان بالخيار ما لم يتفرقا.
(٢) البغية والمرأة: ردّوا الهدى (الفؤاد) كما عهدت إلى الحشا، والمقلتين إلى الكرى؛ ابن عساكر: والمقلتين إلى الكرى.

- ٤١ -

وقال

- ١ - قَمَرٌ ببغدادٍ وقفتُ له فرجعتُ عنه ومذهبي الجبرُّ
 - ٢ - قالوا ضللتُ فقلستُ ويحكمُ أياضلُ سارِ قاذهُ البدر
- البيتان ٢٠١ في تاريخ المسيحي ٢٣٤ / أ.

- ٤٢ -

وقال

- ١ - وغرَدَتْ في الأيكِ قمريةٌ نواحةٌ ألقها الفجرُ
 - ٢ - تقول سَتِي أَنْتِ قومي ارقدي مَنْ لي بَأَن يُمَثِّلَ الأمرُ
 - ٣ - كأنها قد حَلَرَتْ فهي لا تَأْمَنُ [مَنْ] أَنْ يَرْجِعَ الجِذْرُ
- الآيات ١ - ٣ في تاريخ المسيحي: ٢٣٢ ب.

- ٤٣ -

وقال^(١)

- ١ - أقولُ لها والعيسُ تُخَنِّجُ للسرِّ
- أعَلَّني لقلبي ما استطعتُ من الصبرِ
- ٢ - سأنفقُ ريعانَ الشبيبةِ آنفاً
- على طلبِ العلياءِ أو طلبِ الأجرِ

(١) رواية الذخيرة:

ومحجوبة في الخلد عن كلِّ ناظر
أقول لها
سأنفق ريعان
أليس من الخسران
وانا لفي الدنيا كواكب لجو
نظنُّ قمروداً والزمان بنا يجري

٣- أليس من الخُسران^(١) أن ليالياً

تمرُّ بلا نفعٍ وتحسب من عمري

الآيات ١ - ٣ في ياقوت ٨٨:١ وابن خلكان
١٧٣:٢ والثريشي ٢٩٩:١ وكناش
الأميروزيانا رقم ١٩ الورقة ٩/أ
وطبقات الداودي ١٥٤:١ والوافي
١٢:٤٤٤، ووردت خمسة أبيات في الذخيرة
٤:٥١٨ منسوبة لعبد الوهاب المالكي
١:٢٩٩ وأوردها صاحب أعيان الشيعة
٢٧:١٩.

- ٤٤ -

وقال يصف الشمعة

١ - وصفر كاطراف العوالي قُدودها

قيام على أعلى كراسٍ من التبر

٢ - تلبسُن من شمس الاصيل غلائلاً

وأشرقن في الظلماء في الخَلعِ الصفر

٣ - عرائسُ يجلوها الدجى لمماتها

وتحيا إذا أذرت دموعاً من الجمر

٤ - إذا ضُربتْ أعناقها في رضى الدجى

أعارتُ من أنوارها خَلعَ الفجر

٥ - وتبكي على أجسامها بجسومها

فأدمعها أجسامها أبداً تجري

(١) الثريشي: الحرمان.

٦ - عليها ضياءً عاملٌ في حياتها

كما تعملُ الأيامُ في قِصَرِ العمرِ

الآيات ١ - ٦ في سرور النفس : ٤٢٧ (ف :

١١٢٧) (ونسبت في تشوار المحاضرة

٣٠٦:٢ لأبي الفرج البهاء) .

- ٤٥ -

واعتل إلفه بعد هجرة بينهما ومات فقال يرثيه

١ - لقد بؤت من دين المروءة بالكفر

وأصبحتُ أغشى صفحة الغدير بالغبير

٢ - عصيتُ الهوى العذري في هجر شادنٍ

أضعتُ بهجراني له فرصة الدهر

٣ - نمتُ في حُجُور الملك ثم ملكتهُ

بظلّ شبابٍ حازه لي وما أدري

٤ - فقيّد فتكي في هواه إنابةً

إلى الله خلّت دمعهُ واكفأ يجري

٥ - يهونُ عليه أن تُساعفهُ المني

وأزجسم يومَ البعث في لهبِ الجمر

٦ - وما زال هجرانيّ حتى تركتهُ

جديشاً برغمي مودعاً أضلّع القبر

٧ - لقد كاد ذاك القبر يومَ أزورهُ

يعلّقُ ثوبي شاكياً السَمَ الهجر

٨ - بنفسيّ مَنْ خوفي من الإثمِ قادني

إلى الإثمِ فاستوفيتُ من قتله وزري

٩ - مضى والتقى والحسنُ حشُونِيَّاهُ

وأورثني منه الأَمسى آخَرَ العَمَر

الآيات ١ - ٩ في بغية الطلب ٥ : ٢٣ .

- ٤٦ -

وقال في طول الليل

١ - عهدي به ورداءُ الوصلِ يجمعنا والليلُ أطولُهُ كاللَمَحِ بالبَصْرِ^(١)

٢ - فالآن ليليّ مذ غابوا فديتهم ليلُ الضربِ وصبحي غيرُ منتظر

البيتان ٢٠١ في بغية الطلب ٥ : ٢٢ .

- ٤٧ -

وقال

١ - أَسْتَارُ بَيْتِكَ أَمِنْ الخَوْفِ مِنْكَ وَقَدْ عَلَّقْتُهَا مُسْتَجِيراً مِنْكَ يَا بَارِي

٢ - وما أَظَنَّاكَ لَمَّا أَنْ عَلَّقْتُ بِهَا خَوْفاً مِنَ النَّارِ تَدْنِيشِي مِنَ النَّارِ

٣ - وَهَا أَنَا جَارُ بَيْتِ أَنْتِ قُلْتَ لَنَا حُجُّوا إِلَيْهِ وَقَدْ أَوْصَيْتَ بِالْجَارِ

الآيات ١ - ٣ في المنازل والديار: ٢٠٥ ب

(٤١٢) .

(١) قال ابن العديم : قرأت في بعض الفوائد أن الوزير أبا القاسم الحسين بن علي بن المغربي

أرق ذات ليلة أرقاً شديداً فكان لا يزداد إلا قلقاً، ولا يزداد الليل إلا طولاً، فقال لبعض

نعمائه : أي شيء تعرف من الشر في طول الليل والسر والسهر والقلق ؟ فقال : قول بشار بن برد :

جفت عيني عن التغميص حتي كان جفونها عنها تصار

أقول وليتني تزداد طولاً أما لليل حسدكم بهار

فقال صدقت وأحسنتم ثم قال على البدي : وعهدي به . . الخ . وورد البيتان في ديوان

المعاني ١ : ٣٤٨ والذخيرة ٣ : ٦٩٦ وسرور النفس : ٢٣ (دون نسبة) وفي حيلة الكميت :

٣٠٤ لسيدوك الواسطي وفي لطائف اللطف : ١٢٨ لكشاجم، وانظر من غاب عنه المطرب :

٥٤ - ٥٥ ورسالة الطيف : ١١٢ ، ١٥٨ .

- ٤٨ -

وقال

- ١ - إذا ما الفتى ضاقت عليه بلائُهُ وأيقن أن الأرضَ واسعةَ القطرِ
 - ٢ - ودام على ضيقِ المعيشَةِ صابراً على الذلِّ والحالِ الدنيِّ والفقرِ
 - ٣ - ولم يجترمَ للنفسِ عزّاً يصونها فلا فَرَقَ بين العبدِ والرجلِ الحرِّ
- الآيات ١ - ٣ في تاريخ السبحي: ٢٣٥ / ١.

- ٤٩ -

وقال

- ١ - اللهُ يعلمُ ما إنمُ هممتُ بهِ إلا وينقُصه^(١) خوفاً من النارِ
 - ٢ - وأنَّ نفسي ما هامتُ بمعصيةٍ إلا وقلبي عليها عائبٌ زار^(٢)
- البيتان ٢٠١ في الذخيرة ٤: ١٣٠ والشريشي
٣٥٨: ٥ (لابن المعتز).

- ٥٠ -

وقال يتمصب للأنصار على المهاجرين، وخرج إلى نوع من الإلحاد
والزندقة لأفراط غلوه، قال ابن أبي الحديد:

«وقد أوردت ها هنا بعضها، لأنني لم أستجز ولم أستحل إيرادها على
وجهها، فمن جملتها - وهو يذكر في أولها رسول الله صلى الله عليه وآله،
ويقول: إنه لولا الأنصار لم تستقم لدعوته دعامة، ولا أرسى له قاعدة في
آيات فاحشة كرهنا ذكرها»:

(١) الشريشي: إلا ونقصه.

(٢) الشريشي: همت... غائب.

- ١- نحن الذين بنا استجار فلم يضع
 - ٢- بسيفنا أمست سحينة بركاً
 - ٣- ولنحن في أحد سمحنا دونه
 - ٤- فنجا بمهجته، فلولاً ذبنا
 - ٥- وحمية السعدين بل بحماية السـ
 - ٦- في الخندق المشهور إذ ألقى بها
 - ٧- قالاً: معاذ الله إن هزيمة
 - ٨- ما عندنا إلا السيوف، وأقبلا
 - ٩- ولنا يوم حين آثار متى
 - ١٠- لما تصدّع جمعه فغدا بنا
 - ١١- عطف على كماننا، فتحصنت
 - ١٢- وفدته من أبناء قبيلة عصبه
 - ١٣- أفنحن أولى بالخلافة بعده
 - ١٤- ما الأمر إلا أمرنا وبسعيننا
 - ١٥- لكننا حسد النفوس وشحها
 - ١٦- أفضى إلى هرج ومرج فانبرت
 - ١٧- وتداولتها أربع لولا أبو
 - ١٨- من عاجز ضرع، ومن ذي غلظة
 - ١٩- ثم ارتدى المحروم فضل رداها
 - ٢٠- فتاكلت تلك الجلى، وتلمظت
 - ٢١- تالله لو ألقوا إليه زمامها
 - ٢٢- ولو أنها حلت بساحه مجله
 - ٢٣- هو كالنبي فضيلة، لكن ذا
 - ٢٤- والفضل ليس بنافع أربابه
- فينا، وأصبح في أعز جوار
في بذرها كحائري الجزار
بنفوسنا للموت خوف العار
عنه تشبب في مخالف ضار
سدين يوم الجفيل الجرار
بيد، ورام دفاعها بشار
لم نعطها في سالف الأعصار
نحو الحتوف بها بدار بدار
تذكر فهن كرائم الآثار
مستصرخاً بعقيرة وجوار
من جموع هوازن بفرار
شروى النقيير وجبة البقار
أم عبد تيم حاملو الأوزار
رقت عروس الملك غير نوار
وتذكر الأذحال والأوتار
عشواء خابطة بغير نهار
حسن لقلت لومت من أمتار
جاف، ومن ذي لونه خوار
فعلت مراجل إحتر ونفار
تلك القلباء، ورقى أجيح النار
لمشى بهم سجعاً بغير عثار
بادي بدا سكنت بدار قرار
من حظه كاس، وهذا عار
إلا بمسند من الأقدار

- ٢٥ - ثم امتطاهما عبدُ شمس فاغتلت
 ٢٦ - وتَنَقَّلَتْ فِي عَصْبَةِ أُمُويَّةٍ
 ٢٧ - مَا بَيْنَ مَاْفُونِ إِلَى مَتَرْنَدِقٍ
 وَمَدَاهِنٍ وَمِضَاعَفِرٍ وَحِمَارِ
 الأبيات ١ - ٢٧ في شرح النهج ١٥: ٦ -
 ١٧.

- ٥١ -

وقال

- ١ - كُنْ حَاقِدًا مَا دَمْتَ لَسْتَ بِقَادِرٍ
 ٢ - وَاعْذِرْ أَخَاكَ إِذَا أَسَاءَ فَرُبَّمَا
 لَجِئْتَ إِسَاءَتُهُ إِذَا لَمْ تُعْلِزِ
 البيتان ٢٠١ في أدب الخواص: ٧٦ وتتمه
 اليتيمة ٢٥: ١ وأعيان الشيعة ٢٧: ٢٠.

- ٥٢ -

وقال

- ١ - سَيَانَ عِنْدِي مَيِّتٌ فِي قَبْرِهِ
 يُجَنِّى عَلَيْهِ وَنَائِسٌ فِي سَكْرِهِ
 البيت في الفيت ٢: ١٩٠.

- ٥٣ -

وقال

- ١ - فَلْيَبِ اسِيرٌ فِي يَدَيِّ مَقْلُوقٌ
 ضَيْقُهُ ضَاقَ لَهَا صَبْرِي
 ٢ - كَانَهَا فِي ضَيْقِهَا عُرْوَةٌ
 لَيْسَ لَهَا زُرٌّ سِوَى السَّحْرِ
 البيتان ٢٠١ في ربيع الأبرار: ٨٦٢.

- ٥٤ -

وقال

- ١ - ما لي أرى قلبي تنازَعَه وطنائي من حلب ومن مصر
 - ٢ - لا عيشَ إلا كورُ ناجية لا ظلٌ غيرُ ذوائبِ السَّمَر
- البيتان ٢٠١ في تاريخ المسبح ٢٣٥ / أ .

- ٥٥ -

وقال في الشيب

- ١ - عجبتُ هنذ من تسرّع شيبِي قلتُ هذا عَفَبَى فطامِ السَّرورِ
 - ٢ - عَوَضَتْنِي يَدُ الثَّلاثَيْنِ مِنْ مَسْ لَكِ عَذَارِي رَشَأً مِنَ الْكَافورِ
 - ٣ - كان لي في انتظارِ شيبِي حسابٌ غالطتني فيه صروفُ الدهورِ
- الآيات ١ - ٣ في الذخيرة ٥٠٧: ٤ وتتمة
التيمة ٢٥: ١ ونكت الوزراء: ٥٧ ب وأحيان
الشيعة ٢٧: ٢٠ .

- ٥٦ -

وقال في غلام مجوسي

- ١ - صادني ظبي مجوسٍ سي بطرفي واحورارة
 - ٢ - وجهه قِبْلَةُ بيتي وفؤادي بيت ناره
- البيتان ٢٠١ في نكت الوزراء: ٥٧ ب .

- ٥٧ -

وقال

- ١ - يا رَبِّ خَصِمٍ قد تركتُ ذَمَاءَهُ وكانما شَقْتُ له أرماسُهُ
- ٢ - من بعد ما قد كان يطفحُ قوله بَدْأً وَيَنْغَضُ في المقادِمِ راسُهُ

- ٣ - بجَدَالٍ ذِي غَرْبٍ أَلَدَّ كَانَمَا يُذَكِّي بِشَعْلَةٍ قَوْلُهُ نَبْرَاهِ
 ٤ - فِي مَوْقَعٍ كَالْحَرْبِ تَهْتَضُّ الْفَتَى فِيهِ جَبَانَتُهُ وَيَنْفُخُ بِاسُهُ
 الأبيات ١ - ٤ في أدب الخواص : ٨١.

- ٥٨ -

وقال

- ١ - يَوْمُ الْكُسُوفِ جَلَا عَلَى بَصْرِي قَمَرًا أَحَارَ الْجَنُّ وَالْإِنْسَا
 ٢ - قَامَتْ فَأَرْخَتْ مِنْ ذَوَائِبِهَا وَتَجَلَّتْ مِنْ شَعْرِهَا لِبْسَا
 ٣ - فَسَالَتْهَا لَمْ قَدْ لَيْسَتْ دَجَى قَالَتْ أَسَاعِدُ أَخْنِي الشَّمْسَا
 الأبيات ١ - ٣ في الذخيرة ٤ : ٥٠٩.

- ٥٩ -

وقال

- ١ - لَمَثَلِ ذَا الْيَوْمِ يَا مَعْدَّيْ كَانَتْ تُرْجِيكَ أَخْنَكِ الشَّمْسُ
 ٢ - قَوْمِي أَخْلَفِيهَا فِي ذَا الْكُسُوفِ فَفِي وَجْهِكَ إِنْ أَوْحِشْتُ [لَهَا أُنْسُ]
 ٣ - وَغَالِطِي حَاسِبَ النُّجُومِ فَإِنْ لَحِثَ وَغَابَتْ أَصَابَهُ لَبْسُ
 الأبيات ١ - ٣ في الذخيرة ٤ : ٤٧٥ وسرور
 النفس : ١٣٥.

- ٦٠ -

وقال مفتخرًا

- ١ - قَارَعْتَ الْآيَامُ مِنِّي امْرَأً قَدْ أَعْلَقَ الْمَجْدَ بِأَمْرَائِي^(١)

(١) الذخيرة : تعرضت مني العلاء بأمري؛ الذخيرة والمعاهد : قد علق المجد.

٢ - تُسْتَنْزَلُ النَجْدَةُ مِنْ رَأْيِهِ وَيُسْتَنْدَرُ الْعِزُّ مِنْ بَاسِهِ^(١)

٣ - أَرْوَعَ لَا يَنْحَطُّ عَنْ تَبْهِهِ وَالسَيْفُ مَسْلُوكٌ عَلَى رَأْسِهِ^(٢)

الآيات ١ - ٣ في أدب الخواص : ١٠٢

والذخيرة ٤ : ٤٧٨ ودمية القصر ١ : ٩٦

ومعاهد التخصيص ٣ : ٣٣ وإعجاب الكتاب :

٧٠٧ والوفاي ١٢ : ٤٤٦.

- ٦١ -

وقال في غلامٍ مَلَّاحٍ

١ - وَمُصْعِدٍ سَفْنَهُ قَلْبِي وَمُنْجِدٍ بِالماءِ والريحِ مِنْ دَمْعِي وَأَنْفَاسِي

٢ - إِذَا انْحَضَى حَتَّى قَلْبِي نَحْوَهُ طَرِباً أَوْ مَدَّ مَدَّ إِلَيْهِ أَعْيَنَ النَّاسِ

٣ - وَافَتْ مَلَاحَتَهُ فِيهَا وَمِلَاحَتَهُ فَأَفْتَنَ النَّاسَ فِي قَلْسٍ وَمَقْلَاسِ

٤ - لَا شَكُونَ إِلَى سَكَّانِهِ وَإِلَى خَتِيهِ إِنْ خَانَ عَهْدِي قَلْبُهُ الْقَاسِي

الآيات ١ - ٤ في لمح الملح للحظيري

١/٧٩.

- ٦٢ -

وقال

١ - وَمَا ظَنَيْتُ أَدْمَاءُ تَحْنُو عَلَى طَلَا

تَرَى الْإِنْسَ وَحْشاً وَهِيَ ثَانِسُ بِالْوَحْشِ

٢ - عَسَلَتْ فَارْتَعَتْ ثُمَّ انْتَشَتْ لِرِضَاعِهِ

فَلَمْ تَلَقْ^(٣) شَيْئاً مِنْ قَوَائِمِهِ الْخُمْشِ

٣ - فطافت بذاك القاعِ وَلَهَى فصادفتْ

سِبَاعَ الْفَلَا يَتَهَنَّتُهُ أَيْمَانُ نَهْشِ

(١) الذمية والمعاهد والوفاي : يستزل الرزق باقدامه ؛ الذخيرة : يستجد النجدة من رأيه ، ويستقل الكثر .

(٢) الذخيرة : لا يرجع ؛ هامش أدب الخواص : عن كبره .

(٣) ابن الأثير وبغية الطلب : تلف .

- ٤ - باوجع مني يوم ظلمت أناملُ
تودّعني بالدرّ من شبك النش
٥ - وأجمالهم تحلى وقد خيل الهوى
كأن مطاياهم على ناظري تمشي
٦ - وأعجب ما في الأمر أن عشت بعدهم
على أنهم ما خلّفوا في من بطش^(١)

الآيات ١ - ٦ في المنتظم ٣٢:٨ والمرآة
٤٨:١٢ / آواين الأثر ٣٦٢:٩ - ٣٦٣ وبغية
الطلب ٦٢:٣ ، ٢٢:٥ وأعيان الشيعة
٢٧:٢٠ - ٢١ والبيت ٦ في بغية الطلب
٢٢:٥ ، ٦١:٣ .

- ٦٣ -

وقال

- ١ - خفي الله واستلغ سطاءه وسخطه
وسائله فيما تسأل الله تُعطه
٢ - فما تقبض الأيام في نيل حاجو
بنان فتى أبلى إلى الله بسطه
٣ - وكن بالذي قد خط باللوح راضياً
فلا مهزّب مما قضاه وخطه
٤ - وإن مع الرزق اشتراط التماسه
وقد يتعلّى إن تعديت شرطه

(١) جاء في مرآة الزمان بعد هذه الآيات:

أيا وطني إن فانتني بك فانت
فإن استطع في الحشر أنك زائراً
من الدهر فلنعم لساكنك البال
وهيهات لي يوم القيامة أشغال
وقد نسباً له سهواً، وهما لأبي العلاء المعري .

- ٥ - ولو شاء ألقى في فمِ الطير قوته
ولكنه أوحى إلى الطير لقطه
٦ - إذا ما احتملت العبدَ فانظر قبيل أن
تنوءَ به ألا ترومَ محطه
٧ - وأفضلُ أخلاقِ الفتي العلمُ والحجى
إذا ما صرِفُ الدهرِ أخلقنَ مِرطَه^(١)
٨ - فما رفع الدهرُ امرءاً عن محلّه
بغيرِ التقى والعلمِ إلا وحطّه

الآيات ١ - ٨ في ياقوت ٨٥: ١٠ - ٨٦
وتهذيب ابن عساكر ٣١٠: ٤ وأعيان الشيعة
٢٧: ٢٢.

- ٦٤ -

وقال

- ١ - نَمَ عن معاداةِ الرجا لَ فإنها حَسَكُ المضاجعِ
٢ - وإذا أُذيتَ فحامِ عندَ الضيمِ مجتهداً ومائعِ
البيتان ٢٠١ في أدب الخواص: ٦٤ (ولم يصرح
أنهما له وإنما جاد ذلك في الحاشية).

- ٦٥ -

وقال

- ١ - ولقد يميلُ بناظري عن مسجِدِ
٢ - مُتَبَرِّجٌ نهدها يكتُمُ حسنه
٣ - أبداً يشقُّ صدارَهَ بنهويهِ
غُصْنُ من الرِّمانِ أكملَ يُتَعَه
خفراً قطبعهما يخالفُ طَبْعَه
ولو آنسي صيرتُ درعي دِرْعَه
الآيات ١ - ٣ في تاريخ المسيحي ٢٣٥ / ١.

(١) ابن عساكر: انهجن.

- ٦٦ -

وقال

١ - أرى الناسَ في الدنيا كراعٍ تنكَّرتُ

مراعيه حتى ليس فيهِنَّ مرتعٌ

٢ - فماءٌ بلا مرعىٍّ ومرعىٍّ بغيرِ ما

وحيثُ ترى ماءً ومرعىٍّ فَمَسْبِغٌ

البيتان ٢، ١ في ياقوت ١٠ : ٨٧ وابن خلكان
١٧٣ : ٢ وسير أعلام النبلاء ١٧ : ٣٩٦ والوافي
١٧ : ٤٤٤ وكُنْشَاشُ الْأَمِيرِ زِيَانَا (١٩)
الورقة : ٩ / ١ وأحيان الشجرة ٢٧ : ١٩ .

- ٦٧ -

وقال

١ - ولو سلوتُ لنفسي عن طُلابِ غنىٍّ لما سلوتُ لأتباعي وأشياعي

٢ - من كلِّ سامٍ بعينه يؤمِّلُني تأمِّلُ ضُرَّارٍ أعداءٍ ونفَّاعٍ

٣ - ولو جنيْتُ لأعواني سلامتهم حتى يراني رَحِيباً بالندى باعي

الآيات ١ - ٣ في نكت الوزراء : ٥٧ ب .

- ٦٨ -

وقال في بابلاً

١ - حنَّ قلبي إلى معالمِ بابٍ

٢ - مطلبُ اللهوِ والهوى وكُنْشَاشُ الدِّ

٣ - حيثُ شطَّأ قويقٌ مَسْرُوحٌ طرفي

٤ - ليسَ مَنْ لَمْ يَسْلُ حَنِيناً إلى الأور

٥ - ذاكَ من شِيعَةِ الكرامِ ومن عهـ

الآيات ١ - ٥ في معجم البلدان (بابلاً) .

- ٦٩ -

وقال *

١- تَبَدَّلَ مِنْ مَرْقَعَةٍ وَنَسَكَ بِأَنْوَاعِ الْمَمْسُكِ وَالشَّفُوفِ

٢- وَعَنْ لَهُ غَزَالٌ لَيْسَ يَحْوِي هَوَاهُ وَلَا رِضَاهُ بِلِبْسِ صُوفٍ^(١)

٣- فَعَادَ أَشَدَّ مَا كَانَ انْهَتَاكَأً كَذَاكَ الدَّهْرُ مُخْتَلَفُ الصُّرُوفِ

الآيات ١- ٣ في السخيرة ٤٧٧: ٤ وبغية
الطلب ٥: ٢٦ والثريشي ٥: ٣٠٥ وتاريخ
المسيحي: ٢٣٤ ب وإعتاب الكتاب: ٢٠٦
وخطط المقرئ ٢: ١٥٨.

- ٧٠ -

وقال

١- كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا عَنْ أَذْكَارِكُمْ ظَلُّ اللَّوَاءِ عَلَيْهِ الرِّيحُ تُخْتَرِقُ

البيت في الخريدة (قسم الشام) ١: ٥١١
ومعجم الأدباء ٥: ٧٠٠.

- ٧١ -

وقال

١- غَزَالُ حُبِّهِ لِلصَّبْرِ غَرْبٌ وَلَكِنْ وَجْهَهُ لِلْحَسَنِ شَرْقٌ

٢- رَدَدْتُ وَقَدْ تَبَسُّمَ عَنْهُ طَرْفِي وَقُلْتُ لَهُ تَرَى لِي فِيكَ رِزْقٌ

٣- سَأَرْجُو الْوَصْلَ لَا أُنْسِي جَدِيرٌ وَلَا قَلْبِي لِقَدْرِكَ فِيهِ وَفْقٌ

٤- وَلَكِنْ لَسْتُ أَوَّلَ مَنْ تَمَتَّى مِنَ الدُّنْيَا الَّذِي لَا يَسْتَحِقُّ

الآيات ١- ٤ في بغية الطلب ٥: ٢١ والنوافي
٤: ٤٤٥.

* قال الشريشي: وكان أبو القاسم قد نسك زماناً ولبس الصوف وترهب وحج، فعشق غلاماً تركياً وهام به، وتقلد الوزارة ببغداد وغيرها، وانتهى في الجاه إلى الغاية، وتملك الأحرار، واشترى الغلام التركي فقال: تَبَدَّلَ... الآيات.
(١) المسيحي: رضاه ولا هواه.

- ٧٢ -

وقال وقد اجتاز بهيت وزار قبر عبدالله بن المبارك

- ١ - مررتُ بقبر ابنِ المبارك زائراً فوسعني وعظماً وليس بناطقِ
 - ٢ - وقد كنتُ بالعلم الذي في جوانحي غنياً وبالشيبِ السدي في مفارقي
 - ٣ - ولكنْ أرى الذكرى تُنبئُ عبرةً إذا هي جاءتُ من رجالِ الحقائق
- الآيات ١ - ٣ في بنية الطلب ٥ : ٢١ .

- ٧٣ -

وكتب إلى إلف له كانت بينه وبينه مخالفة على مذهب التصوف

- ١ - يا مَنْ لقلبِ هائمٍ لم يستطعْ ذُكِرَ اسمُ مَنْ يهواهُ من إشفاقه
 - ٢ - ولعاشقٍ غلبتْ عليه خَجَلَةٌ فكانه المعشوقُ في إطراره
 - ٣ - يَتَهَمَى عن البثِّ المريحِ لسانه فيموتُ مطوياً على أشواقه
 - ٤ - سمعَ الغناءَ فردَّ سَيْلَ دموعِهِ من بعد ما ذابتْ على أماقه
 - ٥ - عبثُ من الأشواقِ لو هُزَّتْ به أعطافُ عُصْنِ سُلٍّ من أوراقه
 - ٦ - كَتَمَ الهوى من بعد ما نَمَتْ به رِيا كُتِشِرِ الروضِ من أخلاقه
 - ٧ - ولدى الهوى العذريّ طيبُ شمائلِ ما مثلها يَخْفَى على ذواقه
 - ٨ - وأرى اللقاءَ مع الحياءِ مقابلاً مني ومنه مثل بعد فراقه
 - ٩ - أو يجمع الشوقُ المبرحُ طالباً ما بين مركزِ مُتَلَحِّجٍ وساقه
- الآيات ١ - ٩ في بنية الطلب ٥ : ٢٣ .

- ٧٤ -

وقال^(١)

- ١ - قطعتُ الأرضَ في شَهْرَي ربيعٍ إلى مصرٍ وعدتُ إلى العراقِ
 - ٢ - فقال لي الحبيبُ وقد رآني سَبوقاً للمضمرِ العناقِ
 - ٣ - ركبْتُ على البراقِ فقلتُ كلاً ولكني ركبْتُ على اشتياقي
- الآيات ١ - ٣ في الدمية ١: ٩٦ وهي في
الدخيرة ٤: ٥٧٨ - ٥٧٩ وابن خلكان ٣: ٢٢١
منسوبة لمبد الوهاب المالكي.

- ٧٥ -

وقال

- ١ - وبع روحِي من ذا يدلّ عليها مهجتي يوم رَوعت بالفراقِ
 - ٢ - فاطلبوها بحيث كنا افترقنا فلعلني نسيتهما في العناقِ
- البيتان ٢٠١ في نكت الوزراء: ٥٧ / ١.

- ٧٦ -

وقال^(٢)

- ١ - الله يعلمُ أنني التذُّ فيكمُ باشتياقي
 - ٢ - وأكادُ من أنسِ التذكُّر لا أدُمُ يدُ الفراقِ
 - ٣ - وأغضُّ طرفي بعلمِ ملائكةِ غزلانُ العراقِ
 - ٤ - وأفسرُ من خَجَلِ العنا بَ إلى مغالطةِ العناقِ
- الآيات ١ - ٤ في أحيان الشجة ٢٧: ٢٥ نقلاً عن
البدائع للفرج بن إبراهيم الكاتب.

(١) ورد قبل الآيات الثلاثة في طبعة التونجي من الدمية (١: ١١٨) بيت هو:
ألا حيث يا يوم التلاقي ولا حيث يا يوم الفراق
(٢) ارتجلها عندما أنشده صاحب البدائع قول شداد بن إبراهيم المعروف بالظاهر:
يا منكراً شغفي به ومكذباً طولُ اشتياقي

- ٧٧ -

وقال

- ١ - طيفُ ألمٍ ثنى عزيماً النُّسكُ وجلا صوابَ الحبِّ بعد تشكُّكِ
 - ٢ - أكرِّمُ به يَجْفُو وحشُو وسائلي وردَّ ويعطفُ إذ وسادي مؤرِّكي
 - ٣ - عجبتُ أنيسهُ يَبِينَا إذ أبصرتُ طغيانَ جودٍ للثناء مُملِّك
 - ٤ - قالتُ فهبك بمصرَ كنتَ مغالِلاً وجهاً من الدنيا أنيقَ المضحك
 - ٥ - فالآنَ قد أصبحتَ جارَ أباعي حُديباً شواغلها خفافَ الميرك
 - ٦ - قلتُ أرْبِعي فضمينُ رزقي واحدُ في يومٍ إقْطارٍ ويومٍ تملِّك
 - ٧ - فلهامتي بالأريحيةِ سَكْرَةً تهتُرُ بي في ثروةٍ وتَصَعَّلِك
- الآيات ١ - ٧ في تلخيص المصحح: ٢٣٢ ب.

- ٧٨ -

وقال

- ١ - أوحى لوجنته العذارُ فما أبقى على ورعي ولا نُسكي
 - ٢ - وكان نملاً قد دبَّينَ بها عُوَسَتْ أكارِعُهِنَّ في مسك
- البيتان ١، ٢ في سلك الدرر ٢: ٢٦٧.

- ٧٩ -

وقال

- ١ - يا أهل مصرٍ قد عاد ناسكُكم بالكرخِ بعد النقي إلى الفئكِ
 - ٢ - جَمَّشُ قلبي مَقْرَطُ غَنِيحُ بدا لقلبي فيه من النسك
 - ٣ - رمى فؤادي بسهمٍ مُقْلَتِهِ وكيف يُخطي مولدُ الترك
- الآيات ١ - ٣ في الأخيرة ٤: ٥١٢ والشريشي ٣٠٥: ٥.

ومن أحسن ما وقع إليّ في وصفها (أي المعرة) أبيات قالها الوزير أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن المغربي:

- ١- ما على ساكني المعرة لو أن دياراً نبث بهم أو طولوا
- ٢- يكتنون العلاماقل شُمّاً ويرون الآدابَ ظلاً ظليلاً
- ٣- منزلٌ شاقني أنيسٌ وما كان رسوماً نواحلاً وطولوا
- ٤- حيثُ يَدْعَى النسيمُ فظلاً وَيُلْفَى سَبَلُ الغادياتِ شكساً بخيلاً
- ٥- أينما تَلَفَّتْ تجذُّ ظلَّ طوبى وتجذُّ كثرراً أغرَّ صقيلاً
- ٦- تربها طيّبُ الشبابِ فما يصحَّ حبُّ إلا السرورُ فيها خليلاً
- ٧- فترى اللهو إن أردتَ طليقاً والتقى إن أردته مغلولاً
- ٨- وإذا ما اعتزى بها الأدبُ العذريُّ جاءوا عمارةً وقيلاً
- ٩- ليت لا يعتفُ السحابُ عليها ليته جادها عليلاً كليلاً
- ١٠- وسلامٌ على بنيتها ولا زلزال نعيمُ الحياة فيهم نزيلاً

الآيات ١ - ١٠ في بغية الطلب (أبا صوفيا):
٣٠٣٦: ١٧٨ (سيزكين: ١٧٣) وتصريف
القدماء: ٥٩١ - ٥٩٢.

وقال في الإمام عليّ

- ١- أيا غامضين المزايا الجليّة من المرتضى والسجايا الجميّة
- ٢- ويا غامضين عن الواضحات كأنّ العيونَ لديها كليّة
- ٣- إذا كان لا يعرفُ الفاضلين إلا شبههم في الفضيلة
- ٤- فمن أين للأمة الاختيارُ عفاً لعقولكم المستحيلة
- ٥- عرفنا عليّاً بطيبِ النجارِ وقصّلَ الخطابِ وحسنِ المخيلة

- ٦ - تَطْلُعُ كَالشَّمْسِ رَأْدَ الضَّحَى بِفَضْلِ عَمِيمٍ وَأَيْدٍ جَزِيلَةٍ
٧ - فَكَانَ الْمَقْدَمَ بَعْدَ النَّبِيِّ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِكُلِّ قَبِيلَةٍ
الآيات ١ - ٧ في أعيان الشيعة ٢٧: ٢٥ نَقْلًا عَنْ
البَدَائِعِ.

- ٨٢ -

وقال

- ١ - يَا ابْنَ الَّذِي بِلِسَانِهِ وَيَبَايَنِي هُدْيَ الْأَنَامِ وَتُزَلُّ التَّنَزِيلُ
٢ - عَنْ فَضْلِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ وَبَشَّرَتْ بِقُدُومِهِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ
٣ - لَوْلَا انْقِطَاعُ الْوَحْيِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ قُلْنَا مُحَمَّدٌ مِنْ أَبِيهِ بِدِيلِ
٤ - هُوَ مِثْلُهُ فِي الْفَضْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَأْتِهِ بِرِسَالَةٍ جَبْرِيلُ
الآيات ١ - ٤ في مناقب ابن شهر آشوب وأعيان
الشيعة ٢٧: ٢٧.

- ٨٣ -

وقال

- ١ - بَعْدُوا فَلَا مُسْتَخِيرَ عَنْ حَالِهِمْ غَيْرِي وَلَا مُسْتَخْبِرَ مَسْئُولُ
٢ - لَمْ يَبْقَ غَيْرَ الْعَدْلِ مِنْ أَسْبَابِهِمْ فَاحِبٌّ مِنْ يَدْنُو إِلَيَّ عَدُولُ
٣ - اللَّيْلُ عِنْدِي وَالنَّهَارُ كَأَذْهَمٍ لَا عُرَّةَ فِيهِ وَلَا تَحْجِيلُ
الآيات ١ - ٣ في التكملة: ٤٠٤ - ٤٠٥.

- ٨٤ -

وقال

- ١ - تَرُثُكُمْ جَارِيٌّ وَالْمَدَامُ تَهْزُهُ
تَرُثُكُمْ قَمَرِيٌّ بَفَرْعَةٍ ضَالِ

- ٢ - فجأوبشهُ من زفرتي بمغرود
وناوبته من أدمعي بسجال
٣ - وقلتُ له يا جارُ هل أنتَ آمنُ
تفرقُ أحبابٍ وحربَ ليالٍ
٤ - يهيجُ ليَ الذكرى هزاجكُ كلما
هزجتَ فَيَشَقِي في نعيمك بالي
٥ - لئن جمعتُ بيني وبينك حلتي
لقد فرقتُ بيني وبينك حالي
٦ - تذكرتُ دارَ الحيِّ إذ أنا باسطُ
ظلالتي ومجموعُ لديَّ رجالي
٧ - وإذ أنا بين الناسِ منزعُ أملٍ
لبثُ نوالٍ أو بناءٍ معالي
٨ - لعمرى لقد أسهلتُ في الأرضِ بعدما
تزعجُ عن ريبِ الزمانِ جبالي
الآيات ١ - ٨ في بقية الطلب ٥: ٢٢.

- ٨٥ -

وقال

- ١ - أدرُ كاسَ المدامِ فإنَّ قلبي أتيحَ له عن التقوى ارتحالُ
٢ - حللتُ بياضَ وأردتُ ألاَّ أهيمَ يسحرهم، هذا محال^(١)
البيتان ٢٠١ في الذخيرة ٤: ٥٠٩ وتاريخ
المسيحي ٢٣٣ / أ.

(١) المسيحي: وطمعت ألا.

- ٨٦ -

وله من قصيدة في حسان بن مفرج الطائي

١ - فإني أتيتُ ابنَ الكريمِ مُفَرَّجٍ فاطلق من أسرِ الهمومِ عفا لي
البيت في المقد الثمين ٤ : ٧٠ .

- ٨٧ -

وقال

١ - وأعتسفُ الخصمَ الألدَّ بمنطقي فيبلغُ ما لا يبلغُ الحقُّ باطلا
٢ - بحيث جفاني الأقربون وكلُّهم شهيدٌ وأضحى ناصري مثلَ خاذلي
٣ - لدى ملكٍ يكمي لخصمي نصرةً وأعيا عليه ختلُ ثبَتِ مُلاحِلِ
٤ - إذا أنصلتُ أراؤه سَهْمَ حجةٍ تمهلُ أو يرمي به في المقاتلِ
٥ - فلا عند إكتاب الرمية صامتٌ ولا في ضجاجِ اللغو أولُ قاتلِ
الآيات ١ - ٥ في أدب الخواص : ٨١ .

- ٨٨ -

وقال مادحاً

١ - حتى إذا ما أراد الله يُسعدني رأيتهُ فرأيتُ الناسَ في رجلِ
البيت في معاهد التتبع ٤ : ٨٢ ، وتصريح
التحير : ٤٧٨ ، وجوهر الكنز : ١٦٠ .

- ٨٩ -

وقال

١ - كساني الهجرُ ثوباً من نحولٍ مُستبَلِّ الذليل^(١)

(١) الوافي : كساني الحب .

٢- وما يعلم ما أخفي من الدمع سوى ليلى^(١)

٣- وقد أرجف بالبين فإن صح فوا ويلي

الآيات ١- ٣ في السمية ٩٥: ١ وتاريخ
المسبحي ٤: ٢٣٤ ب والوالي ١٢: ٤٤٦.

- ٩٠ -

وأوصى أن يحمل إلى مشهد الحسين بن علي ويدفن تحت رجلي الحسين
وأن يكتب عند رأسه هذان البيتان، وهما له:

١- سقى الإله الأزلي من السحاب الهطل

٢- قبر الحسين بن علي عند الحسين بن علي

مرآة الزمان ١٢: ٤٨ ب.

- ٩١ -

وقال

١- ولي جارة لا يلم الكرى بأجفانها الدُّعج فيما يلم

٢- تردّ فضول أحاديثها إلى ضحك لم يعوقه هم

٣- وآوي بوجدني إلى زفرة تكاد تبلّ لهاتي بدم

٤- فيا جارتي بُعداً ما بيننا وما كان بينك مني أمم

٥- فأقسم لو في يدي مهجتي لأعفيها من يطال الألم

٦- ولكنّها في يديّ مالك وإليه الشفاء ومنه السقم

٧- هو المحسن البرّ في ما قضاه والحاكم العدل في ما حكم

٨- وإنّي وإن حجبتني الذنوب فمنني السؤال ومنه الكرم

الآيات ١- ٨ في تاريخ المسبحي:
٢٣٣ ب - ٢٣٤ / أ.

(١) المسبحي: وما يعلم إلا الدمع ما أحيت ليلى (افرا: ما أخفيت في ليلى).

- ٩٢ -

وقال مادحاً

- ١ - ويعدلُ في شرقِ البلادِ وغربها على أنه للسيفِ والمالِ ظالمُ
البيت في تحرير التعبير: ١٣٣.

- ٩٣ -

وكتب إلى الحاكم يقول - بعد أن قتل الحاكم أباه علياً وعمه محمداً:

- ١ - وأنت، وحسي أنت، تعلم أني لساناً وراءَ المجدِ بيني ويهدمُ^(١)
٢ - وليس حليماً من تُقبلُ كفه فيرضى ولكن من تَعْصُ فيحلم^(٢)
البيتان ١، ٢ في بنية الطلب: ٢٤: ٥، ٢٥ وسير
أعلام النبلاء ١٧: ٣٩٦ وخطط المقرئ
١٥٨: ٢.

- ٩٤ -

وقال في سوداء

- ١ - يا ربَّ سوداءَ تَيْمَتِي يَحْسُنُ في مثلها الغرامُ
٢ - كالليل تُسْتَهْلُ المعاصي فيه وَيُسْتَعَذُّ الحرامُ
البيتان ١، ٢ في الغيث ٢: ١٦١ (٢٧٣: ٢)
ومعاهد التصحيح: ٧٠: ٢.

- ٩٥ -

وقال في التوبة

- ١ - كنتُ في سَفَرَةِ البطالةِ والغبي زماناً فحانَ مني قدومُ^(٣)

(١) البنية (٢٥): أمام المجد.

(٢) البنية (٢٥): من تياس يمينه.

(٣) ياتقوت وابن خلكان والوافي والدودي: كنت في سفر الغواية والجهل مقيماً المنتظماً: البطالة والجهل.

- ٢ - ثبتُ عن كلِّ مائِمٍ فمسى يُف
٣ - بعد خمسٍ وأربعين لقد ما
- حَسَى بهذا الحديثِ ذاك القديم
طلتُ إلا أنَّ الغريمَ كريم^(١)
- الآيات ١ - ٣ في الذخيرة ١٤: ٤ وياقوت
٨٧: ١٠ والمتنظم ٣٣: ٨ ومرآة الزمان ١٢:
٤٨ / أ وابن خلكان ١٧٦: ٢ ومجموعة ورام
٣٠٠: ١ (١، ٣، ٢) والوافي ٤٤٣: ١٢
والبداية والنهاية ٢٣: ١٢ وطبقات الداودي
١٥٤: ١ وأعيان الشيعة ٧: ٢٧ والبيتان الأول
والثاني في الشريشي ٣٥٧: ٥ (لابن
المعتر).

- ٩٦ -

وقال يرثي أباه وعمه وأخاه

- ١ - تركتُ على رغي كراماً أمةً
٢ - أراقوا دماهم ظالمين وقد دروا
٣ - فكم تركوا محرابَ أيٍ معطلاً
- بقلبي وإن كانوا بسفح المقطم
وما قتلوا غيرَ العلا والتكرم
وكم تركوا من ختمه لم تَتم
- الآيات ١ - ٣ في معجم البلدان ٦٠٩: ٤
وأعيان الشيعة ٢٧: ٢١.

- ٩٧ -

وقال في مقتل أبيه وإخوته

- ١ - إذا كنتَ مشتاقاً إلى الطفِّ نائفاً
٢ - تجذ من رجال المغربي عصابةً
٣ - فكم خلفوا محرابَ أيٍ معطلاً
- إلى كربلا فانظر عراصَ المقطم
مضرجة الأوداج تَطُرُ بالدم^(٢)
وكم تركوا من ختمه لم تَتم
- الآيات: ١ - ٣ في الاشارة: ٤٧ والبيتان ١،
٢ في معجم البلدان ٦٠٩: ٤ والبيت ٣ ورد
في قطعة أخرى. انظر ما تقدم رقم: ٩٦ وأعيان
الشيعة ٢٧: ٢١.

(١) الذخيرة والبداية: بعد سبع؛ ورام: لولا أن.
(٢) ياقوت: مضرجة الأوساط والصدور.

- ٩٨ -

وقال

- ١ - ولقد بلوتُ الدهرَ أعجمُ صَرَفَهُ فاطاع لي عصيائهُ وَلَيَّائُهُ
 - ٢ - ووجدتُ عقلَ المرءِ قيمةً نفسيهِ وبجلتُ جُلُوءَهُ أو حرمانهُ
 - ٣ - فإذا جفاه المجدُ عَيَّيتُ نفسُهُ وإذا جفاه الجدُّ عَيَّبَ زمانهُ
- الآيات ١-٣ في المنتظم ٣٢:٨.

- ٩٩ -

وقال

- ١ - لي كلما ابتسم النهارُ تَعَلَّتُ بمحصلتِ ما شأُنَ قلبي شائهُ
 - ٢ - فإذا الدجى وافى وأقبلَ جُنْحُهُ فهناك يلري الهمُّ أين مكائهُ
- البيتان ١، ٢ في ياقوت ٨٦:١٠ والوافي ١٢: ٤٤٤ وأحيان الشبهة ٢٧: ٧٣.

- ١٠٠ -

كان بين سليمان بن فهد وبين أبي القاسم المغربي عداوة، وقتل سليمان نفسه في نكبة ومصادرة طلب بها فقال المغربي يثرئه^(١):

- ١ - يا ابنَ الكرامِ أرى الغما مَ تمرُّ بي ولها حنينُ
- ٢ - ولَّهَى فتلتدُمُ الرعو دُ لها وتسودُ الدجون
- ٣ - أتري لها بالمَوْصِلِ إلـ خراءٍ مفقودُ دفين
- ٤ - قَبْرُ جفاهُ الأقربو نَ وباع خُلَّتْهُ القرين
- ٥ - عجباً له ضمُّ البلاء غةً وهو أخرسُ ما يُبين

(١) قد تقدم الحديث عن سليمان بن فهد وكيف طلبه قرواش بالمال، وفي إحدى الروايات أنه مات تحت الضرب، وفي أخرى أنه هرب إلى نصر الدولة ثم أصلح حاله مع قرواش. ولم يكن فيما أخبرت به الروايات عدواً للوزير أبي القاسم.

- ٦- نَصَرَ المَنُونُ ولو يشاء لما تجاسرتِ المنون
 ٧- وتحكمتُ فيه يمينٌ لا يجاريها يمين
 ٨- لو غيرُ كَفَكْ ساوَرَتْكَ لَرَدَّها كيدُ زَبُون
 ٩- وعزائمٌ يعيا اللبيدُ سبُّ بها أَعْقَلُ أم جنون
 ١٠- وهواجسُ كانت طلا يُعَمِّها على الغيبِ الظنون
 ١١- تبكي عليك ولو تعيد شُرُ إذن بكت منك العيون

ثم أثارته العداوة فقال :

- ١٢- إنيأ سليمانُ بنُ فهمٍ لم والحديثُ له شجونُ
 ١٣- أفمالكُ لك مالِكُ أم أنت موقوفٌ رهين
 ١٤- أم أنت منتظرٌ فانت لنا ربو نعم الزبون

الآيات ١ - ١٤ في التلكرة الحمدونية: ١٢٣
 (الورقة: ٢٢).

- ١٠١ -

وقال في أول ليلة في القبر

- ١ - إني أبشك من حديثي والحديثُ له شجونُ
 ٢ - فارقتُ موضع موقدي ليلاً ففارقني السكون^(١)
 ٣ - قل لي فأولُ ليلةٍ في القبر كيف تُرى أكون^(٢)

الآيات ١ - ٣ في ياقوت ١٠: ٨٩ - ٩٠
 والمرأة ١٢: ٤٨ / أ - ب وابن خلكان
 ١٧٤: ٢ وطراز المجالس: ٢٢٨ وبغية
 الطلب ٢١: ٥ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣١١
 والوافي ١٢: ٤٤٤ - ٤٤٥ ونفح الطيب
 ١٢٠: ١ وثمرة اليتيمة ١: ٢٤ - ٢٥ وأعيان
 الشيعة ٢٧: ١٩ - ٢٠، والبيان ٧: ٣، في
 المستطرف ٧: ٩٨ (دون نسبة).

(١) ابن عساكر والمرأة والمستطرف: غيرت؛ طراز وابن عساكر والمرأة والتممة: فنافرني
 السكون؛ المستطرف: يوماً؛ البغية: موضع موطني.
 (٢) المستطرف: في حفرتي أنى أكون.

- ١٠٢ -

وقال في قلة الأصدقاء

- ١ - أَيْسْتُ يَوْحَدَتِي حَتَّى لَوْ أَنِّي رَأَيْتُ الْإِنْسَانَ لَا مَسْتَوْحِشْتُ مِنْهُ
 - ٢ - وَلَمْ تَدْعِ التَّجَارِبُ لِي صَدِيقًا أَمِيلُ إِلَيْهِ إِلَّا وَلَيْتُ عَنْهُ
 - ٣ - وَمَا ظَفَرْتُ يَدِي بِصَدِيقٍ صَدَقَ أَخَاكَ عَلَيْهِ إِلَّا خَفْتُ مِنْهُ
- البيتان ٢، ١ في الشهاب الثاقب : ٣١ والثالث في غرر الخصالص : ٤٦٣ .

- ١٠٣ -

وقال

- ١ - لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ فَوْقَ الشُّكْرِ مَزَلَةً أَعْلَى مِنَ الشُّكْرِ عِنْدَ اللَّهِ فِي الثَّمَنِ
 - ٢ - إِذَا مِنْحَتُكَمَا مِنِّي مُهْذَبَةٌ حَذَوَا عَلَى حَذْوِ مَا وَالَيْتُ مِنْ حَسَنِ
- البيتان ٢، ١ في ياقوت ١٠ : ٨٧ وأعيان الشيعة ٢٧ : ٢٤٤ .

- ١٠٤ -

ومما وجد بخطه وكان شديد المعصية للأَنْصَار ولقحطان قاطبة على عدنان، وكان ينتمي إلى الأزد - أزد شنومة :

- ١ - إِنَّ الَّذِي أَرَسَى دَعَائِمَ أَحْمَلُوا وَعَلَا بِدَعْوَتِهِ عَلَى كَيَوَانَ
- ٢ - أَبْنَاءَ قَيْلَةٍ وَارْتَوْ شَرَفِ الْعَلَا وَعَرَاغَرُ الْأَقْيَالِ مِنْ قَحْطَانَ
- ٣ - بِسَيُوفِهِمْ يَوْمَ الْوَعَى وَأَكْفَهُمْ ضَرَبَتْ مِصَاعِبُ مُلْكِيهِ بِجِرَانَ^(١)
- ٤ - لَوْلَا مِصَارِعُهُمْ وَصَلَقُ قِرَاعِهِمْ خَرَّتْ عُرُوشُ السِّدِينَ لِلْأَذْقَانَ

(١) المصعب : الفحل من الجمال يفضى من الركوب ؛ وضرب البعير بجراحه : برك .

٥ - فليشكرنَّ محمدَ أسِيفَ مَنْ لولاهُ كانَ كخالِدِ بنِ سنانٍ^(١)

الآيات ١ - ٥ في شرح النهج ٢٠: ١٨٥.

- ١٠٥ -

وقال في الصديق ذي الوجهين

١ - أي شيء يكونُ أقيحَ مرأىً من صديقٍ يكونُ ذا وجهينِ

٢ - من ورائي يكونُ مثلَ عدوي وإذا يلقيني يقبلُ عيني

البيتان ٢، ١ في غرر الخصال: ٤٧٥.

- ١٠٦ -

وقال

١ - ديونُ المكارمِ لا تُقْتَضَى كما تقتضى واجباتُ الديونِ

٢ - ولكنها في صدورِ الكرامِ تجولُ مجالَ القذى في العيونِ

البيتان ٢، ١ في نكت الوزراء: ٥٧ب.

- ١٠٧ -

وقال

١ - صلّى عليكَ الله يا مَنْ دنا من قاب قوسين مقامَ النبوةِ

٢ - أخوك قد خولفتَ فيه كما خولفَ في هارونَ موسى أخيه

٣ - هل برسولِ الله من أسوءَ لم يقتلِ القسومُ بما سنَّ فيه

الآيات ١ - ٣ في أميان الشيعة ٢٧: ٢٥ نقلاً من البدائع قال: وهي أطول من هذا.

(١) خالد بن سنان فيما قيل نبي من العرب بعث في الفترة (بين عيسى ومحمد)، وعلق ابن أبي الحديد بقوله: وهذا إفراط قبيح ولفظ شنيع، والواجب أن يصاب قدر النبوة عنه فإنه قد أساء فيه الأدب، وقال ما لا يجوز قوله.

- ١٠٨ -

وقال في الخمر

- ١ - كَأْسٌ مُدَامٌ صَلَدْتُ عَنْهَا ، وَالنَفْسُ تَشْتَهِيهَا
 - ٢ - قَالَ عَلِيٌّ وَكَانَ عَدْلًا قَدْ طُبِّخَتْ قَلْتُ فَاسْقِنِيهَا
 - ٣ - فَالآنَ إِذْ عُلِّبْتُ قَلِيلًا فَلَنْتُ مِنَ النَّارِ شَارِبِيهَا
- الآيات ١ - ٣ في تاريخ المسحوق: ٢٣٤ ب.

- ١٠٩ -

وقال

- ١ - وَكُلُّ أَمْرٍ يَدْرِي مَوَاقِعَ رُشْدِي
 - ولكنه أَعْمَى أَسِيرُ هَوَا
 - ٢ - هَوَى نَفْسِي بِعَمِيهِ عَنْ قُبْحِ عِيهِ
 - وَيَنْظُرُ مِنْ جِلْدِي عَيْبَ سِوَاهِ
- البستان ١، ٢ في سير أعلام النبلاء ١٧: ٣٩٥ - ٣٩٦.

- ١١٠ -

وقال

- ١ - وَلَا عِبَ بِالْهَوَى يُؤْمَلُ أَنْ يُظْهِرَ لِي جُفْوَةً وَأَهْوَاهِ
 - ٢ - قَلْتُ لِقَلْبِي وَقَدْ تَبِعَهُ يَا قَلْبُ إِمَّا أَنَا وَإِمَّا هُوَ
- البستان ١، ٢ في تاريخ المسحوق: ٢٣٣ / أ
وآداب الخواص: ٧٥.

- ١١١ -

وله من مرثية في صهره الشريف أبي الحسن

- ١ - يا ناعي الدين والدنيا أشدّ بهما
من حيثُ سألَ بآلِ الله واديه
 - ٢ - هذي معالي قريشٍ غاضٍ آخرها
ومجدٌ هاشمٍ زار التربّ باقيه
 - ٣ - قل يا أبا حسنٍ والقول ذو معوّ
لولا حجابٌ من الشراء يثنيه
 - ٤ - آخر الدهر أم تحي عواطفه
وفصلُ البين أم يُرجى تلافيه
 - ٥ - كلا لقد فات منك الوصلُ أملة
مد شيد الجدث المأمولَ بانيه
 - ٦ - هتيت ربعاً برغم المجد تسكنه
تلقى أباك علياً في مغانيه
 - ٧ - إن أخلُ بعك بالدنيا أروضاها
فقد خلا بضمير النبع باريه
 - ٨ - هل كنتَ تعلمُ إذ عودتني أبدأ
حُسنَ التصبر أني فيك أفنيه
- الآيات ١-٨ في اللخيرة ٤: ٥١٣.

- ١١٢ -

وقال

- ١ - عجباً لقلبي وهو نارٌ كيف لا
يؤذك مع طول الإقامة فيه
- البيت في تهذيب ابن عساكر ٤: ٣١١ وأعيان
الشيعة ٢٧: ٢٣.

- ١١٣ -

وله في دولاب

- ١ - عَبْلُكَ يَا عِبْلُونُ فِي نَعْمَةٍ صَافِيَةٍ أَذْيَالُهَا ضَافِيَةٌ
 - ٢ - نَدِيمَتِي جَارِيَةٌ سَاقِيَةٌ وَنَزْهَتِي سَاقِيَةٌ جَارِيَةٌ
- البيتان ١، ٢ في الأفضليات : ٨٠ والبديع في
نقد الشعر : ٥٠ ونكت الوزراء : ٥٧ / أ.

- ١١٤ -

وقال

- ١ - صَيَّرَنِي حُبُّكَ يَا غَزَالَ أَهْلِ الْجَابِيَةِ
 - ٢ - أَبَا نَوَاسٍ بَعْدَ مَا كُنْتُ أَبَا الْمَتَاهِيَةِ
- البيتان ١، ٢ في تاريخ المسيحي ٢٣٤ ب -
٢٣٥ / أ.

- ١١٥ -

وقال متغزلاً

- ١ - عَلَّمْتَ مَنْطَقَ حَاجِبِي وَالْبَيْنُ يَنْشُرُ رَايَتِي
- ٢ - وَعَرَفْتُ آلَاتِ النِّعَمِ بِقَبْلِي فِي عَارِضِيهِ^(١)
- ٣ - فَكَأَنَّهُ فِي الْمَوْجِ قَلْبِي بَيْنَ أَشْوَاقٍ إِلَيْهِ^(٢)
- ٤ - وَلَقَدْ أَرَاهُ فِي الْخَلِيجِ يَشْقُهُ مِنْ جَانِبِهِ^(٣)
- ٥ - وَالْمَاءُ مِثْلُ السِّيفِ وَهُوَ فِرْتُهُ فِي صَفْحَتِهِ^(٤)

(١) الريحانة : أسباب النعيم .

(٢) الريحانة : في الماء .

(٣) الشريشي : في الغلير .

(٤) النمة والوافي : والنهر مثل السيف .

- ٦- لا تشربوا من مائه
٧- قد ذاب فيه الحسنُ من
٨- والسلمُ أسلمُ فاحذروا
٩- صبغتُ بياضَ النيلِ حم
١٠- ها قد رُضيتُ من الحية
- أبدأ ولا تَرُدُّوا عليه
حَرَكَاتِهِ أو مَقَلَّتِيهِ^(١)
من فَتْرَةٍ في ناظريه
سرة وردق في وجنتيه^(٢)
لَوْ بنظرٍ مِنِّي إليه^(٣)

الآيات ١، ٢، ٣-٩ في السُّلْخِية ٤: ٥٠٨
والآيات ١، ٤-٨، ١٠ في الدمية ١: ٩٤
والوافي ١٢: ٤٤٥ والآيات ٤، ٥، ٩ في
الشريشي ٣: ١٢٠ والآيات ١٠، ٢، ٤، ٥، ٣،
٦، ٧، ٩ في ريحانة الألباء ٢: ٤٧٦، والآيات ١،
٤-١٠، ٧ في أعيان الشيمة ٢٧: ٢١.

(١) اللحية والوافي: قد دب فيه السحر من أجفائه؛ الريحانة: ذاب فيه السحر.
(٢) الريحانة: بياض الماء صبغة حمرة.
(٣) الريحانة: إني رُضيت... بأسرها نظري إليه.

٥

ما تبقى من رسائله
وبعض آشاره الاخرى

- ١ -

رسالة له في الردّ على من تحداه
في معاني بعض الألفاظ الغريبة^(١)

قال ابن بسام: لما دخل البطيحة وبها أبو القاسم هبة اللّوين عيسى^(٢)
[وزير] مهذب الدولة، وكان من أفاضل أهل وقته، فدخل إلى ابن المغيرة
رجلٌ يُعرفُ بسليمان بن الربيع، وسُلم إليه قصيدة قد بُيئت على السؤالِ عن
الفاظ من اللغة على جهة الامتحان لمعرفة، فلما وقف عليها امتعض في
الحال، وأحفظه ما لقي من التعدي والسؤال، ونسب ذلك إلى فعل أبي
القاسم وزير مهذب الدولة البطيحي، فكتب عقيب الوقوف^(٣) على ذلك لوقته
جواباً أثبت بعض فصوله، لطوله، بعد هذه الأبيات المذكورة:

يا أفضّل الأدباء قو لأ لا تعارضهُ الشكوكُ

(١) الذخيرة لابن بسام ٤: ٤٧٩ - ٤٩٦.

(٢) ذكر ابن الأثير (٩: ٢٥٢) أنه توفي سنة ٤٠٦ وقال فيه «كان من الكتاب المفلّحين، ومكاتبته مشهورة.
وكان مملحاً، ومن مدحه ابن الحجّاج».

(٣) ص: عقب الدولة.

لا العلمُ ناءٍ من حجا
 عرضتُ مسائلُ أنت للـ
 ما الحيُّ والحيوتُ أم
 أم ما ترى في برقع
 أم ما الصرّقحُ والزريد
 ولك السدراية والبصير
 وأبْنُ لنا ما خمططُ
 أو ما اعتنانةُ فرهد
 أم ما ترفلُ [هتيرج]
 ولربُّ ألفاظٍ أتت
 فارفقْ بنشرك طيها
 هذا وقد لذيتُ فؤا
 دكئة نظرية
 تغدو وخرعها المذير
 وأراك ما لك مشبه
 حقاً لقد خُزّت العلو
 ك إذا نطقْتَ ولا فُروك
 فغوى بمشكلها ذُروك
 ما جليحُ نضو بروك
 رقصاء مجهدها حيك
 ر وما الملمعةُ الشُهو
 حرة في مداحها السُهو
 أبداً بأمرغى معيك
 فيه الملامةُ لا تحيك
 ترتبَ رؤسُهُ هلو
 ك وفي مطاويها حلوك
 وانظر بدوقك ما تلوك
 دي خرميلُ هرطُ ضحوك
 في خيس غانظها شكوك
 ل في طوائفهِ سُدوك
 في ما علمت ولا شريك
 م حيازة العلم الضريك

فأجابه ابنُ المغربي برُعة قال فيها: وقفتُ على ما ذكرتُ أنَّ بعضَ
 أهلِ الأدبِ كلّفك المسألةَ عن شعرِ وجدته، لا أحبُّ أن أقولَ في صناعته
 شيئاً، مشتملاً على ألفاظٍ من خوشي اللغة لا يتشأغلُ بمثلها أهلُ التحصيل،
 ولا يتوفّرُ على تأملها إلا كلُّ ذي تأملٍ عليل، لخروجها عما ينفعُ في الأديان،
 ويعترضُ في القرآن، ولمايتها ما يجري في المذاكرة، وتُستخدَم فيه
 المحاورَة. وزاد في عجيبي منها صَترُها عن البطيحة وفيها الأستاذ^(١) الفاضلُ

(١) ص: من الأستاذ، ولعلها «مثل الأستاذ».

هبةُ الله بحرُ الأدبِ الذي عَذِبَتْ موارِدُهُ ومصادِرُهُ، وريُّ العقولِ الظماءِ، وطبُّ الجهلِ المستغمرِ الداءِ^(١)، والبَابُ الذي يفتَحُ عن الدهرِ تجربةً وعِلماً، والمرأةُ التي تُصَفِّحُ بها أَرْجُهُ الأيامِ إحاطةً وفهماً.

وفي فصل : فإن كَانَ الغرضُ في هذه الأبياتِ الخرابُ، المقصورةُ من الصوابِ، طلبُ الفائدةِ، فقد كان يجبُ أن يُنَاحَ عليه بِمُقْلَعِهَا، وَيُقَصَّدَ إِلَيْهِ بِمُعْضَلِهَا، فعِنْدَهُ مِفْتَاحُ كُلِّ مَسْأَلَةٍ مُقْلَعٌ، ومَصْبَاحُ كُلِّ دَاجِيَةٍ مُشْكَلَةٌ؛ بل لستُ أَشْكُ أنْ هَذَا السَّائِلُ لو جَاوَرَهُ صَامِتاً عن استخْبَارِهِ، وعَكَفَ على ذَلِكَ الْجَنَابِ كَأَنَّمَا لَجَأَ فِي طِيٍّ إِضْمَارِهِ، لِأَعْدَاءِ رَقَّةِ نَسِيمِ أَرْضِهِ، وَهَذَبِ^(٢) خَاطِرِهِ التَّقَاطُ لَفْظِهِ، حَتَّى يَغْنِيَهُ الْجَوَارُ عَنِ الْجَوَارِ، وَالْإِقْتِرَابُ عَنِ رَجْعِ الْجَوَابِ؛ وَإِنْ كَانَ قَصْدُ الْإِمْتِحَانِ لِلْمَسْئُولِ، وَتَعَرُّضُ لِهَذَا الْمَوْقِفِ الزَّحُولِ، فَذَلِكَ أَعْجَبُ: كَيْفَ لَمْ يَتَأَدَّبْ بِآدَابِهِ الصَّالِحَةِ، وَيَعْتَشِي إِلَى هِدَايَتِهِ الْوَاضِحَةِ.

وفي فصل : وكيف لم يعلمَ هذا العَرِيضُ المَكْلَفُ - بما أُعْطِيَ من سَعَادَةِ مَكَائِرَتِهِ، وَسِقِّ^(٣) إِلَيْهِ مِنْ بَرَكَهٍ صَحْبَتِهِ - أنْ هَذَا التَّعْرِيزُ كَمَا قَالَ الْمَخْزُومِيُّ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَقَدْ^(٤) لَقِيَهُ فِي طَرِيقِ الْحِجَازِ: بِسِتِّ تَحِيَّةٍ الْغَرِيبِ مِنَ الْقَاطِنِينَ، وَلَوْ مُتَّ هَلِيَّةٌ الْوَافِدِ مِنَ الْمَقِيمِينَ، وَقَدْ كَانَ حَقُّ الْغَرِيبِ بَيْنَكُمْ أَنْ يَكْثَرَ قَلِيلُهُ، وَيُسَدَّ ذَرِيعُهُ، وَيُعَارَ مِنْ مَعَالِي الصِّفَاتِ مَا يُؤْنِسُ غُرْبَتَهُ، وَيَصْلُقُ مَخِيلَتَهُ. وَعَلَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ قَدْ احْتَبَى لِلْجِدَالِ، وَرَكِبَ لِلتَّرَالِ، لَمَا كَانَ فِي عَزُوبِ^(٥) كَلِمَاتٍ مِنْ حَوْشِي اللَّفْعِ عَنْ ذِكْرِهِ، مَا يَدُلُّ عَلَى

(١) ص: المستعمل الآء.

(٢) ص: وهذب.

(٣) ص: وساق.

(٤) ص: ولقد.

(٥) ص: غروب.

قَصَرَ بَاعَهُ، وَقَلَّ اِطْلَاعُهُ، وَيَا عَجَبًا لِلْفَرَاغِ كَيْفَ يَسُوِّغُ لِهَذَا الْمَغْتَرَّانِ يَجَارِي
بِخَلْقِ ذَرْعِهِ تَقْسِمَ افْكَارِي، وَكَيْفَ اُنْسَاهُ اجْتِمَاعُ شَمْلِهِ بَعْدَ دِيَارِي، وَكَيْفَ
اَذْهَلَهُ حُضُورُ احْبَبَتِهِ عَنْ مَغِيبِ اَفْلَافِ كِبْدِي، وَكَيْفَ طَرَفَتْ نَوَاطِرُهُ سَكْرَةَ الْحِظِّ
عَنْ تَصَوُّرِ مَا يُجْنُ خِلْدِي، وَكَيْفَ لَمْ يَدْرِ مَا لِي مِنَ الْحَاظِ مُقْسَمَةً، وَظَنُونِ
مُرْجَمَةً، وَقَدْ تَكَلَّفْتُ الْاِجَابَةَ لَمَّا تَضَمَّنَتْهُ الْاَيَّاتُ انْقِيَاداً لِمُرَادِكَ، وَمَقْتَصِرٌ
الرَّأْيِ عَلَى اِسْعَادِكَ، اَجْرُ اَقْلَامِي جَرّاً وَهَنْ نَوَاطِلِ، وَاتَّبَعُ فَرَائِحِي وَهَنْ فِي
عَمَرَاتِ الْهَوَمِ ذَوَاهِلِ :

قال السائل: «إن المسؤولَ ذَرُوكَ لتلك الفتوى، ومستحقٌّ بها للرتبة
العليا» وَذَرُوكَ لَا يَجُوزُ هُنَا لِأَنَّ فَعُولاً يَكُونُ مِنْ أَفْعَلَ، وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَجَازَ
«خَسُون» مِنْ «أَحْسَن» وَ«جُمُول» مِنْ «أَجْمَل». وَمَا نَحَبُ اسْتِيفَاءِ الْقَوْلِ فِي
هَذَا الزَّلَلِ، وَلَا نَسْتَفْتِحُ كَلَامَنَا بِالْمُنَاقَشَةِ فِي السَّهْوِ وَالْخَطَلِ، وَلَعَلَّ الْقَائِلَ
أُوْهِمَ حَمَلًا عَلَى قِرَاءَةِ حَقِّص ﴿فِي الذَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾ (النساء: ١٤٥)
فَظَنَّ أَنَّ الذَّرَكَ بوزنِ فَعْلٍ، وَأَنَّ فَعْلًا مُصْدَرُ فَعْلٍ يَفْعَلُ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِنْ
الذَّرَكِ، لِأَنَّ الْفَتْحَ عِنْدَهُمْ لَا يَخْفَفُ، لَا يَقُولُونَ فِي جَمَلٍ «جَمَلٌ»، وَذَهَبَ
عَنْهُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا مَبْنِيًّا مِثْلَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُخَفَّفًا مِنْهُ كَمَا قَالُوا: «دِرْكَةٌ وَدِرْكَةٌ»
فِي حَلْقَةِ الْوَتْرِ الَّتِي تَقَعُ فِي فُرْصَةٍ^(١) الْقَوْسِ، فَخَفَفُوا وَحَرَكُوا، وَعَلَى أَنَّهُمَا لَوْ
كَانَا مُصْدِرَيْنِ لَجَازَ أَنْ يَبْنِيَا عَلَى الشَّدُوذِ وَلَا يَحْمِلَ عَلَيْهِمَا مَا بَيْنِي مِنَ الْفَعْلِ،
لِأَنَّ الشَّدُوذَ لَيْسَ بِأَصْلٍ يُقَاسُ عَلَيْهِ. وَلَعَلَّهُ اغْتَرَّ بِقَوْلِهِمْ: «دَرَاكٌ» - بِالشَّدِّ -
وَهُوَ شَادٌّ لَأَنَّهُمْ قَدْ [بَنَوْا] أَفْعَلَ مِنْ فَعْلٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ، قَالُوا فَطَرْتُهُ فَافْطَرِ،
وَبَشَّرْتُهُ فَابْشَرِ، فَجَازَ عَلَى هَذَا دَرَكْتُهُ فَأَذَرَكْتُ، قَالَ سَيَبَوِيه: وَهَذَا النِّحْوُ قَلِيلٌ
فِي كَلَامِهِمْ. وَلَعَلَّهُ ذَهَبَ إِلَى قَوْلِهِمْ: «دَرَاكٌ» مِثْلَ «نَزَالٍ» فَظَنَّ أَنَّهُ يُقَالُ مِنْهُ
«دَرَكٌ» كَمَا يُقَالُ مِنْ «مَنَاعٍ» وَ «نَزَالٍ»: مَنَعَ وَنَزَلَ. وَذَهَبَ عَنْهُ [أَنَّهُ] قَدْ جَاءَ

(١) ص: فرض.

الرباعي في هذا الباب، قالوا: قرقار وعرعار، في معنى قرقر وعرعر. فأما الفرق بين الرباعي والثلاثي، فسيبويه يرى إجازة «فَعَالٍ» في موضع فعل الأمر الثلاثي كله، ويمتنعه في الرباعي إلا مسموعاً، وقال غيره من النحويين: بل هما ممنوعان إلا مسموعين، واعتمد سيبويه في الفرق على كثرة الثلاثي، وقلة ما جاء في الرباعي. أولعله أصغى إلى قول الآخر^(١):

إِنْ يَكْشِفُ اللَّهُ قَنْعَ الشُّكِّ فَهُوَ أَحَقُّ مَنْزِلٍ بِبَرْكِ
فَذَهَبَ إِلَى أَنْ «دَرَكَا» مُصَدَّرٌ، وَلَمْ يَتَقَدَّ أَنْهُ كَمَا قَرَأَ حَقَّصٌ بِالْأَسْكَانِ.
أُولَعْلَهُ حَلَقٌ سَمِعَهُ [قَوْل] الْعَتَمِيِّ:

إِذَا قُلْتُ أَوْفَى أَدْرَكْتُهُ دُرُوكَةً فَيَا مَوْزَعَ الْخَيْرَاتِ بِالْمُعْذِرِ أَقْصِرِ
وَمَا أَعْرِفُ لَهُ حِجَّةً أَقْوَى مِنْهُ. أُولَعْلَهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ: دُرُوكٌ مِنَ الدَّرَكِ
مِثْلُ: لَغُوبٌ، وَهِيَ لُغَةٌ تَكَلَّمْتُ بِهَا الْعَرَبُ.

ثم بدأ السائل فسأل عن «الحي»، ولم أيقف على صحة سؤاله لأنني وجدت الأبيات مكتوبة بخط علي، وإن كان سأل عن «الحيي» - بكسر الحاء - فقد أنشد أهل العلم قول المجاج^(٢):

وَقَدْ نَرَى إِذَ الْحَيَاةِ حَيٌّ وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَغْفَلِيٌّ
فَقَالَ الْحَيُّ مِنَ الْحَيَاةِ، وَالْحَيُّ جَمْعُ حَيٍّ، وَأَمَّا كَوْنُهُ عَلَى مَعْنَى الْحَيَاةِ
فُوزْنُهُ عَلَى فِعْلٍ بِاخْتِلَافٍ.

(١) ورد في اللسان (درك):

بظفر من حاجتي ودرك فلذا أحق منزل بترك
وفي التاج:

أَنْ يَكْشِفَ اللَّهُ قَنْعَ الشُّكِّ بِظْفَرٍ مِنْ حَاجَتِي وَدَرْكٍ

فلذا أحق منزل [بترك]

(٢) ديوان المجاج: ٤٨٦ واللسان والتاج (دغفل): والدغفلي من العيش: المنخبب الواسع.

قال ابن بسام: ومدَّ أبو القاسم في هذا الجواب أطنابَ الإصاب ثم قال: «والحيوت» الحية وَزَنَّهُ فَعَلُوت، والتاءُ فيه زائدة، وكثيراً ما تُزَادُ خامسةً مثل عفريت، وإنما هو عفريّ.

و «الجلبجُ» العجوزُ الكبيرة، وأنشدوا: «إني لأقلي الجلبجَ العجوزاً» و «برقعُ»: السماءُ الدنيا، قال أمية بن أبي الصلت^(١):
وكانَ بِرَقَعٍ والملائكُ حولها سِيرُ تَوَاكَلَهُ قوائمُ أربعٍ^(٢)
و «الصُرَنَقُ»: الشديدُ الخالصُ ولا يكونُ فَعَنَلٌ إلا وصفاً لا اسماً، قال جبران العود^(٣):

ومنهنَّ غلٌّ مُقِيلٌ لا يفكُّهُ من القومِ إلا الشَّخْشَحَانُ الصُرَنَقُ
و «الزَّرِيرُ» الذكيُّ والمتحذِّرُ^(٤)، وكان شيخنا أبو أسامة^(٥) يخالفُ جميعَ اللغويين فيه ويقول: هو الزَّرِير، ومنه اشتق اسم «زُرَّارَة»، وقولُ أبي أسامة أصحُّ.

و«الملمعة» الفلاةُ التي يَلْمَعُ فيها الآل، وفي مثل: «أكذَّبُ من يَلْمَعُ»^(٦) وهو السراب، ومنه الالْمَعِي، كأنه يلمعُ العواقبَ بدقة فطنته، وأما اللوذعيُّ فهو الذي يثْلُغُ من شدة ذكائه. ويقالُ أَلْمَعَتِ الوحشيَّةُ وغيرها إذا بانَ لِضَرَعِها سِقَالٌ ويريقُ باللبن، قال الأعشى^(٧):

-
- (١) ديوان أمية: ٣٥٨ واللسان (سدر) وتجيء قافية البيت أحياناً «أجرده» و «أجرب» وقال ابن بري: صوابه «أجرده» والقصيد دالية. والجرد: الملاسة.
(٢) السدر. البحر. ولم يسمع به إلا في شعر أمية. توأكلته: تركته، والقوائم هنا: الرياح.
(٣) ديوان جبران العود: ٨.
(٤) في اللسان والتاج أن الزرير هو الذكي الخفيف.
(٥) هو جنادة بن محمد بن الحسين الأزدي الهروي (٣٩٩) كان مكثراً من حفظ اللغة. أخذ من الأزهري وغيره، وقتله الحاكم العبيدي (انظر ابن خلكان ١: ٣٧٢ ومعجم الأدباء ٧: ٢٠٩ وبغية الوعاة ٢: ٤٨٨).
(٦) انظر المثل في الدرر القاطرة: ٣٦٢ (وفيها تخريجه).
(٧) بيت الأعشى في اللسان والتاج (لوح) وديوانه: ٨.

مُلَمِّعٌ لَاعَةً الْفَوَادِ إِلَى جِدِّ شَرْ فَلَاةٌ عَنْهَا فَبَيَسَ الْفَالِي^(١)
 ويقال إن «لاعة» فعلة ومذكرها لَاعٌ، وفي الحديث: هَاعٌ لَاعٌ، وقيل بل
 لاعة بوزن فاعلة، كان الأصل «لاعية» من اللعو، وهو أشد الحرص، وبين
 الخليل وأهل النحو فيه خلاف يشق إحصاؤه.

و«النَّهوك» و«التَّهيك» و«النهاكة» معروفة.

و «البصيرة» الترم، قال الأسعر الجعفي^(٢) وليس بالأسعر^(٣) المازني:
 راحوا بصائرُهُمْ على أكتافِهِمْ وبصيرتِي يعدو بها عَنَدَ وَأَي^(٤)
 والبصيرة: الدم؛ [والبصيرة: الدية] ومعنى البيت على هذا أنهم أخذوا
 الديات ولم آخذ، فركبتُ يعدو بي فرسي لطلبِ الشَّارِ، ويكون هذا مشبهاً
 لقولهم:

.....^(٥) ورحئتُ أجراً ثوبِي أرجوانِ
 كلانا اختصار فانظُر كيف تَبَقَى أحاديثُ الرجالِ على الزمانِ
 والبصيرة في هذا الموضع: الحق.

و«المداحي» مُفَاعِلٌ مِنَ اللَّحْوِ وهو البَسْطُ، واللَّحْوُ أيضاً النكاح.

(١) قال الأصمعي: الملمع التي قد استبان حملها في ضرعها فأشرق ضرعها باللبن؛ وقال أبو
 عبيدة: ملمع: تترج مقرب، لاعة الفؤاد أراد لائمة الفؤاد أي مستخفة من الحزن، ورجل
 هاع لاع ومائع لائع مشتاق إلى الشيء. والفاي: الطارد.
 (٢) في ص: الأعسر؛ والأسعر الجعفي - ضبط الأمدي بالسین المهملة - هو مرثد بن أبي
 حمران، وأورد له بيتين من قصيدته التي منها هذا البيت التالي وهي قصيدة أصمعية
 (الأصمعيات: ١٥٦) وانظر اللسان (عند. وأي) والمعاني الكبير: ١٠١٣ والوشحات
 رقم: ٥٧.

(٣) العتد: الفرس الحاضر المعد للركوب؛ الوأي: السريع المشدد الخلق؛ وقال ابن تينة في
 شرح البيت: البصيرة، اللغمة من الدم أي دماؤهم قد خرجت فصارت على أكتافهم وبصيرتي
 في جوفي يعدو بها فرسي، يريد أنهم جرحوا. ويقال بل أراد أن الذي طلبوه من الدحول على
 أكتافهم لم يدركوه بعد، فهو ثقل عليهم، وبصيرتي أي ذحلي قد أدركت به.
 (٤) لم أستطع قراءة هذا الشطر، وصورته في ص: عدا دل داه لهن حجة.

و «السَّهْوكُ» من السَّهْكَ وهو السَّخَقُ، ويقال: رِيحٌ سَيْهُوكٌ وَسَيْهُوجٌ، إذا كانت شديدةَ المرورِ والهبوبِ.

و «الْخَمِطُطُ»^(١) هو الْكِحْكِيحُ، وهو الشَّيْخُ الْكَبِيرُ.

و «الْمَرْغُ» الرِّيقُ، يقالُ أَحْمَقُ ما يَجَافِي مَرْغُهُ، أي ما يَمْسِكُ رِيقَهُ، والْمَرْغُ: التُّرابُ، في غير هذا.

و «مَعِيكَ» فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنَ الْمَعَكِ، وهو كَالْكُنَى.

و سَأَلَ عَنِ الْفَوْهِدِ، وَالْفَوْهِدُ وَالتَّوْهِدُ: الْغِلَامُ الْمَمْتَلِئُ شَبَاباً، وَأَنْشَدُوا^(٢):

تَحَبُّ مَنَا مُطَرِّهَقاً فَوَهْدَا عِجْزَةً شَيْخِينَ غِلَاماً أَمْرَدَا
يَنْشُدُ بِالنَّاءِ وَالْفَاءِ.

و «الْقَلْفُيْعُ»^(٣) الطِّينُ الَّذِي يَنْقَلَعُ عَنِ الْكُمَاةِ، وَفِيهَا خِلَافٌ.

و «الْهَبْرَجُ» مِنْ صِفَةِ بَقَرِ الْوَحْشِ.

و «يَرْتَبُ» يَفْتَعِلُ، مِنْ رَبَّ الْأَمْرِ، أَصْلَحَهُ.

و «الْجَرْمَنُ» مَوْضِعُ الرِّسَنِ.

و «الْهَلُوكُ» الْفَاجِرَةُ لِأَنَّهَا تَهَالِكُ فِي مَشْيِهَا أَيْ تَتَمَايَلُ وَتَتَهَادَى.

و «لَذِيمٌ» بِالْمَكَانِ وَالذِّمِّ، مِثْلُ لَزَمَ وَالزَّمَّ.

و «الْخِرْمِلُ» الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ، وَقِيلَ الْحَمَقَاءُ، قَالَ مَزْرَدٌ^(٤):

❖ إِلَى خِرْمِلٍ شَرُّ النِّسَاءِ الْخِرَامِلُ ❖

(١) لم أجِدْ هذه اللفظة وأقرب الصور إليها «اللططة» وهي بمعنى الكحْكَحِ.

(٢) اللِّسَانُ (طَرْهَفٌ - فَهْدٌ) وَالْمَطَرُفُ: الْحَسَنُ النَّامُ، وَالْفَوْهِدُ وَالتَّوْهِدُ وَالْفَلْهَدُ: الْغِلَامُ السَّمِينُ الَّذِي قَدْ رَاقَ الْحَلَمَ.

(٣) لم ترد في الآبيات، ففعل فيها سقطاً.

(٤) روايته في ديوان مزرد: ٤٨.

إلى صبيوة مثل المغالي وخرميل. رواء ومن شر النساء الخراميل

و «الهرط» النعجة المسنة و [اللحم المهزول] في غير هذا، والهرط:
الشق.

و «دعكته» أصله السمن والفتوة، وهو ما لا يُسال عنه، لأن كل ما
زيدت فيه النون في هذا الموضع يدلُّ لفظه على اشتقاقه كما تدلُّ سمعته
ونظرته على السمع والنظر، ودعكته من الجلادة، كأنه من الدعاك^(١).

و «الخيس» الغاية، وفي غير هذا الموضع اللحية.

و «الغانطه» فاعلٌ من الغنط وهو الكرب؛ قال عمر بن عبدالعزيز: في
الموت غنط ليس كالغنظ وكظ ليس كالكظف وهما الكرب.

و «الخرفع»^(٢) القليل من كل شيء.

و «المذيل» المكمل.

و «الطوائف» الأيدي والأرجل.

و «السؤك» لا أومنُ به لأنه يقال سؤك سؤكاً وسؤكاً، فإن جاء فيه
سؤوكاً فهو شاذٌ قليل، وهو اللزوم.

قال ابن المغربي: هذا ما حَضَرنا من القول، ولولا أننا لا نودُّ أن نَنْهَى
عن خُلُقٍ وناتِي مثله^(٣) لسألنا مستفيدين، نشراً لما فيه من شفاء البيان، لا
نظماً لما فيه من التعاطي والطنيان، فسألناه عن اللغة إن كان عُنيَ بها: عن
العلاق بالعين، فهو بالعين معروف^(٤)، وعن الحَصمة بكسر الميم، فهو
بفتحها مشهور، وعن هند لا تضافُ إلى الأحامس^(٥) فإن ذلك معروف،

(١) من: الدعاء.

(٢) الخرفع. القطن وقيل ثمر العشر.

(٣) فيه إشارة إلى قول الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

(٤) ذكر ابن دريد في الجمهرة (٣: ٣٩٦) العلاق وقال إنه اسم موضع، ولم يذكر العلاق.

(٥) يقال لفي هند الأحامس إذا مات أو وقع في الداهية، وإضافتها إلى غير الأحامس مثل هند

وسُكِّرَى بضم السين فهو بفتحها معروف. وعن الدُّون بالواو فهو بالياء معروف، وعن الفَرْنَ بالفاء فهو بالعين مذكور، وكم في الكلام أفعلة أسماء فهو في الصفات معروف، وما بالنديم في الناس فإنه في الجماد معروف، وما الشاهد على جوازِ أفلج بالجيم فإنه بالحاء معروف.

هذا إن كانت اللغة عنده مهمة، فإن قال إن النحو هو المهم عنده قلنا: فما جمع على أَفْعَلَةٍ أَغْفَلَهُ سيبويه فلم يُلْحِقْهُ بكتابه أحد من النحويين، وهل ذلك الجمع إن كنت عارفاً به مطرداً أو محمولاً على مكانه في اللفظ؟ وعلى أي شيء خفض ﴿وقيله يا رب﴾ في قراءة حَفْص، لا على ما أورده أبو علي الفارسي، فإنه لم يسلك مذهبه في التلقيق عليه؟ ولم منع سيبويه من العطف على [عا] ملين، وهو في سورة الجاثية بنصب ﴿آيات﴾، ورفع لا يتجه إلا عطفاً على عاملين، فإن كان خطأ الأخفش فمن أين زل؟ وإن كان أصاب فكيف تجرؤ له مخالفة الكتاب؟ وهل قول سيبويه في النسبة إلى أمية أموي - بفتح الهمزة - صواب أو سهو استمر عليه وعلى جميع النحويين بعده؟ ولم قيل معدي كرب، ولم تحمل الياء في لغة من أضاف ولا من جعلها اسماً واحداً إلا على ما أورده النحويون، فلهم فيه أقاويل غير متجهة. وهل مذهبهم في أن سَلَى وهَلَى مصدران صحيح أم لا؟ وهل بيض في قولهم: حمزة بن بيض اسم أم جمع، وما معناه في اللغة ووزنه في النحو مسموعاً لا مقيساً على ما ذكرناه نحن في هذه الرسالة؟ ولم اختاروا «أن» مع عسى وكروه مع كاد؟

فإن قال: لست أتناغل بعلوم المؤدين، وإنما أخذ بمذهب الحافظ، إذ يقول: علم النسب والخبر علم الملوك، قلنا له: فمن أبو خُلدة^(١) فإن أبا

= الهند، وهند بني سعد وما إلى ذلك، ولكني أعتقد أن ابن المغري يشير إلى ما هو أدق من ذلك.

(١) الخاء غير معجمة في ص؛ وخُلدة هي بنت طلق اليمامي، حدثت عن أبيها، وخُلدة بنت العرباض =

جِلْدَةً^(١) معروف، ومن العاضُ وما اشتقاقه^(٢) فإن العاض معروف، ومن حَبْشِيَّةٌ - مفتوح الأول مخفف - فإنه بالتشديد وضم أوله معروف؟^(٣) ومن عمرو بن معدى كرب غير صاحب: «أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعِ»^(٤) فإن هذا معروف؟ وما اسم امرئ القيس على الصَّحَّة لا على هذا الظاهر وعلى أن في اشتقاقه كلاماً طويلاً فإن هذا معروف؟ ومن الزُّبَيْر غير الأسدي واليهودي فكلاهما معروفان؟ ومن الزَّيْب بفتح الزاي فإنه بضمها معروف؟^(٥) ومن القائل:

وقابلة لجلجتها فَرَدَّتْهَا لَدَى الْفَرَسِ لَوْ نَهْنَهَتْهَا قَطَرَتْ دَمَا

أرجلُ أو امرأة؟ وهل صفة الباهلية قلب أم مولاة؟ وهل المستشهد بشعره في «غريب المصنف» أبو كعب بالباء أو التاء، وفي أيِّ زمان كان، وأيهما كان اسمه ومن أي شيء اشتقاقه؟ ومن النَّطْفُ الذي يُضْرَبُ به المثل فيقال: كثر النطف؟^(٦) ومن العكمص، لا أسأل عن تفسيره فإنه في اللغة

= بن كلاب، روث عن عمها (الاكمال ٣: ١٨٢).

(١) أبو جلدة بكسر الجيم مسهر بن النعمان، وشاعر يشكري وآخر عجلي (الاكمال ٣: ١٨٢).

(٢) العاض بن ثعلبة بن سليم الدوسي، وقال الوزير المغربي هو بلا تشديد (تبصير المنتبه: ٨٩٠) وهو من عضا يعضو الجرح أي كان بصيراً بالجراح.

(٣) هنالك حبشية بن كعب بن ثور من مزينة (تبصير: ٤٨٦) وحبشية بن سلول، وهذا الثاني يقرأ أيضاً بفتح الحاء وتخفيف الياء (تبصير: ٤٠١).

(٤) صدر بيت لعمرو بن معد يكرب الزبيدي، وعجزه: «يؤرقني وأصحابي هجوع» (ديوانه: ١٣٦)؛ وهناك رجل آخر بهذا الاسم وهو عمرو بن معد يكرب الزبيدي الأكبر جاهلي قديم (المؤتلف: ٢٣٣).

(٥) الأسدي هو الزبير بن العوام، واليهودي هو الزبير بن باطا من بني قريظة أسلم ابنه عبد الرحمن (الاكمال ٤: ١٦٦) وهناك الزبير بن عبد الله الكلبي وقد عاش آخر خلافة عمر (الاستيعاب: ٥١٠)؛ وأما الزبير - بفتح الزاي - فهو ابن عبد الله بن الزبير شاعر ابن شاعر (الاكمال ١٦٥: ١٦٦).

(٦) هو النطف بن خبيري أحد بني سليط بن الحارث (انظر قصة احتيازه الكثر في ثمار القلوب: ١٣٩ وسرح العميون: ٥٤ - ٥٥).

معروف؟^(١) وكذلك ذو طلال^(٢)، وما خَوَعَى فَإِنَّ جَوَعَى معروف، وهل أخطأ ابن دريد في هذه اللفظة أم أصاب؟^(٣) وما تقول في عدنان غير الذي ذكره محمد مولى بني هاشم فإنه معروف^(٤)؛ وهل يخالَفُ فيه أم لا؟ وحبيب والد ابن حبيب العالم رجل أو امرأة، وهل هو لَغِيَّةٌ أم لرَشْدَةٌ؟^(٥) ومن أجمد بالجيم فهو بالحاء كثير؟^(٦) ومن زَبَدَ بالباء فهو بالنون معروف؟^(٧) ومن روى عنه عليه السلام: «لا يمنع الجارُ جاره أن يجعل خشبَهُ في حائطه»^(٨) وقال «خشبهُ واحدة» وقالوا كلهم: خَشْبُهُ مضافاً؟ ومن يكثر ذكر الحضرمي في شعره من العرب؟^(٩) والنبذ المشروب: هل كان معروفَ الاسم أم لا عند العرب؟^(١٠)

(١) العكص: الحادر من كل شيء أو الكثير أو الشديد الغليظ وبه كني أبو العكص التميمي (التاج: عكص).

(٢) ص: ذو أطلال؛ ولم يبين ما يریده هنا، وذو طلال. ماء قريب من الريدة وقيل هو واد لظلمان (معجم البكري: ٨٩٢).

(٣) جوعى المعروف هو مؤنث جائع وقال ابن دريد في الجمهرة (٢: ١٠٥) إن جوعى موضع وأثبتها البكري عنه، وذكر أنها جوعى بالخاء المعجمة في شعر امرئ القيس (معجم البكري: ٤٠٤).

(٤) محمد مولى بني هاشم هو محمد بن حبيب نفسه وهو يذكر أن في الأزد عدنان بن عبدالله بن الأزد وقال غيره إنه عدنان (الاكمال ١٥٣.٦ - ١٥٥).

(٥) حبيب اسم أمه ويقال إن أباه غير معروف.

(٦) أجمد بن عبيان شهد فتح مصر (تيسير: ١: ٣).

(٧) زيد بن سنان يفتح الزاي، وزند بن الجون أبو دلالة وزند في نسب عدنان (الاكمال ١٦٨: ٤ - ١٦٩).

(٨) ورد الحديث في البخاري (مظالم: ٢٠ وأثرية: ٢٤) ومسلم (مساقاة: ١٣٦) وسنن أبي داود (أقضية: ٣١) وابن ماجه (أحكام: ١٥) والموطأ (أقضية: ٣٢) ومسند أحمد ١: ٣١٣، ٣: ٤٨٠؛ قلت: خشبة (بالأفراد) هي رواية أبي ذر ورواه غيره (خشبة) بالهاء - بصيغة الجمع؛ وقال عبد الغني بن سعيد: كل الناس يقولونه بالجمع إلا الطحاوي (وانظر مزيداً من التفصيلات في إرشاد الساري ٤: ٢٦٦).

(٩) الحضرمي: النعل المصنوعة بحضرموت، وأراها ترد كثيراً في شعر كثير «إلى مرهفات الحضرمي المعقرب» (ديوانه: ٢٦٥)، و«بأقدامهم في الحضرمي الملسن» (ديوانه: ٢٥٢) الخ...

(١٠) التسمية معروفة ولكن الدلالة مختلفة، إذ كانت اللفظة تدل على كل ما نبت في الدباء والمزفت فاشند، ولكنه كان شيئاً غير الخمر ولهذا نجد القلمس يقول في الخمر:

أروي بها نفسي فتحيا بشربها ولا أشتهي شرب النبيذ من التمر

ومن روى عن ظئر رسول الله ﷺ وأنها قالت في شارفها: «وكانت لا تغذي أحداً وما معناه؟»^(١) ومن تفرد من أهل العلم بنصر ذي الرمة وتغليط الأصمعي في قوله: إيه عن أم سالم، لا على ما قاله النحويون من التعريف والتذكير، فإن ذلك معروف؟^(٢) ومن قال عن المتبينة إنها سجاح مثل قطام ومن قال سجاح مثل غمام غير مبني؟^(٣) ولم سمي خليل الشاعر: خليل عيين؟^(٤) ومن عُمي التي تنسب إليها الصكة فيقال «صكُّه صكُّ عُمي»، وهل ذكر في شعر ومن ذكره؟^(٥) ومن هو الذي تنسب إليه العرب الصلال ومن ذكره من أصحاب رسول الله ﷺ؟ ومن كرب المنسوب إليه معدي كرب؟^(٦) وهل أصاب المبرد في نسبة الأبيات الجيمية:

لما دعا الدعوة الأولى فأسمعني أخذتُ بُردِي واستمرتُ أدراجي

(١) ذلك هو حديث عبد الله بن جعفر عن حليلة السعدية وكانت قدمت المدينة تطلب ولداً ترضعه ومعها شارف - وهي ناقة مسنة - فلما قدر لها أن تكون مرضعة للرسول درّ ثديها ودرّت الشارف «وقام صاحبي إلى شارفي تلك فإذا بها حافل فحلب ما شرب وشربت حتى روينا» وذلك بعد أن قالت: «ما يجد في ثديي ما يقنيه ولا في شارفنا ما يفنيه» (أسد الغابة ٤٧٧٠٥).

(٢) قال ذو الرمة «وقفنا فلنا إيه عن أم سالم» - بكسر الهاء - قال الأصمعي: أخطأ ذو الرمة إنما كلام العرب إيه (بالتنوين) وقال يعقوب بن السكيت أراد إيه (بالتنوين) فأجراه في الوصل مجراه في الوقف وكذلك قال ثعلب، كما قال الزجاج إنه ترك التنوين للضرورة ولكن أبا علي الفارسي انتصر لذي الرمة وقال: أما هذا فالأصمعي مخطئ فيه. . ديوان ذي الرمة: ٧٧٩ واللسان والتاج (إيه).

(٣) يقول الأزهري وابن دريد والجوهري وغيرهم من اللغويين أنها «سجاح» مثل قطام، ولم أعر على من أجاز أن تكون مثل «غمام».

(٤) قيل سمي بذلك لأنه كان يسكن أرضاً بالبحرين تعرف بعينين (الشعر والشعراء: ٣٧٣).
(٥) الصكة: شدة الهاجرة، يقال: لقيته صكة عمي وصكة أعمى وهو أشد الهاجرة حرّاً. وقال بعضهم: عمي اسم رجل من العماليق أغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتاحهم. ويقال هو تصغير أعمى مرخماً. وأنشد ابن الأعرابي:

صكُّ بها عين الظهيرة غائراً عُمي ولم ينملن إلا ظلالها

(٦) معد يكرب اسم يمي يرد في النقوش، وهو سبأي محض. ولا تطبق عليه التفسيرات التي يوردها لغير عرب الشمال.

أم أخطأ؟^(١).

فإن قال إنه صاحبٌ سيِّرٍ وآثارٍ وأحكام، قلنا: أرشدك الله، وما معنى قوله عليه السلام: «من سعادة المرء خفة عارضيه» وهو عليه السلام لم يكن خفيفَ العارضين، لا على ما فسره المبرد فإنه لم يأت فيه بشيء؟^(٢) ومعنى قوله عليه السلام: «تسحروا فإنَّ في السحور بركة»^(٣) ونحن نرى [أنه] ربما أهاض وأتخم، وأضرَّ وأبشم؟ ومعنى قوله عليه السلام: «اتقوا النار ولو بشقِّ تمر»^(٤) ولو سرق سارق [كيلجة] تمر فتصدق بنصفها كان مستحقاً للنار عند أكثر المسلمين؟ وما معنى قوله عليه السلام: «لا يزال الأنصار يقلُّون ويكثر الناس»^(٥)؛ ولو شئت لعدنا أشخاصهم أكثر مما كان في البداية والحاضرة؟ ومعنى قوله «إن امرأة القيس حاملٌ لواء الشعراء إلى النار»^(٦) وهل يثبت الخبر أم لا؟ ولم قال: «إن من الشعر لحكمة»^(٧)، ثم قال عليه السلام: «أوتيت

(١) نسب المبرد هذه الأبيات للرأسي (الكامل ١: ٢٨١) وفي ظنه أنها للرأسي النعمري، ويبن الأمدى الأمر في المؤلف: ١٧٧ إذ قال إنها للرأسي الكلبي واسمه خليفة بن بشر بن عمير بن الأحوص.

(٢) أورد المبرد هذا الحديث في الكامل (٢: ١٢٩) وقال: ليس هذا ينال لما جاء في إعفاء اللحن وإحفاء الشاربين.

(٣) ورد الحديث في النسائي (صيام: ١٨) وابن ماجه (صيام: ٢٢) والدارمي (صيام: ٩) ومواضع متعددة من مسند أحمد، منها ٢: ٣٧٧، ٤٧٧، ٣: ٣٢، ٩٩ (انظر معجم ألفاظ الحديث).

(٤) ورد في البخاري (أدب: ٣٤، زكاة: ١٠، رسل: ٥١، توحيد: ٣٦) ومسلم (زكاة: ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٨٠) والترمذي (قيامة: ١، زهد: ٣٧) والنسائي (زكاة: ٦٣، ٦٤) وابن ماجه (مقدمة: ١٣، زكاة: ٢٨) والدارمي (زكاة: ٢٤) ومسند أحمد ١: ٣٣٨، ٤٤٦، ٢٥٦: ٤، ٢٥٨، ٣٧٧، ٦: ٧٩، ١٣٨.

(٥) الحديث في البخاري (الجمعة: ٢٩) ومناقب: ٢٥ ومناقب الأنصار: (١١).
(٦) تورده الكتب الأدبية. انظر مثلاً الشعر والشعراء: ٦٧ وليس في الأحاديث المتعلقة بامرئ القيس ما هو قويٌّ مقبول منها.

(٧) ورد في البخاري (أدب: ٩٠) والترمذي (أدب: ٦٩) وابن ماجه (أدب: ٤١) والدارمي (استبذان: ٦٨) ومواضع كثيرة من مسند أحمد منها ١: ٢٦٩، ٢٧٣، ٣٠٣، ٣٠٩... الخ.

جوامع الكلم^(١) وهل تخرج الحكمة من جوامع الكلم؟

فإن قال: إنما أفنيت عمري في القرآن وعلومه، وفي التأويل وفنونه قلنا: إذن يكون التوفيقُ دليلاً، والرشادُ سبيلك: صف لنا كيف وقع التحدي بهذا المعجز ليم بوقوعه الإعجاز، وأخبرنا عن صفة التحدي: هل كانت العربُ تعرفه أم لا، أم كان شيئاً لم تجرِ عادتها به فكان إقصارها عنه، بل لأنه التماس ما لم تجرِ المعاملة بينهم بمثله، ثم يُسألُ عن التحدي هل لقي بمعارضة بان تقصيرها عنه أو لم تكن بمعارضة، ولكن القوم عدلوا إلى السيف كما عدل المسلمون مع تسليمهم ولم يعارضوه، ثم يسأل عن قوله تعالى ﴿لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً﴾ (النساء: ٨٢) وفيه من الناسخ والمنسوخ والمحكم والمتشابه ما لا يكون أشدَّ اختلافاً منه^(٢)؛ ويسأل عن قوله تعالى ﴿وغريب سود﴾ (فاطر: ٢٧) وما معنى الزيادة في الكلام، والغريبُ السودُ هي الغريب، فإن قال تأكيداً فقد زل، لأن رجحان بلاغة القرآن إنما هو إيلاح المعنى الجليّ المستوعب إلى النفس باللفظ الوجيز، وإنما يكون الاسهابُ البليغُ في كلام البشر الذين لا يتناولون تلك الرتبة العالية من البلاغة؛ على أنه لو قال تأكيداً لخرج عن مذهب العرب، لأن العرب تقول: أسودُّ غريب، وأسودُّ حالك وحلوك، فتقدم السواد الأشهر ثم تؤكده، وهذه الآية تخالف ذلك، فإذا بطل التأكيد في المعنى^(٣)؛ وما معنى ﴿فخرٌ عليهم

(١) حديث وأعطيت جوامع الكلم في مسلم (مساجد: ٥ - ٨ وأشربة: ٧٢) والبخاري (تعبير:

(١١) والترمذي (سير: ٥) ومسنند أحمد ٢: ١٧٢، ٢١٢، ٢٥٠، ٢٦٤... الخ وحديث ويشت بجوامع الكلم في البخاري (جهاد: ١٢٢ وتعبير: ٢٢ واعتصام: ١) والنسائي (جهاد: ١).

(٢) يرى الزمخشري أن عدم الاختلاف هنا معناه عدم التناقض والتضاد في مستوى النظم والبلاغة والمعاني، وصدق الخير... (الكشاف: ١: ٥٤٦ - ٥٤٧).

(٣) قال الزمخشري: فإن قلت: الغريب تأكيد للأسود، يقال أسود غريب وأسود حلوك... ومن حق التأكيد أن يتبع المؤكد كقولك أصفر فاقع وأبيض يقق وما أشبه ذلك قلت: وجهه أن يضمّر المؤكد قبله ويكون الذي بعده تفسيراً لما أضمر كقول التابغة «والمؤمن العائذات =

السَّقْفُ من فوقهم ﴿ (النحل: ٢٦) وهل يكون سقف من تحتهم فيقع لبس يحتاج إلى إيضاحه بذكر فوق وتحت؟^(١) ونحو منه قوله تعالى ﴿يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾ (النحل: ٥٠) وهل لهم رب من تحتهم؟ وما معنى فوق ها هنا، وهل تدل على اختصاص مكان؟^(٢) وما معنى قوله ﴿كَلَّمَحَ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ (النحل: ٧٧) وما هذا الأقرب؟^(٣) وما معنى قوله ﴿فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ (البقرة: ٧٤) وهل شيء أشد قسوة من الحجارة؟^(٤) وما معنى قوله ﴿إِلَهِينِ اثْنَيْنِ﴾ (النحل: ٥١) وهل بعد قوله (إِلَهِينِ) إشكال بأنهم أربعة فيستفيد بقوله اثنين ثبات المعنى؟ وما معنى قوله ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى﴾ (البقرة: ٢٨٢) هل كان أوجز وأشبه بالمذهب الأشرف في العربية؟ وما معنى قوله ﴿أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنْ رَبُّكُمْ لَرْؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾ (النحل: ٤٧) ومن أين ثناسب الرفاة والرحمة هذا الأخذ الشديد على الخوف الذي يقتضي العفو والغفران؟^(٥)

وعلى أن هذا السائل لو علم لسأل عن الصناعة التي أنا بها مُرتسِمٌ،

= الطير، وإنما يفعل ذلك لزيادة التوكيد حيث يدل على المعنى الواحد من طريقي الأسماء والأظهار جميعاً (الكشاف ٣: ٣٠٧).

(١) الوجه في «فوق» هنا في قوله «وهو القاهر فوق عباده» أي أنهم يحافون ربهما عالياً قاهراً لهم (انظر الكشاف ٢: ٤١٣)؛ وقوله «كلمح البصر أو هو أقرب» أي كما تبالغون أنتم حين تستقربون شيئاً (نفسه: ٤٢١)؛ وقوله «إلهين اثنين» الوجه فيه: أن الاسم الحامل لمعنى الأفراد والثنائية دال على شيئين على الجنسية والعدد المخصوص فإذا أريد التأكيد على أن المقصود هو العدد شفع بما يؤكده قليل إلهين اثنين أو رجل واحد.. الخ (نفسه: ٤١٣) ويأخذهم على تخوف أي وهم مترقبون وقيل هو أن يأخذهم على أن يتنصصهم شيئاً بعد شيء في أنفسهم وأموالهم وبذلك تكون الرفاة والرحمة حيث يحلم عنهم ولا يعاجلهم مع استحقاقهم (نفسه: ٤١١).

(٢) إن قلت لم قيل أشد قسوة وفعل القسوة مما يخرج منه أفعل التفضيل وفعل التمجيد قلت: لكونه أبين وأدل على فرط القسوة، ووجه آخر وهو أن لا يقصد معنى الآسى ولكن قصد وصف القسوة بالشدّة كأنه قيل اشتدت قسوة الحجارة وقلوبهم أشد قسوة (الكشاف ١: ٢٩٠) ولم يورد الزمخشري ترجيحاً لتكرير كلمة «إحدهما» في الآية ٢٨٢ من سورة البقرة. وذهب أبو حيان إلى أنه أبهم الفاعل في أن تضل «إحدهما» ولهذا أبهم الفاعل في «فتذكر» فكرر «إحدهما». إذ كل من المرأتين يجوز عليها الضلال والاذكار فلم يرد بإحدهما معينة (البحر المحيط ٢: ٣٤٩).

وبشروطها مُلتزِمٌ، لا في الترسُّلِ فإني ما صَحِّيتُ به ملكاً؛ ولكن في صناعة الخراج، فكان يجبُ أن يقولَ: ما البابُ المسمَّى المجموع من الجماعة^(١) وأين موضعهُ منها، وأي شيء قد يكون فيه ولا يحسن ذكره في غيره؟ وأن يقولَ: ما الفائدة في إيراد المستخرج في الجماعة ومن كم وجه يتطرَّق الامتثال عليها بالغاية منها؟ وأن يقولَ: ما الحكم في متعجِّل الضمان قبل دخول يد الضامن، وأي شيء يجبُ أن يوضع منه إذا أراد الكاتب الاحتساب به للضامن من النفقات، وخاصة من جاري العامل، وفيه أقوالٌ تحتاج إلى بحثٍ ونظر؟ وأن يقولَ: إنَّ عاملاً ضمنَ أن يرفعَ عمله بارتفاع مالٍ إلا أنه لم يضمنَ استخراجَ جميعه، وضمنَ استخراجَ ما يُريدُ على ما استخراج منه خمسَ سنين إلى سنته بالقسط، كيف يصحُّ اعتبارُ ذلك. ففيه كمينٌ يُحتاج إلى تقصُّيه وتأمُّله؟ وأن يقولَ: لِمَ يُقَلَّمُ المبيعُ على المستخرج، والمبيعُ إنما هو من المستخرج، وكيف يصحُّ ذلك؟ وأن يقولَ: أي غلط يلزمُ الكتاب وأي غلط لا يلزمه؟ وأن يقولَ: متى يجبُ الاستظهارُ للسلطانِ في صناعة الخراج ومتى لا يجوزُ الاستظهارُ له؟ وأن يقولَ: متى يكون النقصُ في مال السلطانِ أسدُّ في صناعة الكتابة من الزيادة، ولست أعني نقصَ الارتفاع مع العدل، وعادلٌ زيادةٌ مع الجور، فذلك ما لا يُسألُ عنه، وأن يقولَ: ما بابٌ من الارتفاع إذا كَثُرَ دُلٌّ على قَلَّةِ الارتفاع، وإذا قَلَّ دُلٌّ على جَمامِ الارتفاع ووفوره؟ وأن يقولَ: متى تكونُ مشاهدةُ الغلطِ أحسنَ في صناعة الكتابة من عديمه؟ وأن يقولَ: كم نسبةُ جاري العمل من مبلغ الارتفاع وأوَّل من قرَّره ورثَّه؟ وأن يقولَ: ما رتبتان من رُتَبِ الكتابة إذا اجتمعتا لكاتبٍ بطلت أكثر حججه في احتساباته؟ وأن يقولَ: هل يطرُدُ في أحكام الكتابة حملها على

(١) الموافقة والجماعة حساب جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل. ولا يسمى موافقة ما لم يرفع باتفاق ما بين الرافع والمرتفع إليه، فإن انفرد به أحدهما سمي محاسبة (مفاتيح العلوم: ٣٨).

مناصبه أحكام الفقه أم لا ، وهل يذهب [إلى ذلك] أحد من متعلمي الكتاب ، وما الحجة فيه ، وبالله التوفيق .

- ٢ -

فصل له من رقعة

في الرد على كتاب وصله^(١)

وقفتُ على كتابك ولم أزل أُلَمُّهُ ، كأني قد ظفرتُ باليد التي بَعَثَتْهُ ، وأضُمُّهُ كأني أضُمُّ الجوانح التي نَفَثَتْهُ ، وكأنني كلما أدنيتهُ إلى الكبدِ المعذبَةِ بِعُذْبِكَ ، وأمرزتهُ على العينِ المطروقةِ بِفَقْدِكَ ، سحبتُ على النار ذيلَ السحابِ ، وسقيتُ عطشَ الحبِّ كأسَ الرُضابِ ، وأعرتُ أخا سبعينَ ظِلَّ الشبابِ ، فأرختُ يومَ قُدُومِهِ لأجعلهُ موسماً للسرورِ ، وعيداً باقياً على الدهورِ ، أرتقبُ السعدَ عنده كلَّ عامٍ ، وأنتظرُ الفرجَ منه من كلِّ غرامٍ ، وأتفقُ ورودهُ في أشترَفِ فصولِ الدَّهرِ حَسْباً ، وأكرمُ مفاخرِ الأيامِ نَسْباً ، حينَ ابتدأ^(٢) الربيعُ يزخرفُ بُرُودهَ ، والروضُ ينظمُ عقودهَ ، وكنتُ أعرفُ هذا الفصلَ باعتدالِ منهاجه ، وصحَّةِ مزاجه ، وأنه لو كان الزمنُ شخصاً لكان له مُقْبِلاً ، ولو أن الأيامَ غوانٍ لكان لها حُلِيّاً وَحَلَلاً ، لأنَّ الشمسَ تخلصُ فيه من ظلماتِ حُوتِ السماءِ ، خلاصَ يونسَ من ظلماتِ حوتِ الماءِ ، فإذا وَرَدَتِ الحملُ وافتَ أحبُّ أوطانها إليها ، وأعزُّ مساكنها عليها .

وفي فصل منها : فيا حَسَنَ تلكَ الصحيفةِ ومدادها يُتَهَسَّبُ بالافواه ، ويزيدُ بالتقبيلِ لَعَساً في الشَّفاءِ ، ويا عجباً كيفَ حَفِظَ مع بُعْدِ العهدِ نَشْرَ عَرَفِكَ ، وكيفَ علقَ مع تراخي الأيامِ طيبَ كَفْكَ ، وكيفَ جاءَ كألكُ كَتَبَتْهُ من أَمَسٍ ، وأنقَذَتْهُ وبيننا خطوةٌ قَدَمٍ ، وكيفَ لم يغيَره ما قطعَ من مهاولِ قفارٍ ، وليلٍ

(١) الذخيرة : ٤٩٦ .

(٢) ابتدأ : مكررة في ص .

ونهار، وعدو كاشح، ورفيق لامح، فأنعم به من ريحانة ألفاظ دامت
لدونتها، وبأكورة وصال سلمت غوضتها^(١)، ومسحة يد بقي أثرها أرجا،
وروضة كلم دام على الصيف بهجتها^(٢).

وفي فصل منها: فَمَا سَوَّالُكَ عَنِّي فَمَا يُشْبِهُ سِيرَتَكَ الْحَسَنَى، ولا يليقُ
بطريقتك المثلَى، كيف تسألني والإجابة معك؟ وكيف تستخبرني ومحلُّ الخبرِ
والاستخبار عندك؟ ومتى سمعتُ بجوابِ جَسَدِ رَهِينَةٍ؟ وأين رأيتُ
طِمَاحَ عَيْنٍ لَوَاحِظَهَا مَقِيدَةُ كَلِيلَةٍ؟ ألم أفارقك وقلبي عندك أعشار، وأصلعي
منه قفارا؟

- ٣ -

ومن فصل له يصف الموصل حين وردها

وردتُ الموصل التي خالف اسمها معناها، وكانت مَقْطَعاً بيننا لولا
خُدْعُ الأمانِي، وفَصْلاً لولا المرجو من عفو الليالي، فوجدتُ هواً يَعْطِلُ
سوقَ بقراطٍ اعتدالاً وطيبة، وماءها يُسَلِّي عن مُجَاجِ الثَّحَلِ استمراءُ
وعذوبة، وصقعها قد تَبَغَّدَ رَقَّةً ولطفاً، وجوها قد تَزَلَقَ تَنَعُّماً وظرفاً، تكادُ
تُثْقِلُهُ عقودُ الغانيات، وَيُخْجِلُهُ تَتَابِيعُ اللِّحَظَاتِ، كلُّ شماله نسيم، وكلُّ جنوبه
حياءٌ عميم، ورأيتُ أرضها أطيبَ الأرض خيماً، وأزْيَنَهَا أديماً^(٣)، تُنْسِجُ
بالسُّنْدُسِ الأخضر، وتفتُرُ عن الأفحوانِ الأحمر، وألفتُ بنيانها هو الذي
حمده الله في تنزيله^(٤)، وأحبه لنا أن نكون مثله جهاداً في سبيله، مَرْصُوصاً
بوقَاحِ الجلمد، ملاءماً بينه بالشَّيْدِ الممرَّد، قد حُصِّنَ ظاهره على باطنه عن

(١) ص: غضاضتها، وهو عند بعض اللغويين جائز، وأنكره علي بن حمزة، والالتزام به هنا غير
ذاهب مع السجع.

(٢) كذا وردت العبارة في ص، ولعلها ودام على الصيف زهرها بهجاء أو ما أشبه.

(٣) ص: ديماً.

(٤) يعني أنه ببيان مرصوص يشد بعضه بعضاً (انظر الآية ٤ من سورة الصف).

تداخل الإبر، ومساكن الذرّ، يزلّ عنه ظُفْرُ الطائر، وتندحرجُ عليه أحداق^(١) الناظر، وتُغْنَى به العروسُ عن الماويّ المنير^(٢)، وتستبينُ به الجفونُ منابتَ الشكيرِ من أهدابها والغمير، متلاقيةً أقطارها على رجالِ كأنهم أنسِلَاءُ عادٍ وثاقَة أجسام، وصلابة أحلام، وبُعْدَ مَرام، لطفوا عن بدويّة الشام وغلظته، وجمدوا عن ذَوْبِ العراقِ وخلايته، قد عَقِدَتْ أَلْسِنَتُهُم بالصدقِ فما يَنْشُرُ الباطلُ من عَذَابَاتِها. وصَحَّتْ غرائسُهُم في المودّةِ فما يُجْتَنِي الغَدْرُ من ثمراتها، إن سلماً فسلماً وإن حرباً فحرباً، لا يعرفون تدليسَ الأخلاق، ولا تمويهَ النفاق، وشعراؤهم^(٣) ملء اليدين، وكتّابهم أثرٌ بعد عينٍ، أديهم [حسن]^(٤) على قلة الملوكي فيه، وعلمهم مُتَقَنٌ لمن تأملَ أدقَّ مسرب^(٥) في فِتْنٍ معانيه، قد مَحَصَ تهذيبُ المحنِ شرارَهُم وأَوْهَنَ خيارَهُم، بَلَدُغُم أطلالٌ، وأحوالهم آل، قوِيَهُم يَشْنُ ضعفاً، وضعيفُهُم يماطلُ حَتَفاً، بَقِيَتْ عليهم أسماؤُ النعم وذهب الدهرُ بأجسامها، وانجلت عنهم ظُلُلُ المحنِ وهم يتأوهون من غير آلامها، إلا أنّ فيهم بَقِيَّةً نقيّةً، وفيهم موضعٌ تداركُ إن رَزَقُوا سيرةً مرضيّةً، فلولاً ما أَرْجُوهُ من مداواةٍ أسقامهم، وإعادةٍ صالحٍ أيامهم، لفضائي الانتماء بمعايشتهم قبل معاناتهم، وبملاحظتهم قبل مقاساتهم، لكتّي أعلمُ أنّ من يحيي العظامَ وهي رميم، ويبعث^(٦) الروضَ وهو هشيم، وينشئ [. . .] بعد ما كانت قفاراً، ويجعلُ من الشجرِ الأخضرِ ناراً، قادرٌ على أن يجعلَ ثوابَ نَيْتِي فيهم معونتي على ما أنويه لهم، وجزاء تأملي بهم بلوغ الغرضِ في تداركُ رَمَقِهِم.

(١) ص: أكدها.

(٢) الماويّ: حجر البلور أو المرأة.

(٣) ص: وسفراؤهم.

(٤) ليس في موضعها بياض في ص.

(٥) ص: متقن من . . . مسرباً.

(٦) ص: ويبلى (دون اعجلهم).

- ٤ -

وفي فصل من رسالة له ^(١)

لو أظقتُ تفصيلَ المَجْمَلِ ، وإيضاحَ المُشْكِلِ ، لجرتُ لك به يدي
طَلَقَ الجموح ، ولأغثتُك أسمارُهُ عن الوترِ الصَّدوح ، إلا أن القلبَ عليل ،
والخاطرَ كليل ، والزمانَ يبلوغُ الأملِ بخيل .

- ٥ -

فصل من رسالة بعث بها إلى ذي السعادتین ^(٢)

لِلرِياسَةِ كُلُّهُ لَا يَسْتَقِلُّ بِهَا إِلَّا الْمَهْدَبُ الْكَامِلُ ، وَلَا يَخْطُو تَحْتَ
أَنْفَالِهَا إِلَّا الْأَوْحَدُ الْفَاضِلُ ، وَلَا يَبْلُغُ ذَوَائِبَ أَعَالِيهَا ، إِلَّا مَنْ شَرِبَ الْأَجَاجَ مِنْ
مَاءِ وَادِيهَا ، وَلَا يَلْذُ بِمَلِكِهَا إِلَّا مَنْ أَغْلَى الْمَهْرَ مِنْ كَرِيمِ مَسَاعِيهِ ، وَلَا يَفْضُرُ
خَتَمَاهَا إِلَّا مَنْ جَعَلَ مَنَازِلَةَ الْخُطُوبِ سَلَكًا لِعُقُودِ أَيَّامِهِ وَلِيَالِيهِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ مَا
أَنْشَدْتُهُ اسْتَبْصَارًا ، وَأَنَا إِلَى إِيرَادِهِ أَبِينُ إِصْرَارًا :

لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ ^(٣)

* * *

وإِنَّ سِيَاسَةَ الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ لَهَا صَعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلٌ ^(٤)

* * *

وَيُظْلَمُوا فَنَرَى الْأَلْوَانَ مَسْفَرَةً لَا خَوْفَ ذَلٍّ وَلَكِنْ فَضْلُ أَحْلَامِ

(١) اللخيرة ٤ : ٤٩٨ .

(٢) اللخيرة ٤ : ٤٩٩ وذو السعادتین هو الحسن بن منصور أبو غالب وكان وزيراً للسلطان البويهی
بهاء الدولة ثم وزر بعده لسلطان الدولة (٤٠٩) ثم ثالثة لمشرف الدولة (سنة ٤١٢) وتوفي في
هذه السنة نفسها .

(٣) من أبيات تنسب لرجل من بني أسد (شرح المصنوع : ٤٧٣) .

(٤) ورد البيت غير منسوب في اللسان والتاج (صعد) ؛ وأكمة ذات صعداء : يشتد صعودها على
الراقي .

ويحتاجُ الرئيسُ إلى أعوانٍ يُظهِرُ بهم كمينَ مكارِهِهِ، وَيُغْضِي فِيهِمْ وبهم ماضي عِزِّائِهِ، فلولا الطالبُ لعاش الكريمُ مطوياً على حَسَرَاتِ أوطارِهِ، ولولا الخاطيُّ لما وجد الحليمُ لَذَّةَ حلمه ووقاره، وكلِّما كان التابعُ أبعد مذهباً في معناه، كان المتبوعُ أشدَّ جَذلاً بظهورِ مناقِبِهِ وعِلاه.

وفي فصل : وقد كانت مني كِبائرُ تُكَنِّفُهَا معاذِيرُ لا أَشِينُ وَجْهَ العَفْوِ بإيرادها، ولا أُنْقِصُ جَمَلَةَ الصَّنُوحِ والغفرانِ بتعدادها، في أنْ لم أَقْتَبِحْ مناسكي بالسُّعْيِ إلى حَضْرِيَّتِهِ، ولم أبداً من مطالبِ شَرْعِي بالتوفُّرِ على خِدْمَتِهِ، وقد عَلِمَ اللهُ أنْ ذلك ليس من اعتلالِ بصيرةٍ بِشَرَفِ الانتماء إليه . ولا انخفاضِ هِمَّةٍ عن سعادةِ المثلِ بين يديه ، ولا إمعانٍ في البدويَّةِ - وإن كنت من أهلها - حتى أذهَلَ عن مطلعِ النَّيرِ الأعظمِ من الأفقِ الذي سكنتُ ظِلَّهُ، ومفيضِ الفراتِ الأعذبِ من البلدِ الذي استوطنتُ محلَّهُ، ولا أنْ ذُكِّرَهُ لم يكنْ في تلكِ الأوطانِ زِينَةُ الأعيادِ، وحُلِيَّةُ البلادِ، وأنْسَ الحاضرِ والبادي، وَبُلْغَةُ المسافرِ والحادي، ولا أني لم أكنْ ذكيَّ الخاطرِ بتلاوةِ مآثِرِ آلَائِهِ، ومستشفياً بنسيمِ الريحِ من أرضِهِ وسَمائِهِ، ومُعْجَباً بما جمع اللهُ فيه لِعَفَاةِ أَهْلِ الأدبِ، بل السَّراةِ أَهْلِ الرِّبِّ، ومعنى قولِ القائلِ :

يَأْتِيكَ عَنْ فَهْمِ الثَّنَاءِ عَطَاؤُهُ عَفْواً وتلكَ عَطِيَّةُ الْمُسْتَبْهِرِ
كَمْ تَكْشِفُ عَنْ حُلَى آدَابِهِ كَالْبَحْرِ يَكْشِفُ غَمْرَهُ عَنْ جَوْهَرِ

فصل من أخرى إلى ذي السعادتين^(١)

ولما أزعجتني الأقدارُ إلى هذا المقرِّ الجليل على اضطرابِ ياد، بنيتُ ذلك المهاد، وردتُ مطروفَ الناظر، كليلَ الخاطر، فقصدتُ مع ذلك خدمته - في وروده الأول - باللقاء أو استطلاع الإذن بالمكاتبة، فأعجلهما مسيره الميمون، فأحلتُ بذلك على الجَدِّ الطنون، والزَّمنِ الخزون، ثم كتبتُ مستبدها في هذه الرقعة بأمرٍ يشفُّ عنها الكتمانُ بصادقِ ظنه، وينمُّ بها السرُّ والاختفاء إلى نجيِّ ذهنه، فلم أبشرُ بقدمه حتى أنذرتُ بصنِّيه، وقد كان من الحقِّ أن أسيرَ في أثره، وأنفذَ في تصيِّد العزِّ بملاحظة عُزِّته، واستلامِ حضرته، ولكني أهديتُ من ضَعْفِ عذري وقوَّةِ ذنبي زينة إلى حلمه ومسامحته، ورجوتُ أن يُضيفَ إلى الإغضاء عن زلَّتِي تراثاً لي بما حرَّمته طولَ هذه المدة من خدمته. فإن حَقَّقَ مخيلةَ الظنِّ في الإغفاء فَبِفَضْلِهِ، وإن أعرَضَ عن كلِّ من تَقَرَّبَ عليه الشمس لِجُرْمِي فَبِعِلَّتِي، وإن يَكُ ظنِّي صادقاً^(٢) فسينخدعُ لي انخداعُ ذوي الانعام، ويتغابنُ في صمتي عن^(٣) إيجابه تغابنَ الكرام، بأريحيته اللدنية الأعطافِ، ورياسيته الموطأة الاكتاف.

من جواب ذي السعادتين له

للسؤدد محلٌّ يدعو إلى نفسه، وَيُسْفِرُ عن شمسهِ، ويأبى أن يتقلَّبَ به مهاد، أو يتملِّمَ بقراره وساد، أو يكونَ إلا لمن وطأ له [كنفاً]، والآن بحمله معطفاً، واستقلَّ بأعباءِ تكاليفه، وأغمضَ بدائعَ أفكاره في تضاعيفه، ونصَّ^(٤) المذكيَّاتِ في مضماره، واستبرَدَ المُصْطَلَى من أواره، وغدا لفارجه

(١) اللخيرة ٤: ٥٠٠.

(٢) ص: صادق.

(٣) ص: قيهني من.

(٤) ص: وتصل.

عَشْرًا، وشرح للعناء^(١) فيه صَنَرًا، وكان كما قيل: إن رأى حسنة قال، أو رأى سيئة أقال؛ فقد أحسن القائل:

إِذَا يَرِنِّي مَفْصِلَ^(٢) فَقَطَعْتَهُ فَيُوشِكُ أَنْ يَلَوِي لَذَلِكَ سَائِرُهُ
وإنما نصصتُ على الموقع الأنبي من حضرته، ودللتُ عليه بناريه
وسيمته، ليأذاً بقوة الدواعي منه في تمثّل ما أجراه الاتفاقُ على ضدّ المراد،
وثناء القدر الغالب فيه عن غرض الاعتقاد، وسنن الارتداد.

وفي فصل منه: حتى بدا مطلع الأمل من حيث شيمته، وصلّق اليقين
بتلك الأوصاف اللاتقة، والفضائل الشائقة الرائقة، ما تصوّره وتحققته،
وذّر البدر^(٣) الكامل بالكتاب المعرب عن جميع أدوات الفضل ومعانيه،
وبوارع الأدب^(٤) النبيل ومعاليه، فأكرّم به من واصل بالمعنى في موضع
العتب، ووافد بالحسنى على الإساءة بالذنب، وأعجب بما حواه من رائع
البلاغة وبارع العبارة، ومستكرم المائة، ومستغنم الاطالة. ولقد أخبر من
أنباء السلامة في النفس المحروسة ما ضاعف المسرة، وضاعف الغبطة
والحيرة، وأشار فيما عداها إلى ما أسال العبرة، وأشعر الحسرة، ولله تعالى
في مثل ذلك الطاف توضح عن حسن عواقب التفويض، وتقوم بإكرام الانابة
والتعويض. وقد استرهن عندي بمبتدأ التطوّل بالمكاتبة يداً، اقتضى اعتدادي
بها وشكري لها بما يبرهن عن توافقنا في الصفاء، وتشاكلنا في الإخاء،
وسيدي يطيع في ذلك بواعث كرمه، ونوازع شيمه.

(١) ص: اللهاء.

(٢) ص: ما يريني مفصل.

(٣) ص: ودر البر.

(٤) ص: وفوارع الأب.

جوابه عن رسالة ذي السعادتين^(١)

ألقي إليّ كتابٌ كريمٌ يكتفي شرفُ الهمة بخيال عنوانه، ولا يُبلغُ بشقِّ النفس شكرُ ظاهره فضلاً عما في طيّ جنائزه، ففضضتُ عن الرُّوضِ العازب، والتقطتُ منه فرائد الكواعب، ووجدتُ فيه نسيمَ الشباب، وتعلّلتُ به في عَطَفِ الأيام السالفةِ العذاب، ووجدته قد احتوى من عقائلِ الفصاحةِ وكرائمِ البلاغةِ على ما يُعْلي المعجَمَ العيَّ فينطقُ متخيِّراً، ويُنشِئُه الناطقُ البليغُ قَبِيلَسَ متخيِّراً، وظننتُ أنّ العشاقَ لو أعيروا من الفاغِيزِ مزاجاً للمراشف، وهبوا من أنفاسه عِطراً للسوالف، لصالوا بِحُجَجٍ تجلُّ عن تَسْمِيَةِ المعاذير، وتصبغ الخطأ بلمعِ الصواب المنير، ولو أنهم جعلوه رميَّ سَهْمَةِ الفراق لَكُفَّتْ عوادِها، وأخذتْ لأعين الرقباءِ لَطْفَرَتِ [من] مآقيها، ولو أن الحمامَ أصغتْ إليه لعاد نوحها شتواً، ولو أن الليالي تتدثّر^(٢) به لصار دُجَاهاً غَدَواً، وعجبتُ مما حملَ على مُتَيِّ الضعيفة من مِنرٍ كنتُ قبلها نضو العزيمة فكيف [أنهض] بها، ومن مبارٍ يكادُ يمنعني فادحُ أثقالها أن أستارَ مرقفها، فلو أن ذلك الكتابَ الجليلَ صَدَرَ إليّ من علويّ لاهتزتُ بيدائع ما فيه، ولو أنه تاه عن إنعامِ عليّ لغالطتني عذوبة لفظه عن مرارة معانيه، فكيف وقد جاءني عن الأيام عُتْبَى، وجعل قلبي لخواطِرِ الجَدَلِ نهباً، ولستُ أُلِمُّ بشكره عن هذه العاطفةِ الكريمةِ فأوهمُ أنها مما تتناولهُ أفكارِي الكليّة، ولا أترصُّ لحمدِها فأحبطُ أجري في الاعتراف بالتقصير عن مواهبها الجزيلة، ولكن أوقِها، ما وجِبَ من إظهارِ المعجزِ فيها.

وفي فصل منها:

(١) الذخيرة ٤: ٥٠٢.
(٢) ص: تتلها، وعليها علامة خطأ.

❖ وأين الشرياً من يد المتناول ❖

لو أُعِنْتُ بما تلاقى عليه [. . .] من خواطر ملتبه المطالع، والسنة معروفة المقاطع، لما ازداد هذا اللئيم عليّ إلّا توثقاً، ولا استجد هذا الحق إلّا تعلقاً.

❖ دَعِ ذَا وَعْدَ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ ❖

أنا الآن من التشوّق إلى خلمته لو وجدتُ إليها سبيلاً، وأعملتُ نحوها رحيلاً، وقد كنتُ ارتحتُ للفقرة التي تضمنها كتابُ العالِي من ذكر التفويض والتعويض، ورأيتُ أنها لو صَدَرَتْ عن الحسنِ البصريّ لما زادتُ^(١) على ما غشاها في عيني من البهاء وجلالة الصلوق، ولقد انتفعتُ بها ورجوتُ يُمنَ نقيبتها [وَحَسَنَ] عاقبتها. وجملَةٌ ما أَقْتَرَحُهُ أن يتصوّر في ما يتصوّر في بعض الأقربين من خادِمٍ يُصْطَنَعُ فَيُجَرَى من الحنوّ عليه مُجَرَى خواصِّ الأهلِ وأداني الأصحاب، فله الرأي العالِي في إنزاله حيثُ أنزلتُ نفسي من الاختصاص بجهته، فأما المكاتبَةُ فقد تقدّم القولُ في اقتناعي منها بمثل طيفِ الخيال، أو رضائي أن يخطرَ ذكري بالبال، إن شاء الله .

- ٨ -

وطار للشريف أبي طاهر بازٍ كان يتصيد به، فكتب إليه^(٢)

بلغني خبرُ الغادرِ المفارق، والباشقِ الأبق^(٣)، فشاركتهُ في الاستيحاش [من فراقهِ] لما كان يبلِّغُ من مصايده، ويقربُ عن مطارده، ورأيتُهُ قد شابَ فضائلُهُ بهذا الغدر الذي يُسْلِي عن تذكّاره، والإباقِ الذي

(١) صدر بيت لزهير بن أبي سلمى، وعجزه: وخير الكهول وسيد الحضرة (شرح ديوانه: ٨٨).

(٢) ص: رددت.

(٣) الذخيرة ٤: ٥٠٣.

(٤) ص: الأريق.

يُتْسَى محاسن آثاره، والنُّكْثُ الذي ختم به عواقب عهده، ويَقْصُ إلينا، بل إلى سيدنا، استخدام أمثاله من بعده، لأنَّ أحقَّ الناس بكراهة الغدر من كان الوفاء رضيع لبلانه، والحفاظ منبت أصوله ومنشأ أعصابه، وكانى بفقهه وهو عند الدراج من أنعم الأعراس، ومن الوحشة منه وهي بين سراب الطيور من ألدَّ الإيناس، لأنها أريححت بعده من حَقَّقها العاجل، وَسَمَّها القاتل، وأَجَلها القاصر، وَوَجَلها الحاضر، وَعَقَلَتِ قوايِمها وخوافيها، ودهشة نواظرها ومآقيها، والكوكب المنقَضُ^(١) على مسارحها، والسهم القاصِد إلى مذابحها، والآفة التي كانت حُرِمَتْ بها حُسْنُ الرياضِ المونقة، وثكلتْ بَرْدُ الغدرانِ المغدقة، وتنقَّصت مشاهدة هذا الجوارِ الرقيقِ الشماثل، اللازورديُّ الغلائل، حتى صارت لا تلتدُّ بوكي تَبْيِهِ، ولا بفرخِ ثَقَلِيهِ، علماً بأنَّ لها منه مُرَقَّ العدد، وفاجعَ الوالدِ بالولد؛ ولو علمتْ هذه الأطيَّارُ الشامتةُ بنفاده، السالكةُ سبيلَ الأشرِّ بافتقاده، بما يُعِدُّه سيدنا لها من ذي ظُفْرِ مظفر، وميسرٍ للطيرِ مُيسرٍ، وخَلَفَ صالح، وجارح جارح، أشدَّ لها منه اصطلاماً، وأشدَّ إلى مقاتلتها سهاماً، لعلمتْ أنَّ كثرتها استجماع^(٢) له، وأن وفورها توفير عليه.

وفي فصل منها: وما ألومُ هذا المارقَ على مَلِيلِهِ وانحياشه، لأنه كان قد تعود أن يصيد بمقدار قُوَّتِهِ ومعايِهِ، فصار سَيِّدنا يستخلمه بهِمُّهُ تَطَلُّبُ الغاية البعيدة، وتستسهل المشقة الشديدة، التي هَزَلُها جَدُّ، وَجَوَّرُها قَصْدٌ، ولعبها ارتياض، يتصمَّر من لم ينقذ إليها سريعاً، [ذا] ضراوة على اقتناص من لم ينته إلى أوامرها مطيعاً، فلم يُطِيقْ على ذلك جَلْدُاً، ولم يجذ بهذا الأمرِ الفاضح يداً، فما أشدَّ بَسْطِي لعذره، ومعرفتي بسببِ غَدْرِهِ، وأملُ أن يتذكَّر ما كان له

(١) ص: المناقض.

(٢) ص: استجماع.

بفنائِهِ من نعيمٍ ، خَيَالُهُ بين عَيْنِهِ ، وطِيبِ عَيْشٍ ، تَذَكُّرُهُ أَجْدَى لَهُ من حِمَاقِهِ ، فتدعوهُ عواطفُ التَّربية والإِشَارِ ، وتزولُ عنه عوارضُ السَّهْوِ والاغترارِ ، فيعودُ إلى رسمِهِ ، ويعودُ من جُرْمِهِ ، ويرجعُ وقد أَدَبَتْهُ النُّكْبَةُ ، وهذَّبَتْهُ الغُربةُ .

- ٩ -

كتابه إلى رئيس اعتنق الإسلام^(١)

وكان في ذلك الأوان بمدينة [تكريت، رئيس]^(٢) ممن يشار إليه ، ويعصِّلُ قَوْمَهُ عليه ، فرأى في منامِهِ^(٣) النبيَّ عليه السلام مع عليِّ بن أبي طالب ، وحضَّاهُ على الإسلام ، ووجد في الانجيل ما دلَّه على البشارة بمحمَّد عليه السلام ، فاستدعي إلى الحضرة ببغداد ، وطيف به في سائر البلاد ، فكتب إليه ابنُ المغيرة رقةً قال فيها:

ويعلمُ الله ما ورد عليَّ وعلى كافَّةٍ من حضر من المسلمين من السرور بما أبان الله^(٤) من آية قَطَعَتْ عُلُرَ الجاهليين ، و[حجة]^(٥) استهلكتُ شَبَهَ العاندين الجاهليين ، لا أنَّ هذا الدين - بحمد الله - مفتقرٌ من بعضِ حواشيه ، إلى بيِّنَةٍ تزيِّدُ فيه ، ولا أنَّ الاستدلالَ الصادقَ كان تَرَكَّ شُبُهَةً إلا فضحها ، ولا معجزةً إلا أوضحها ، وزائناً إلا قَوَّمَهُ ، وجاهلاً إلا علَّمَهُ ، وركناً للباطل إلا خفضه ، وعقدًا

(١) الذخيرة ٤: ٥٠٥ .

(٢) يياض في ص ، وزدته من تاريخ المسيحي : ٢٣٥ ب والرئيس المشار إليه هو أبو مسلم مشرف بن عبيد الله ، وكان يعرف بالمطران الكبير ، رئيس اليعاقبة ؛ ويذكر المسيحي أن إسلام الرجل تم يوم الخميس السابع من جمادى الأولى سنة سبع [. . .] وأربعمائة وأن الوزير المغربي أرسل إليه هذه الرسالة من ميفارقين ؛ وقد أورد المسيحي جانباً من الرسالة لم يورده ابن بسام ، وانقطع فيها بضياع الأوراق ما أورده صاحب الذخيرة ما عدا سطرين منها .

(٣) ص : منها .

(٤) المسيحي : سروراً بما أتى الله جلَّت قوته .

(٥) زيادة من المسيحي .

للشرك إلا نقضه، إلا أنَّ المخالفين قد شغلت الدنيا أكثرهم عن التأمل، وحجبت العادات خواطيرهم عن التأول، فبعد بالحجج السالفة ذكرهم، واشتد إلى البراهين المستحدثة فقرهم، فكان أبلغ [برهان] إقبال مثلي إلى المحجة عن غير رغبة استفزته، ولا رهبة هزته، ولا محاسدة أغرته، ولا مناظرة عزته، بل أطلق عنان عقله ومدَّ به راشداً حتى وقفه على الصراط المستقيم، واستتلاه قاصداً حتى أوردته إلى المنهج السليم، فوردت النعمة بتخيرو صافية غير مكدرة، والمنحة في استثمانه وافية غير مقصرة، فهنا الله الإسلام ما لا يزال يتولاه به من إيضاح مناره، وتبليج أنواره، وإدامة صبحه ضاحكاً تنصدع عنه دياجير الشبهات، وتنجلي منه ملابس الضلالات، وهنا الله الشيخ ما رآه له أهلاً من هذا السناء الذي تقف دونه همم المعالي، وتضيء به ظلم الليالي، وغرس عنده التوفيق الذي يسترهن لواء النعمة، ويضمن بقاء العصمة.

- ١٠ -

وفي فصل من أخرى^(١)

ولولا أنني إذا أردت المواصلة بنفسي ثقلت ثقلين بالزيارة، وبالدالة^(٢) المستعارة، لما استتب والله على لساني قلبي، ولا استنطقت يدي قبل فمي، ولكن الاضطرار يقود وأتبع، والزمان يقول فاستمع.

- ١١ -

وله من رقعة [في] فتح^(٣)

ولما تقاربت الفتان إذا بعثونا في عُدو قد اشتملت منهم على كل سهم في كنانتهم؛ قد استكثروا من علوج لا يخشون^(٤) حومة اللقاء، ولا يشبثون على

(٣) اللخيرة ٤: ٥٠٦.

(٤) يخشون: يدخلون.

(١) اللخيرة ٤: ٥٠٦.

(٢) غير واضحة تماماً في ص.

مقارعة الأكفاء، فلما اجتمع أعداء الله وقلوبهم بالذعر متفرقة، وأقدموا وأقدامهم القهقراء راجعة، وكانت لنا عيون تجثم على مدارج أنفاسهم، وطلائع تقبض على مسارح الحافظهم.

وفي فصل منها: وبأذنتهم فتيان بني عامر على الجرّ الصلادم^(١)، قد بزوا الجنّ نَعَجَلًا للطراد، وتخفّفوا من الرماح تقصيراً للبعد، فوكزهم بالرماح وكزاً ترك الدروع منهم غلاظاً، وأمانى الحياة فيهم قلائل، فلم يترك القتل منهم إلا أنفاساً عافتها كرام السيوف، أو آخرين عزين^(٢) تكفّف عنهم الرحم المَطُوف، يتمسكون بأنفسهم حوزاً، ويعتدون ذلّ الفرار عزاً، واftرقوا إلى أوطانهم يرقبون الليل كما يرقّب الصباح، ويدلجون بكلّ ماشٍ من الخيل بجناح، وكان أميرهم في بُلَهْنِيَّة الاستهامة بهم، وقلة الفكر فيهم، قد بات يعمل كاسه ويلهي جلّسه، وغدا سكران على فرسٍ جموحٍ يبادر النهاب وهي أنفسهم، ويحاول الغنائم وهي مُهَجَّهُم، فرقصت به الفرسُ فصلاص ذلك الأجل المكتوب له. فجزى الله هذا الحيّ من آل عامر أهنأ الجزاء عجلأً، وأدومهُ أجلاً، وثنى ببني عمنا الأقربين، وعشيرتنا المستخلصين، خفاجة، وكذلك الجيران، وأهل البلد والأعيان والغاف^(٣) كانت أسماؤهم نكرة، فعرّفها المواقف الحميدة، وطوائف عاطلة حلّتها الخطا البعيدة، وخاملة نبّه عليها شكر السيوف لأيدٍ منهم وصَلّت قصارها، وأوصَلت في زحام الورود حوارها.

- ١٢ -

وفي فصل له^(٤)

وكلّما هممتُ بمفاتحتِهِ اعترضتني خَجَلَةُ المَشارِكَةِ، واستوقفتني غفلةُ

(١) من: الصوامر.

(٢) من: عربنة (دون اصحاب).

(٣) من: والقات.

(٤) اللخيرة ٤: ٥٠٧.

المجانبة، وخانت يدي قلبي، فلم تشفني بإظهار ضميره، ولم تحسن النيابة عنه في الاعتذار من تقصيره.

- ١٣ -

رسالته إلى أبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان المعري وأخيه^(١)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه توفيقي

هذه أطال الله لسيني الشيخين في سبوغ النعمة البقاء، وأدام لهما في ذروة
المجد الارتقاء، وجعلني لهما من كل سوء الفداء والوقاء، نفثة مصدور، وضجرة
مأسور، بعثتهما صباية هوى تذكها نار الغرام، في صباية لقاء ثقلها أيدي السلام:

بقية شلبي كسر البين عظمة ومزق جلدأ كان يستر ما بقي
أقسام فلا تلك الخوافي تطيعه نهوضاً ولا تلك القوادم ترتقي
ولا بد للمصدور أن ينث، ولا غرو للمأسور أن يتلهث، وجملتها أني كبت
وما لي جارحة إلا وهي جريحة حيهما، ولا جانحة إلا وهي جانحة إلى قريهما، ولا
قلب إلا وهو كيفما تردّد وتقلّب ففي مرضاتهما، ولا نفس إلا وهو كيفما تصعد
وتصوب ففي مولاتهما، فالله يحرس على مؤفدي جزل الغضا بين جنبي، ومؤفدي
جيش الصباية كل يوم إليّ، اللذين إن واجهت بهما المروءة أسفر مربدّها، وسر
مكمنها، وإن قابلت بهما الفتوة طلع سعلنا وأورى زئنا:

أردد فيهما فكري فترجع حُسراً فيكري
كذلك الشمس تنسي العي ن مُعشاة عن النظر

فإذا هاجت بلابلي ذكرهما، وإن كنت لا أنساهما، واشتقت أن أراهما،
ولم أجد عوضاً ممن سواهما:

(١) انظر رسائل المعري ١: ٢٥١، تحقيق إحسان عباس.

أرومُ بالذكرِ شفَاءَ الذي يُقْلِنِي من لوعةِ الذكرِ
ولستُ بالحاصلِ إلَّا على إطفاءِ جمرٍ بلطى جمر
وعلةُ الكونِ إذا طوَّلتُ بالجري في الإفسادِ لم تجرِ
مثلت نفسي لديهما، وقُربت مكانها بين أيديهما:

ونخلوتُ اجتليبُ الرُّقَادَ لعلني أَلْقَى خيالاً منهما فأراهما
فإذا عدمتُ النومَ لَنُتُ بفكرتي فانجاب لي من ليلتي فجراهما
وإذا سئلتُ بمن تهيمُ صباةٌ قلتُ اللذان هما اللذان هما هما
الموفيان بعهدي بالغيب، والساتران لما في من عيب، والمحسنان إلي إذا
أسأت، والمصيان في أمري إذا أخطأت:

دليلاي^١ إن جار بي مُهْتَلِو وعَوْنَيَ إِنْ خَدَلَ الناصرُ
ولولا تردد فِكْرِنِهما لما كان لي في اللجى سامر
من أجتلي غُرَرَ محاسنهما من جَبَهِاتِ الدهر، وأقرأ فضائلهما في صحائف
العصر وأطالعُ طلعتيهما في مرآةِ التخيل وأشاهد سمتيهما بعينِ التفكير والتأمل،
ولا غرو وإن بعد العهد، إذا قرب الود، ولا ضير إن تناءت الأشباح، فقد تدانت
الأرواح:

ولكن إذا حاسبتُ نفسي تأملتُ فلم ترَ إلَّا فكرةً قلَّ ما تجدي
فلا العين ترعى غير ما كان من نوى ولا القلب يلقى غير ما كان من وجد
وإني لجاني البعد والبعد قاتلي وشاحِدُ حدِّ البين والبين لي مردي
فوا أسفا من ذا ألسوم على النوى ومن قيلي كان الفراق ومن عندي
وكم قد أقلتُ الدهر من خطأ نئى فهلا أقال الدهر من خطأ فرد
فنفْسُ من كربٍ وفِرَجٍ من أسى وجمَّعَ من شتٍ وقربَ من بعد
وهيهات هو الدهر الذي يسرُّ نادراً ويسوء مبادراً، ويحسن مبتدئاً ويسوء

آخرًا:

ويجودُ ثم يُجيدُ أخذَ صلاحه مستدركاً خطأ الجميل فمُدرِكاً ؛
فإلى الزمانِ أذمُّ ما ألقاه من غيرِ الزمانِ وأستميمُ إلى البكا
وإذا شكوت إلى سواءِ صنيعه لم يُشكنني فإليه منه المشتكى
فلعله أن يغلطَ باجتماع ، لا يكلّره انصداع ، أو تلاق لا ينغصه افتراق ، وهو
المرجو من طول الله تعالى . ولولا ما أرجوه من عَوْدِي إلى ما عَوَدَ من جمع الفريقين ،
ولم ذات البين ، لمتُ كمداً ، ولم أجد على ما أفاقيه جَلْداً . فاما حالي وما أنا
عليه ، فجمعتها أني أصبح وأمسي في غلّ التدبير ، وأروح وأغلو في سجنِ
المقادير ، هَدَفاً لسهام الليالي والأيام ، وغرضاً لأسنة الأحوال والأعوام ، أجدُ ما لا
أريدُ ، وأريدُ ما لا أجدُ :

ولييتني من زماني خرجتُ راساً براسٍ
فلم ينلني بخير ولم يصبني بياسٍ
وكنت أصبح حراً بين ارتجاءٍ وياسٍ

وهما يريان ذلك في اضطراب خطي ، ورجوع الفاظي شيئاً فشيئاً إلى
حطِّي ، فإذا هما صرفا التأملَ إليّ ، وأقبلا بكلية فهمهما عليّ ، وجداني :

وقد استحال الهمُّ بي فتخالني من طول ما أجد الجوى مسروراً
وقد انطوت متي الضلوعُ على أسيِّ لو كان محسوساً لكان سعيراً
وأخلقُ بمن كانت هذه صفته ، أن تتساوى عنده الصحة والسقم ، وأخبر
بمن كان هذا نعته أن يتمثل لديه الراحة والألم :

بأي فؤاد أقاسي الهموم وفي أي جفن أحس السهاد
وما ترك الدمعُ لي مقلّة ولا خلفَ البينُ عندي فؤادا
وأنا مع كمالِ هذه الأحوال أخاشينُ الحجر ، وأحاسنُ القمر وأفاضل الهجانِ

بِالْهَجَنَ، وَأَفْضَلُ الْغَنَاءَةِ عَلَى السَّمَنِ:

أتعاطى نزع الركيّ وقد قصّ
ولمهيدي بفكرتي وهي تنجا
غير أني وإن تعاورني الهمُّ
ورماني مستيقناً أن قلباً
لا أبالي بالليل طال أم اليو
والمفادي هو المراوح من هم
وإذا العين لم تعانين سوى السو
وابني الهم لا ابنه أنا إذ كلَّ

ويعد فهذا - أدام الله عزّ سيديّ الشيخين - قولٌ أستغفرُ الله منه، وأسأله
التجاوز عنه، وأسلم للمحتوم في أمره؛ وأرضى بقدره في خيره وشره، وأسأله
الجمع بيني وبينهما على حالٍ تسرُّ الوليّ وتسوء العدو بحوله وطوله، إنه وليّ
الإجابة والقادر عليها، إن شاء الله تعالى.

- ١٤ -

رسالة أبي القاسم إلى السدة القادرية وقد طعن عليه في مذهبه ونسب إلى
الاعتقاد بالمذهب المصري والتدين به^(١):

الدهر أبو العجائب وذو الغرائب، إلا أني ما ظننته يُبدعُ هذه البدعة الشنعاء،
ولا ظننته يطرقُ هذه الظنة النكراء. وينبغي أن أنزلَ عن الاحتجاج للملك - أدام
الله بقاءه، وأعزّ نصره ولواءه - والمؤمن على تدبيره والسفير بينه وبين عسكره - أدام
الله تمكينه - فإن الله يعلم، والناسُ يعلمون خلوصَ نياتهما في الطاعة، وبعديهما
من هذه الشناعة، فإن تشاغلي بما يخصّني من هذه الحال التي ظننت أن العرضَ

(١) بغية الطلب ٥: ١٦ - ١٧، وذكر ابن العديم أنه حذف من آخرها ما لا حاجة إليه.

على الله يسبقها وإن المعتقد المقلّم قد استحکم في الثقة استحکاماً يُقصر أيدي اللثام عن صياغة مثلها لي، فإن كان يظن أن ما وُسمتُ به من النسب المستعار، يحملني على الازورار، فإن الأمر بضدّه، إذ كان أصلي من البصرة وانتقل سلفي عنها في فتنة البريدي إلى بغداد، وكان جدّ أبي وهو أبو الحسن علي بن محمد يخلف على ديوان المغرب، فنسب به إلى المغربي، وولد له جدّي الأدنى ببغداد في سوق العطش، ونشأ وتقلد أعمالاً كثيرة منها تدبير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر المملكة.

وكان خال أبي وهو أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي المعروف الذي مدحه المتنبّي متحقّقاً بصحبة أبي بكر محمد بن رائق. فلما لحق أبا بكر ابن رائق ما لحقه بالموصل سار جدّي وخال أبي إلى الشام والتقى بالإخشيدي، وأقام والذي وعمي رحمهما الله بمدينة السلام وهما حدثان إلى أن توطدت أقدام شيوخهما بتلك البلاد، وأنفذ الإخشيدُ غلامه المعروف بفاتك المجنون المملوح المشهور فحملهما ومن يليهما إلى الرّحبة، وسار بهما على طريق الشام إلى مصر، فأقامت الجماعة هناك إلى أن تجلّدت قوة المستولي على مصر، فانتقلوا بكليتهم وحصلوا في حيز سيف الدولة أبي الحسن ابن حمدان مدة حياته، واستولى جدّي على أمره استيلاءً تشهد به مدائح أبي نصر ابن نباتة فيه، ثم غلب أبي من بعده على أمره وأمر ولده غلبه تدلّ عليها مدائح أبي العباس النامي فيه، ثم شجر بينهما ما يتفق مثله بين المتصاحيين في الدنيا ففارقه من الرحبة، وانحدر إلى الأنبار قاصداً مدينة السلام، فلما حصل بالأنبار وجد العراق مضطرباً، وبهاء الدولة رحمه الله في أول أمره غالباً، فخوّف من المقام، فركب مغرراً بنفسه قاصداً إلى الشام ليتمكن من تعرّف أخبارنا، واقتكلك إسرائنا، فلما كنا بحلب معوقين من بعده، فلقني بمصر الحظوة التي عرفت، وليتها ما اتفقت، فإن ختلها كان سماً زعافاً وعقبها كان بواراً واجتليحاً، وانتقلت في أثره، وكانت والدتي من أهل العراق، ولنا إلى اليوم أملاك

بالنعمانية موروثه، فكنّا بمصرَ زوّاراً، وبالعراق لما انتقلنا إليها قاطنين وألأفأ،
فهذا أولاً حديث الأصل الذي وقع الاشتباه، وتمّ التمويه فيه.

ثم أرجعُ إلى ذكر الدين: فأني نشأتُ وعُذيتُ بكتب الحديث وحفظِ
القرآن، ومثافنة الفقهاء ومجالسة العلماء، والله ما رأيتُ قطّ بتلك البلادِ مآذبةً
ولا وليمةً إلا لمقرئين، ولا كنتُ متشاغلاً إلا بعلم أو دين، ولقد سلمَ لي من
جُزّاءاتِ كتبي ما هو اليوم دالٌّ على تشاغلي بالدين القيم، واستمراري على
النهج الأسلم، لأنه ليس كتابٌ من كتب السنة إلا وقد أحطتُ به روايةً
ودرايةً، وها هنا اليوم نسختان من موطأ مالك سماعي من جهتين، وعليهما
خطوطُ الشيخين، والصحيحان لمسلم والبخاري وجامع سفيان، ومسانيد
عديٍّ من التابعين. ولي - وأحمدُ الله - إملاءاتٌ عدّةٌ في تفسير القرآن وتأويله
وتخريجاته من الصحاح المذكورة، وسمعتُ كتابَ المزنيّ عن الطحاوي عن
المزني. وأما الأحاديثُ المنثورة التي كنتُ أبكرُ بكورِ الغرابِ لاستماعها،
وأطرحُ زينةَ الدنيا في مزاحمةِ أشياعها، فأكثرُ من أن تُخصّصَ، فكيف يُظنُّ
بمثلي ممَّنْ ظهر تماسكه إن كان لم يظهر باطنه تعلقٌ بالهباء المنثور، وتمسكٌ
بالضلال والزور؟؟ . . .

- ١٥ -

خطبة له بين يدي الحاكم

وقف أبو القاسم الحسين بن علي المغربي خطيباً بين يدي الحاكم
فقال^(١): السلام على أمير المؤمنين بقدر استحقاقه من ربّه، لا بقدر مقالٍ

(١) الدواداري: الدرة المضية في أخبار الدولة الفاطمية (الجزء السادس من كثر الدرر) تحقيق صلاح الدين المنجد (القاهرة ١٩٦١) ص ٣٠٩ - ٣١٢، وقال المؤلف: وهذه الخطبة لم تكتب في رسائل أبي القاسم إلا أنها ثابتة في سيرة الحاكم. قلت: والنص فيه اضطراب وتصحيف كثير.

عبده، ولا زالت الدنيا بعزّه حاليّة الأجياد، والأعوام بسناء دولته مصقولة الأطراف، حتى تعود الأعياد بين أيامه في عموم البصرة وإشراق نور الخلافة، وحتى أقف بين يديه خطيباً بنعمة الله جل وعزّ في إنجاز ما وعده من مُلك المشرقين والمغربين، وحتى أرى سيوف انتقامه تشكو الظماء وتتعلّل بالأماني، لا عدواً أبقت بتلهلها علّقاً (٩) ولا عن باغٍ ذهلت، رويت برويها دماً صيبياً. (كذا).

هذا الطاغوي ملك الروم بقسطنطينية قد كان خرّق إزار السلم، وهتك حجاب الأمن، وأطلق مقال الحرب، وظنّ ما أجرى من الحديد، وصوّب من مجاري الجنود، عاصماً له من جُنْدِ الله وملائكته المسؤولين، وسترأ على ما أنزله الله من الفتح المبين، حتى ضعضعه زلزال الحروب، وأذايته نار الوقائع، فعاد يقتل حبل الهدنة، ويمد إليك أمير المؤمنين كف الرغبة، فلمّا أفرشته مراقذ الامهال، وأسكنته تحت ظلّ القرار، عاد يستري ويمعري، فهبّ يشغب قصد القنا، ويستنّ فلول القضب، فكيف بنشر الرسم وإحياء الموتى، الا وإني أقول لكم يا قومنا معشر أنصار أمير المؤمنين، كما قال أخو خزاعة:

قاتلوا القوم يا خزاع ولا يدخلكم من قتالهم فشل
القوم أمثالكم لهم شعر في الراس لا ينشرون إن قتلوا

﴿قاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله﴾ (البقرة: ١٩٣).

﴿ولا تهنوا في ابتغاء القوم إن تكونوا تألمون فإنهم يآلمون كما تألمون وترجون من الله ما لا يرجون﴾ (النساء: ١٠٤) و ﴿عسى أن يكون ردف بكم بعض الذي تستعجلون﴾ (النمل: ٧٢).

هلموا رحمكم الله، هلموا نصركم الله، هذا باب الزلّفى مفتوح، هذا

رواق الجنة مملود، هذا أمير المؤمنين لكم أمير، هذا جبريلُ وفتته لكم ظهير ونصير، ﴿وَلْيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ﴾ (الحج: ٤٠) ﴿فَلَنُحْزِبَ اللَّهُ هُمَ الْغَالِبُونَ﴾ (المائدة: ٥٦) وإيم الله يا أمير المؤمنين، لو لم يكن لك إلا هيبتك جندٌ، وإلا قَرَمَكَ مَغْزِلٌ، وإلا ذا الفقار سُلَّةٌ، وإلا عَذْبَتِي لَوَائِكَ ظلالٌ، لدفعهم سلطانُ الحقِّ، ورشقتهم سهامُ النصر، والتقت عليهم خيلُ الله بالظفر، وكان الرعبُ في القلوب خليفةً سيفك في قَصْرِ الهامات ﴿وإنَّ لَكَ موعِداً لَّنْ تَخْلُقَهُ﴾ (طه: ٩٧) و﴿إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ (البقرة: ٢١٤).

ثم إني يا أمير المؤمنين عبدك وليك ابنُ أوليائك، إن شئتَ كنتُ جمرَةً تَسْعَرُ في صدورهم، أو سحابةً تفيض على القتال، فأجلو عن بصائرهم بالمواعظ وأحللُ عَقْدَ صدورهم بسحر البيان، وإن شئتَ فأقميني بحضرة سرير عزك خطيباً بنعم الله عليك، وناظماً بسيرة أيامك، وسناناً تدرأ به نَحْرَ كلِّ خطيب أشرق في ملك غير ملكك؛ فالذي أقامك بالحق إماماً، ما سَرَنِي بنظرة نظرتها إليك ملء الأرض ذهباً، ولئن كنتُ نعم الامام ونعم الراعي، لأنا بشئ المؤمنين وبشئ الرعية، وإني لأصنقُ الناس قولاً حيث أقول فيك يا أمير المؤمنين:

[أنت] أعطيتني كتاباً إلى رضا نَ حتى أُجِزْتُ خير الجزاء
الآيات ...

- ١٦ -

رسالة في السياسة

١ - حقٌّ على من رسم رسماً في السياسة أن يجعله في غاية الاختصار، لأن المقصود بفائدته العظماء، وهم مخصصون بكثرة الأشغال، والتسرع

إلى الملل. على أن أفضل ما في الناس عموماً، وفي السلطان خصوصاً، محبة العلم والتشوق إلى استماعه والتقريب لحملته، فإن ذلك دليل على قوة الإنسانية ومن أعظم ما يتحجب به إلى الرعية. ثم فيه مع ذلك، استعراض للتجارب، واستعداد للنوائب، إذ كانت أخبار الأولين تدل على آراء تجلت لهم أوائلها، واحتجبت عنهم عواقبها. ونحن بتأملنا ما آلت إليه أمورهم، وأنمر لهم تدبيرهم، نعلم من آرائهم الأول والآخر، والهوادي والصدور.

٢ - والسياسات ثلاث: سياسة السلطان لنفسه، وسياسة لخاصته، والثالثة لرعيته. فالسائس الفاضل إنما يصلح نفسه أولاً. ثم يصلح سياسته رعيته، وما يحملها عليه من الآداب الصالحة لرعيته، فينشأ الصلاح على تدرج وتسود الاستقامة على تدرج.

باب

اصلاح السائس نفسه

٣ - فمن إصلاح نفسه: إصلاح بدنه؛ لأنه كالفأب لنفسه، والوعاء لجنسه: وأول ما يلزمه من إصلاح جسمه تمرينه على أذى القر والحرق، فإن الإنسان في هذه الدنيا على جناح سفر، وبإزاء غرر وغير. والرئيس متى اتصل نعيمه، ورق أديمه، بأن أثر المشقة عليه، وظهر الجور والعجز منه.

٤ - ومن مصالح الجسم تجويد صناعة الطعام؛ فإن استطابة المأكول تقوي الطبيعة على الاستمرار والهضم، وبالعكس أن لا يتناول منه شيئاً إلا بعد استمرار ما أكله قبله، ونقاء المعدة منه.

وقال لنا «صاعد»: استعمل الرياضة اللاتقة بك، ولا تكثف المعة، وقد امتن الأمراض كلها.

٥ - ومن الحكمة في الغذاء أن يكون لوناً أولونين متجانسين فإن

اختلاف الألوان يؤدي إلى سوء الاستمراء، ويجب أن يعتمد الحكيم على ذلك، ويوفر غيره مما تُزَيَّن به الموائد على ندمائه وجلسائه.

ومن الحكمة فيه أن لا يستوفي نَهْمَتَهُ كُلَّهَا منه حتى يملأ المعدة، لأن الطعام إذا بدأ بالنُضْج رُبَا وانتفخ، فإن لم يجد في تجويف المعدة متسعاً أعقب الكِبْطَةُ.

٦ - ومن الحكمة في الشراب أن لا يبلغ الحكيم منه مبلغاً يزيل العقل ويُصدىء الذهن، بل ما يُكسِبُ هِزَّةً وَأَرْجِيَّةً. وأقبح ما بالسلطان أن يبلغ آخر أمد السكر، فيبقى سلطانه في ذلك الوقت مهملًا، بل يجعل لنفسه وظيفة يتعلل بشربها ولا يتعداها، ويتناول منها في أول مجلسه كؤوساً وافرة، توقد نار الطبيعة وتذكىها. ثم يتعلل بعدها بما يستديم الموانسة إلى أن ينقضي وقت الشراب، وهو ثَمَلٌ طيب النفس، غير زائل العقل. وليحذر النهوض عن مجلسه وقد انتهكت الستر بينه وبين خَلِيمِهِ وحاشيته.

٧ - ومن الحكمة في الشرب إعْجَابُهُ، وإفراذ يوم له ليتناوله على جَمَامٍ له ونشاط إليه، فتوفر لذته ويكون أكثرُ زمانِهِ لما يهجمه.

٨ - ومن الحكمة فيه إخلاء المجلس له إلا من أخصر النماء [و] قد أطرحت الحشمة معه؛ وأن لا يحضر خلِمتَه إلا العدد اليسير الذي لا يستغنى عن خدمتهم.

٩ - والصبر على السُّهر من أشرف صفات الملوك، وغلبة النوم من أدونها، ويجب أن يسهر ربيعَ الليل الأول، ويستيقظ وقد بقيت منه بقية صالحة، وأن يستعين بنوم النهار، لأنه لا يخاف من طروق حوادثه وفوت تلافئها. [و] مما يخاف من حوادث الليل جلب الحوادث الهائلة، ولذلك وُجد في الحيوان المخلوق للحراسة كالكلاب والإوز طبيعة السهر.

* * *

١٠ - ومن حفظ الصحة الحَمَام، وفيها استفرغ فضول الأطعمة والأشربة. والملوك إلى ذلك أحوج من الرعية، لأن الرعية تنفي ذلك عنها بالحركات والصنائع الشاقة. ومن احتاج إلى تنقية بدنه من الفضول بالحمام، فليدخل البيت الثالث، بمقدار ما تحتلمه طبيعته. ثم يصب على جسده بعده ماء فاتراً، ليَجف المسام، ويبرد الحرارة إلى قعر البدن ويمنع من كثرة التحلل. وإذا خرج منه فليحذر كل الحذر، مبادرة الأكل والشرب، إلا بعد استراحة ونومة يُسكن بها ما عرض في بدنه من التموج والاضطراب، فإن ذلك خطرٌ وجالبٌ لكثير من العلل.

١١ - والرياضة من أعون الأمور على حفظ الصحة، فلتكن أمراً قصداً، وبحسب العادة والاحتمال. ومن أصلحها للملوك اللعب بالصُولجان، لأنه مع الرياضة تخفيف للحركات، وتعود للمناقشات.

١٢ - وأول سياسة الملك لنفسه: استعمال تقوى الله تعالى، وأن لا يخلي وقته من ذخيرة يُلجئها بينه وبين ربه. ثم الاكثار من تذكّر نعمة الله عليه في أن رفعه وَخَفَضَهُمْ، ومُلْكُهُ تَدْبِيرَهُمْ، وَفَضْلُهُ عَلَيْهِمْ. فليواصل حمد الله تعالى عليه، ويجعل من مجازاة نعمة الله عليه العدل فيما ولاء، والإحسان إلى من استرعاه، والسهر لنومهم، والتعب لحراستهم. وأن لا يظن أن غرضه الوالي تحصيل الراحة والدعة، بل هو أحق الناس بالتعب، وأولاهم بالنصب.

١٣ - واللذات إما مباشرة للأعمال يبدنه، أو تفكر فيها بقلبه، والسائس الفاضل لا راحة له بالحقيقة، ولا طريق له إلى اللذة، إلا بمقدار ما يُجِمُّ نفسه في أوقات يسرقها من زمان شغلته. فيجب أن يوازن بها ما يتعوضه عنه من جميل الذكر، وجميل الذخر، ثم رضى سلطان له إن كان فوقه. ولا رتبة أبهى من رتبة العز، ولا زينة أجمل من زينة المقنتر النافذ الأمر، ولا حلية

أَحْسَنُ مِنْ حَلِيَةِ الشَّاءِ وَالشُّكْرِ.

فهذه لذاتُ السامةِ الحكماءِ، وَأَعْوَاظُهُمْ مِنَ الكَذِّ والعناءِ، وإنْ هم
حفظوا الأصولَ فقد ينالون الفروعَ، التي هي اللذاتُ، في أوقاتٍ لا تخلُ
بأشغالهم، فيجتمع لهم الأمرانِ.

١٤ - ثم ليحذر كلُّ الحذر من تأخر عمل يوم إلى غد، فإن لكلِّ وقتٍ
شغلاً. وهذا الخُلُقُ مِنَ المَدَافَعَاتِ بالمهماتِ أدهى الدَّوَاهِي، التي تَتَابَعُ لها
الخللُ، وانهدمتْ لها الدُّولُ.

١٥ - ثم ليجتهد أن يجعل طاعةَ الخاصةِ والعامةِ لَهُ طاعةً محبةً لا طاعةَ
رهبةٍ. فإذا أطاعوه محبةً حَرَسُوهُ، وإذا أطاعوه رهبةً احتاج إلى الاحتراز
منهم. وشتان بين حالين: إحداهما تَحْمِلُ الناسَ حراساً، والأخرى تحوجه إلى
الاحتراسِ منهم. ولسنا نعني بزوال الرهبةِ خلوقِ قلوبِ الرعيةِ منها بالموجدةِ
وإنما نعني أن يكونوا في حالِ رهبتهِم له، واثقين بعدلِهِ أمينين من تعسفه
وظُلْمِهِ، فتكون الرهبةُ حينئذٍ كمخافةِ الولدِ لوالده، بَفَرَقٍ أو بادبٍ، وهو
يَعْلَمُ أنه لا يريدُ إلا خيراً له.

١٦ - ورأسُ السياسةِ إنجازُ الوعدِ والسَّوْعِدِ، ومكافأةُ
الحسنِ والمسيءِ، والوفاءُ في الجِدِّ والهزلِ، والاستخدامُ بالكفايةِ لا
بالغايةِ، والتيقُّظُ للأخبارِ في القربِ والبعدِ. فَمَنْ أَحْرَزَ هذا الفصلَ، وأحاطَ
بمعانيهِ أحاطَ بالسياسةِ كُلِّها، وبالله تعالى التَّيْمَةُ.

١٧ - وليجتهد في إحرازِ الحظِّ الجزيلِ من فضائلِ النفسِ وهي: العلمُ
والعفةُ والحلمُ والسَّخاءُ والشجاعةُ:

فمن العلمِ معرفته بما يأتي ويذر، وشدةُ بحثه عن كلِّ ما جَلَّ ودَقَّ.

ومن العفة تنزهه عن المكاسب التي فضلها الرعية ، ويجتهد أن تكون وجوه دخله مناسبة لجلالة قدره وعلو منزلته ، لا يَهْتَكُ فيها للدين ولا للمروءة سراً ، ولا يبعث بها على أحدٍ من الرعية انتقاصاً وظلماً .

ومن الحلم تأخير عقاب المُقَصِّرِ إلا بعد تكرير تنبيهه ، والإغضاء عن أولٍ وثاني من جرمه ؛ فإذا انقطع العذرُ أوقع العقوبة بموقع السياسة لا التشفي ، والعدل لا التعدي .

وأما السخاء فإن لا يمتلئ حقاً ، ولا يخيّبَ أملاً ، ولا يؤيسَ قاصداً ، فإنه يستعيزُ بعزِّ الولاية وجاه القدرة خلفاً من كلِّ ما يتفقه . وليعلم كلُّ والٍ أنه وكيلُ الله على ماله ، وأن عليه حقاً واجباً لكلِّ ابن سبيل ، ومتقطع به . فليخرج إلى موكله مما يلزمه له ، وإلا لا يأمن من استبداله به وحفظه عليه .

ومن الشجاعة أن يُشِيرَ قلبه أنه لا يجوزُ أن يكونَ الجبان ضابطاً لأمره ، ولا حارساً لرعيته ، وأنه إذا استشعر أعداؤه وأولياؤه ذلك طمعوا في عطفه ، وتدرجوا إلى أطراح مراقبته ، وأن يجعل وُكْنَهُ كله جمع الرجال والأسلحة والخيول والعدد .

١٨ - وإن وثق السائس بتحصيله فليدرس أخبار الماضين ، ليجنب أقبَحها ويعتمد أصلحها ، فإنه بابٌ عظيمٌ من أبواب السياسة .

باب

سياسة الخاصة

١٩ - اعلم أن سياسة الخاصة ليست كسياسة العامة ، لأن سياسة العامة استخفاف طاعتها ، وإقامة الرغبة والرغبة فيها ، وإفاضة المَعْدَلَةِ عليها ، من غير أن يحدث نفسه إلزامها الآداب الصالحة ، فإن ذلك عسيرٌ لا يرام . لكنَّ الخاصة يجب أن يعتنى بإصلاح أخلاقها ، وتهذيب آدابها ، لتقوى على

حقوق الخدمة التي تلزمها . وإذ كانت للرئيس ، فهي كالأعضاء للبدن ، فمتى لم تكن الأعضاء على الهيئة الفاضلة ، أو عرض لها أمرٌ يثي كلها أو بعضها عن فعله الأصلي الموظف له ، وقع الاضطرابُ في جملة البدن .

٢٠ - وأول ما يجب اعتقاده في هذا الباب أن السائس لا يستغني عن تثقيف خاصته ، وتفقد أحوالهم ، وتقويم زيفهم ، وإن كانوا حصفاء أسداداً . مثله في ذلك كالصانع الذي يحتاج في صناعته إلى آلات ، وتلك الآلات لا يجوز أن تبقى على حالها مستقيمة بل منها ما يكلُ فيشحذه ، ويعوجُ فيقومه ، ويفسد فيصلحه . وكذلك السائس يجب أن تكون له عين راعية ، تفقد أصحابه ليتلطف في تثبيت صلاحهم ونفي فسادهم بما يتهيأ .

ومما يحتاج إليه في هذا المعنى أن لا يعتقد أنه إن استغنى أو استكفى كافياً أمراً يهمه ، فقد استغنى عن تفقده وتعهده ، بل يجب أن يتصور أنه مضطرب إلى مراعاته ، وملاحظته بنفسه ، كالاستاذ في الصنعة ، الذي يكلُ إلى تلاميذه ما يصنعونه ، إلا أنه يراعيهم ليأمن خللاً يجري فيه .

وهذا أصلٌ عظيم ينبغي أن يوقف الفكر عليه والاهتمام به .

٢١ - ويجب أن يستخدم خواصه على المخالصة والمحبة الصرف بلا مزاج ، وطريقه أن يستعمل معهم أربع خصال :

أولها : الإحسان إليهم ، فقد «جَبَلْتُ الْقُلُوبَ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا» ، وأن يفقد أحوالهم فيلم شعثها ابتداءً قبل المسألة ، ليدل على خلوص الاهتمام ولطف العناية . فإن قليل الابتداء أهناً وأحسنُ موقعاً من كثير العطاء بعد السؤال .

وثانيها : بسط آمالهم بالعمق عن الزلل .

والثالث : أن لا يستقصي عليهم في أزمنة خدمتهم ، حتى لا يجلد ترحه

لراحة نفوسهم ولذاتهم . ولكل إنسان وطَرُ يجب أن يقضيه ، ويتنصص عيشهم بمناقشته فيه ، ويلحقهم بالاستقصاء ضجرٌ وملال ، يُفسدُ الخدمة . فإذا سألهم الرئيس بعضَ المساهلة كانوا في خدمته أنشط ، ومحبه أبدأً في قلوبهم تنمي وتتجدد .

والرابع : أن يُؤمّنهم إسرارَهُ إلى قَبُولِ كثيرٍ من ثِقَلِ الأصحاب . وأقلُّ ما يوجد في الناس الكافي الأمين ، فإذا اجتمعوا فهو الجواهر الثمين :

(١) فأما كاتب الرسائل فمن يوثق بكتمانه ، بليغ في بيانه ؛ فإن العبارة الحسنة تؤثر آثاراً عجيبة في القلوب ، ويكون مَفْتَنًا في العلوم ، وأن يطالبُ فيوجدُ عنده علمٌ كلُّ ما ورد إليه وصدر عنه ، في أوقاته .

(٢) وأما الحاجب فطلق الوجه مقبول السمائل محببٌ ، ليوصل من يصلُ بإكرام ، ويصرف من لا يؤذُنْ له برفق ولطفٍ كلام . ويجب أن يعرف طبقاتِ الناس كلها ، لينزلهم منازلهم ، ويُطالب بإنهاء كلِّ من يحضر في وقته .

(٣) وأما جابي الأموال فَحَسَنُ المعاملة للرعية ، منصفٌ متصف ، مع طَلَقِ نفسٍ ، وطبيعة في التمشية والرفق ، وأن يعتبر في كل وقت بمسأله عن دخله وخرجه .

(٤) وأما قائد الجيش فيكون شجاعاً فارساً عارفاً بآلات الجندية ، ذا حظٍّ من الرأي ، ويُطالبُ بمعرفة أحوالِ الجند المضمومين إليه ، ليعرفَ الحاضرَ من الغائب ، ويلزمهم الباب ، في أكثر الأوقات ، بالعدوِّ التامة ؛ ليُرهبَ بذلك رسل الملوك ، وجواسيس الأعداء .

(٥) وصاحب الشرطة مهيب المنظر عبوس ، جليل في العيون ، غير ذي دعاية معروفة ، ويؤخذُ بالاشتداد على أهل الريب ، ويتبعهم في مكائهم ، صاحب ثقة معروف بالصدق ، ناصح أمين ، معتدل الطباع ، قليل

الْعُلُقِ فِي الْمَعَامَلَاتِ، وَلَا يَقِيلُ عَثْرَةً مِنْ كَذَبٍ بِنَهْيِهِ، فَإِنْ التَّدْبِيرُ كُلُّهُ عَلَى قَوْلِهِ.

(٦) وَالْحَاكِمُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَالِماً عَاقِلاً مَأْمُوناً بِالْبَاطِنِ غَنِيَّ النَّفْسِ.

(٧) وَالْمَحْتَسِبُ أَمِينٌ ثِقَةٌ حَمِيدُ السَّيَرَةِ عَارِفٌ بِوُجُوهِ الْمَكَاسِبِ وَالْغَشُوشِ وَمَصَالِحِ الرِّعْيَةِ.

وَمُظَالِمُ النَّاسِ صَنْفَانِ: صَنْفٌ ظَاهِرٌ كَالْفَسَقِ الْمَجَاهِرِ بِهِ وَنَحْوِهِ، وَصَاحِبُ الشَّرْطَةِ يَتَوَلَّاهُ. وَصَنْفٌ مَكْتُومٌ، وَالْمَحْتَسِبُ يَتَوَلَّاهُ. وَرَبِّمَا كَانَتْ مُظَالِمُ هَذَا النَّوعِ أَعْظَمُ ضَرَرًا مِنَ النَّوعِ الْآخَرِ لِأَنَّهَا خَافِيَةٌ لَا يُهْتَدَى إِلَيْهَا.

(٨) وَالْمَخْتَارُ الْمُتَوَجِّهُ فِي الرِّسَالِ حَسَنُ الرِّوَاءِ، مَقْبُولُ نَاصِعِ اللِّسَانِ حَافِظٌ لِمَا يَقُولُهُ وَلِمَا يُقَالُ لَهُ، يُؤْمِنُ فِي التَّحْرِيفِ وَالتَّمْوِيهِ.

بَابُ

سِيَاسَةِ الْعَامَةِ

٢٢ - الْعَامَّةُ هِيَ الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَكْثُرُهُ يَتَسَّعُ الْمَلِكُ، وَكُلَّمَا كَثُرُوا كَانَ الْمَلِكُ أَوْسَعُ. وَإِصْلَاحُ الْعَامَةِ عَسِيرٌ لِكَثْرَتِهِمْ، وَقَلَّةُ التَّمَكُّنِ مِنْ مَدَاوِئِ الْفَسَادِ الْعَارِضِ فِيهِمْ. فَإِنَّ الْمَلِكَ، عِنْدَ اضْطِرَابِهِمْ، إِنْ رَامَ شِفَاءَ غِيْظِهِ مِنْهُمْ لَمْ يَتِمَّ لَهُ ذَلِكَ، إِلَّا بِخَرَابِ بَعْضِ الْعِمَارَةِ، وَبُلُوغِ مَا زَعَزَعَ مِنْ أَرْكَانِ السِّيَاسَةِ. فَلْيَجْتَهِدْ فِي حِفْظِ نِظَامِهِمْ، وَأَنْ لَا يَحْجُوا إِلَى بُلُوغِ هَذِهِ الْغَايَةِ فِيهِمْ.

٢٣ - وَيَسْتَدِلُّ عَلَى حَزْمِ الْمَلِكِ بِحَسَنِ سِيَاسَةِ الرِّعْيَةِ، وَجَمْعِ كَلِمَتِهِمْ عَلَى طَاعَتِهِ، لِلتَّبَاطِينِ الْمَوْجُودِ فِي أَهْوَائِهِمْ. وَإِنَّ الشَّدَّةَ وَالْعَنَفَ لَا تَصْلُحُهُمْ، وَاللِّينَ وَالْمَسَاهَلَةَ لَا تَجُوزُ فِي مَعَامِلَتِهِمْ، فَمِنْهُمْ مَنْ تَفْسِدُهُ الْكِرَامَةُ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَفْسِدُهُ الْإِهَانَةُ.

٢٤ - وأول ما يجب في سياستهم : معرفة طبقاتهم ، وتمييز سرواتهم ، فيطالبهم بالخدمة له ، والسعي إلى بابه ، إلا مَنْ ظهر عُذْرُهُ وبَانَ عَجْزُهُ . ولا يجوز للزهاد والعلماء الانقطاع عنه ، إلا مَنْ وقعت اليمينُ الخالصةُ بانقطاعه إلى الله تعالى بالكلية واعتزال الكافة . ويترك ما تختلط به الرعية ، كأبي عليّ ابن أبي الهيثم على شأنهم ، والتبرك بدعائهم والحذر من الإثم فيهم .

وأما من دونهم ، من المتشبهة بهم ، فليوسعوا عدلاً واستخداماً ، ولا يكونوا من التصفون عن مجالس الملوك ، والسعي إلى أبوابهم ، فإن في ذلك فساداً ، قد شَرَحَهُ «أردشير» في «عَهْدِهِ» ، يغنينا عن ذكره .

وهؤلاء الذين يطالبهم الملك بقصد بابه ، فلهم عليه حقٌ يقتضي تعرف أخبارهم ، وصيانة جاههم ، وترتيبهم في مراتبهم ، واختصاص كل واحد منهم من ذلك ، بما يقتضيه طبعه في الخير والشر والنفع به والضرر .

ثم يبالغ في إكرام الأخيار من الطبقات التي دون ذلك وقمع الأشرار ، وقصدي مَنْ يتحقق بطاعته بمجازاة تزيد في بصيرته ، والانحاء على من ينحرف عن موالاته بما ينكله وينكّل غيره عن مثل طريقته ، ثم إفاضة العدل العام الذي ينال كلّ منهم نصيبه الموفور منه . ثم تسهيل الإذن بقلع الظلم من أصوله ، وغرس محبة الوالي في قلوب الرعية . ثم حفظ أطرافهم وأمان سبلهم ، لتوفر معاشهم ، وتلدّ متاجرهم ؛ واستعمال العقوبة الناهكة بأهل الدّعارة واللصوص من القتل المبير والحبس الطويل ، فهم كالشوك بين الزرع ، لا ينمي ولا يصلح إلا بتقنيته منه . ثم التعطف على الضعفاء وترفيهم عن الكلف السلطانية ، من تسخير لهم أو استعانة بهم .

٢٥ - وليعلم أن كثيراً من الفتن تهيج بشكاية الضعفاء ، وحقد الأغنياء . ويجب أن يتناول ما بُعد منهم من السيامة والعدل بمثل ما يتناول به القريب أو

أكثر، وليس بسائس من خصَّ بحزمه بعض ملكه . ومثلُ العارض البعيد، إذا لم يستترك عاجلاً، كمثل العضو يسقم من البدن، فإن تلوفي وإلا سرى فسادُه في الجسد .

٢٦ - ولا يكونُ الملكُ لشيءٍ أنكر منه لِرُشَا العمال والأصحاب، فإنها رأسُ الجورِ والفسادِ؛ وصلاحُ الأطرافِ البعيدة بشيئين: رفعُ الحجابِ للمتظلمين، وبعثه في كلِّ وقتٍ الأمانةَ الثقات المتعرفين .

٢٧ - ومما يحتاج إليه - وقد مرَّ بُذ منه - : تمهيدُ ذوي الأخطار والعلماء وأهل الأبواب بالتقريب، واختصاص الواحد منهم بعد الواحدٍ بالتأسيس والإكرام والمؤاكلة والمنادمة . ولا يجعل أنسه كلُّه مقصوداً على خاصته، وليكن ما يفعله من أمر هؤلاء الأماثل بُدْءاً غير محصور، والغرضُ فيه الإيناس وإزالةُ النفور .

٢٨ - ثم إحسان مجاورة جيرانه في الممالك التي تلي مملكته، فحاله معهم كحال الواحد من السُّوق مع جيرانه، لما أسست عليه الدنيا من الحاجة إلى التعاضد . وأن يُبالغَ في برِّ الواردين عليه من رسلهم، وأن يتصنَّعَ لهم بتفخيم مجلسه، وإظهار جماله وزينته، ومظاهرةِ برِّه لهم وتكرمه . والله الله أن يطيل حبسهم عنده، ففي ذلك من الفساد ما يطولُ شرحه، والمدة التي يقيمونها، فليكونوا محرومين ملحوظين من مخالطةِ أحدٍ من الخاصة والعامة إلا من عرفه الملك .

٢٩ - ثم يتفقد مدينته بل مدنه كلها بضبط طرقها، ومعرفة من يدخلها ويخرج منها، والوقوف على الكتب المختلفة إلى أهلها من التجار وغيرهم؛ وليضبط مدينته ضبطَ الرجل من الرعية داره، ولا يخرج عنها أحدٌ إلا بجواز، ولا يدخلها إلا بإذن .

٣٠- ثم يوكل فكره بالأخبار، والبحث عن الأسرار فيما قرب منه وبعد عنه، وجاوزه من وليّ وعدو، ومبلغ ما عندهم من علة، وما يتجلد لهم من عزيمة. وهذا أمر يجب أن يسمح به بكلّ نفيس، ولا يضمن عنه بمالٍ ولو كثر، فربما دهمه من مجاوريه، على غفلة، ما يؤدّ لو سبق به علمه ولو أنفق الأموال الجزيلة عليه، وبالله التوفيق.

ختام

هذا التعليق

٣١- وقد رأينا أنّ نختم هذا التعليق بكلماتٍ لـ «أبي بكر الصديق» - رضوان الله عليه - مما وصّى به «يزيد بن أبي سفيان» لما أنفذه على العساكر إلى الشام، فإنّها من البلاغة البديعة والوصايا العجيبة، وهي قوله:

«أبدأ جُنْدَكَ بالخير، وعندهم ما بعثه، وإذا وعظت فأوجز، فإنّ الكلام إذا كثّر تُسيي الأول بالآخر. وأصلح نفسك يصلح لك الناس، فإنّ الأمير إنّما يتّقرّب إليه بمثل فعله، ولا تغفل عن الصلاة إذا دخل وقتها. وليؤذن المؤذن في عسكريك، ثم ابرز فصلً بمن أحب الصلاة خلفك. وإذا قدمت عليك رُسُلُ العدو فأكرم منزلهم وأقلل مقامهم، ليخرجوا من عسكريك وهم جاهلون به غير عارفين بِخَلَلٍ إنّ كان فيه؛ وأنزلهم في جمهور كثير من عسكريك، وامنع كل واحد من محادثتهم، وكن أنت المتوكّل لكلامهم، ولا تجعل سرّك مثل علانيتك فيختلط أمرك. وإذا استشرت فحقّق الحديث ولا تكتم بعضه ليتحقّق الرأي. فإذا علمت للعدو عورة فاكتمها حتى تأتينا، واسهر بالليل في مجلس تتحدث فيه مع أصحابك، فإنّ ذلك يأتيك بالأخبار، ويبدّد حرّسك، وأكثر مفاجأتهم في محاربتهم بغير علم منهم بك، فمن وجدته قد غفل عن مَحْرَسِهِ

فعاقبته. واجعل حراسة الليل بينهم نوباً، والثَّوبَةُ الأولى أطولُ فإنها أيسرُ لاتصال النهار بها. ولا تجاف من عقوبتهم، فَيَضَعَنَّ الناسُ بأن يروك قد عمت بالحدود ثم خصمت بالعفو بعض الجنود. ولا تلجئ في العقوبة فإن أدناها وجيع، ولا تسرع إليها وأنت تكفي بغيرها. ولا تغفل عن عسكري فتفسده المتاركة، ولا تجسسه فتفضحه المناقشة. ولا تجالس العيابين وجالس أهل الوفاء والصدق، واصلق اللقاء إذا لاقيت؛ ولا تجبن فيجبن الناس، ولا تقيم بالمسلمين في موضع هلكة، ولا تغرر بهم لرجاء فرصة. ولا تعجلوا إلى اللقاء إن تأخر عنكم، ولا تتأخروا عنه إذا حل بكم، وتعاهدوا ضعيفكم وذا الخلقة.

- ١٧ -

ومن رسالة له^(١)

فرعوا جميعاً قد تأثقت روضته، ورادوا مسرحاً مسحوا عن أعطاف نباته
قطر نداءه، ونثروا من لباته عقد طله.

- ١٨ -

ومن كلامه^(٢)

ولقد سمعت نبأ من هذا الحادث الرائع، وذروا من هذا الخبر المكروه
الطلائع، فكنت كالظبي أفرعه القناص، وكالهارب لاحت له الأشخاص،
فدافعت بتصديقه، وتصاممت عن تحقيقه، فلما صرح مخض الاستخبار عن
مخض الجدار، فقدت الحس فلا أدعي الماء، وذقت سكون الموت فما
أشتكي سقماً، وغرقت في أمواج الوسواس، وضعت بين أجبال الهواجس،
فلقد كنت يومئذ - وكل يوم - عجباً لمعتبر ومثلاً لمفتكر.

(١) الريحان والريمان ١ : ٤٨.

(٢) الأفضليات : ٣٠٩ - ٣١٠.

- ١٩ -

وله^(١)

ووصلت الرقعة فاستجفيتُ النسيمَ العذبَ بالإضافة إلى لطافتها،
واستقلتُ محلَّ عقود اللؤلؤِ بالقياسِ إلى خَفَّةِ موقعها.

- ٢٠ -

وكتب هذه الأحرف^(٢)

وقد أظَلَّ البلادَ ثُلجٌ ذكرني قول الصنوبري:

وردُّ الربيعِ مَرْدُودٌ والوردُ في كانونٍ أبيضُ

إلا أنه انتقل إلى ضدَّ طباعه معي واستأنس إلى عكس خلقه، فإنه مع
برده أحدثَ لي شوقاً إلى سيدنا الهبِ جوانحي، وصبايةً نحوه أضرمتُ
جوارحي، حتى عاد بياضه سواداً في عيني لتذكره، وسقياه ظمأً برحٍ قلبي
بتصوره، على أن قلبي مزحومٌ من جهته مما يزدحم فيه من كآبةٍ جفائه،
وصبايةٍ بعده ونائه.

- ٢١ -

وله من رسالة^(٣)

وغرقتُ في هواجسِ الفكرِ أو وسواسِ الذكر، حتى نسيتم من شدة
المذكر، ولقيتم من حلةِ التصور حتى عدتُ كأني أجذ في فمي عبقاً من تقبيل
ذلك الوجه الناضر، وفي عيني لمعاً من سناء ذلك الجمال الباهر. والله تعالى
أسأل أن يُسقطَ بيننا في تشاكي ألمِ الفراقِ إسنادَ القلم، بمشاهدةِ القمِ للقم.

(١) مطالع البور ٢: ١٢٧.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

- ٢٢ -^(١)

وكتب إلى بعض الرؤساء: ثقتي بكممك تمنع من اقتضائك، وعلمي
بأشغالك يبعث على إذكارك.

- ٢٣ -^(١)

وكان يقول: لا تعتذر إلى من لا يحب أن لا يجد لك عذراً، ولا
تستعن إلا بمن يحب أن تظفر حاجتك.

- ٢٤ -^(١)

ومر بمكتب والمعلم يضرب صبيّاً ضرباً مبرحاً، فالتفت إلى من معه
وقال: إن الله تعالى أعان على عرامة الصبيان برقاعة المعلمين.

- ٢٥ -^(١)

ومن كلامه: العمر علق نفيس لا ينفقه العاقل إلا في ما هو أنفس
منه.

- ٢٦ -

قال الحسن بن أسد أبو نصر الفارقي^(١): مرّ بي الوزير المغربي فوقف عليّ
وقال: نحن بالأشواق إلى لقاءك، لما ينتهي إلينا من تلقائك، فلوزرتنا لأنسابك،
فقلت له: قد كفت ذيل مطامعي ببيت قلته، فقال: وما هو؟ فأنشدته:

إذا شئت أن تحيا عزيزاً فلا تكن على حالةٍ إلا رضيت بدونها
قال: فصفق المغربي وقال: أيها الشيخ هذا بيت تبر لا بيت شعر.

(١) تمة النتيجة ١: ٢٥.

(٢) بغية الطلب ٤: ١٦٧.

قلت [ابن العديم]: وجلت هذا البيت في بعض الكتب منسوباً إلى
شاعر قديم^(١).

(١) فيما رواه الحميلي (جذوة المقتبس: ١١٨) عن ابن حزم أنه قال، أنشدني الوزير أبي في بعض وصاياه لي:

إذا شئت أن تحيا غنياً فلا تكن على حالة إلا رخصت بدونها
والد ابن حزم توفي قريباً من أربعمائة، وحوار الحسن بن أسد الفارقي والوزير
المغربي تم في ميفارئين وذلك بعد سنة ٤١٥؛ فمن المستبعد أن يكون هذا البيت للفارقي،
بل هو أقدم عصرًا منه، ووصل الأتلس قبل الأربعمائة.

نصوص من أدب النحّاص

أنشد^(١) يوماً سيف الدولة أبو الحسن بن حمدان في مجلسه القافية التي أولها: «إن الخليط أجَدَّ البينَ فانفرقا» يعني من شعر زهير بن أبي سلمى، فأبدى استحساناً لها، فقال النامي المصيصي أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي: أراك كلفاً بها أقتحبُ أن أمدحك بخير منها؟ قال: نعم أشدَّ الحبِّ، فلما كان بعد أيام لقيه راكباً على نهر حلب المسمَّى قويق، قال: فترجَّلَ ووقف عليه سيف الدولة، وأخذ ينشدُ قصيدة في غاية الحسن أولها: ما أنت مني ولا الطيفُ الذي طرقا رُذا الكرى واستردَّ مَنَى الأرقا فآراد سيف الدولة كيادَهُ والعبثَ به، فأعرض عنه وأظهر استنقاصاً لشعره، فقطع الانشادَ في وسطِ القصيدة وركب ومضى، وسيفُ الدولة يراه، إلى شاطئِ النهر، فخرَّتها وغسلها، فاحتمله سيفُ الدولة ولم ينكرْ ما كان منه، ودرست آثارُ هذه القصيدة فليس توجد في ديوانه.

(١) بغية الطلب ٢: ٣٦.

امرؤ القيس^(١) بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن الحارث، وهو الولادة، سمي بذلك لكثرة ولده، ابن معاوية بن ثور بن مرقع الكندي، وفيه يقول امرؤ القيس بن حجر:

ألا هل أتاها والحوادث جمّة بأن امرأ القيس بن تملك بيقرأ
وذلك أنه كان قد صاحبه حين خرج من عند المعلى يريد قيصر فلم يزل
معه إلى أن فارقه بأرض الروم، فلذلك قال: «بيقر» أي سافر، وقيل أتى
أرض العراق، وتملك: والدلة السمط؛ وقال آخرون من أهل النسب ثقات:
الذي عناء امرؤ القيس هو امرؤ القيس بن المنذر بن امرئ القيس بن السمط
والله أعلم [ذكر هذا كله أبو القاسم المغربي في كتاب أدب الخواص].

أول^(٢) ما سمع حجر من شعر ابنه امرئ القيس قوله:

اسقيا حجراً على علته من كميّ لونها لون العلق
وإني لاستقيح أن يقول قائل لأبيه: «على علته» وأظن ذلك هو الذي
غاظ حجراً، فلما سمعه أمر الساقى بلطم وجهه وإخراجه ونهائه عن قول
الشعر، ثم سمعه يوماً وهو يشرب من فضلة أبيه وهو يقول:

وهو تصيد قلوب الرجال وأفلت منها ابن عمرو حجر
يعني هو بنت سلامة بن عبدالله بن عليم من بني كلب، وابنها الحارث،
وهو الملقب بالخرمساء، وقيل إن هراً جارية كانت لأبيه، والأول أصح،

(١) بنية الطلب ٣: ٣١١.

(٢) بنية الطلب ٣: ٢٩٣، ٣٠٩، ٣١٠.

فوثب إليه أبوه فضربه ، وأمر مولى له أن يقتله فلم يقتله ، وأظهر قتله ، ثم ندم على ذلك . . .

وقيل إنه لما قتل حجر تنازع امرؤ القيس ابنه وثعلبة بن مالك أحد بني عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كثلة في الملك بعده ، فأجمعا للحرب ، فأكمن امرؤ القيس أصحابه وبرز إلى ثعلبة وحده وطعن فيهم فحملوا عليه فولى هارباً وهم في طلبه ، فخرج عليهم أصحاب امرئ القيس فكسروهم وأسر ثعلبة وقتله صبراً وقال :

لا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أني أفر^(١) . . .

[و] بعض الناس يظن أن وفادة امرئ القيس إلى الروم كانت للاستجاشة على بني أسد وليس كذلك ، وإنما سببها أن المنذر بن ماء السماء اللخمي لما عاد إلى الملك أيام أنوشروان أنفذ في طلب بني أكل المرار جيشاً من بكر وتغلب ، فأسر منهم ستة عشر رجلاً وقيل اثني عشر فضرب أعناقهم بالحيرة في دور بني مرينا ، وهي تسمى لذلك تل الأملاك ، ولذلك قال عمرو ابن كلثوم :

فأبوا بالنهاج وبالسياب وأبنا بالملوك مصفدينا

ونجا امرؤ القيس بالهرب ولجأ إلى هانيء بن مسعود بن عامر بن عمرو ابن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان فاستجاره فلم يجره ، فأتى سعد الضباب الابدادي وكان سيد قومه في وقته فأجاره زمناً فملحه وهجا هانيء وقيل إن أم سعد كانت تحت حجر فطلقها وهي حامل فتروجها الضباب فولدت عنده سعداً فنسب إليه . ثم تنقل في الأحياء في طيء [وذكر الوزير كثيراً ممن نزل عليه ثم

(١) علّق ابن العليم عند هذا الموضع بما مرّجه أن هذا البيت قاله بعد مقتل أبيه ، مع أنه من القصيدة التي جاء منها وهر تصيد قلوب الرجال وقد أفاد أنه قاله وأبوه حي ، وهذا تناقض .

قال]: إنه نزل على المعلى بن تيم بن ثعلبة بن جدعان بن مقصور واسمه
لوذان بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء،
فلما تغيب المعلى عن بيته اغتتمها المنذر وقصد بيته وقتشه فأدخل ابنه امرأ
القيس إلى نسائه فلم يجده عندهم، وعاد فمئتهم امرؤ القيس:

كأنني إذ نزلت على المعلى نزلت على البواذخ من شمام
فما ملك العراق على المعلى بمقتدر ولا الملك الشامي
أصد نساخ ذي القرنين حتى تولى عارض الملك الهمام
أقرحاً امرئ القيس بن حجر بنو تيم مصاييح الظلام

فسموا مصاييح الظلام لهذا القول. ثم خرج امرؤ القيس من فوره يريد
قيصر.

[وذكر أبو عمرو عثمان بن بحر الجاحظ في تقدير ما بين رسول الله ﷺ
وبين امرئ القيس أنه نحو مائتي سنة أو مائة وخمسين سنة وأورده في
الحيوان] وقال الوزير ابن المغيرة: والصحيح الذي يوجه التقريب في
التقدير أن بين مولد النبي ﷺ وبين موت امرئ القيس خمساً وخمسين سنة،
وبين مولد النبي ﷺ وبين هجرته ثلاثاً وخمسين سنة.

وقيل إن امرأ القيس لما حصل عند الملك مستغيثاً به على من قتل أباه
من العرب زوجه الملك بابتته وأعطاه الرجال وخرج من عند الملك، فتخلفه
الطماح قبيحاً وأوغر عليه قلب الملك وقلب ابنته فأعطاه خلعة مسمومة وقال:
الحق امرأ القيس وادفع إليه هذه الخلعة وقل له: إن الملك أكرمك بهذه
الخلعة من جسده، ففعل، فأعطاه الخلعة فلبسها، وعلم أنها مسمومة فقال:

وقد طمخ الطمّاح بي من بلاده فلبسني من دائه ما تلبسا
وبدلت قرحاً دائماً بعد نعمة فيا لك من نعمى تبذلن أبؤسا

[و] إن امرأ القيس بن حمام الكلبي تبع امرأ القيس بن حجر حين قصد
ملك الروم حين خرج من عند المعلى يريد قيصر ومراً بكلب، فتبعه منهم امرؤ
القيس بن حمام الشاعر، وكان من المعمرين وعاش مائتي سنة فيما قالوا.

نصوص من كتابه
المأثور في سلاح الخدور

- ١ -

حدثت^(١) عن أبي علي أحمد بن نصر المعروف بابن البازيار الأديب الكاتب الظريف ، وكان قد صحب سيف الدولة رحمه الله دهرًا فذكر الحكاية [حكاية أعرابي قدم على عير وشكا إليه أنه أفقر عشيرته فقال له عليك بالاستغفار].

- ٢ -

[بعد أن ذكر الحسين بن سعيد بن حمدان قال^(٢) : وأخوه أبو الهيجاء حرب ابن سعيد كان بالعراق وتلك الديار ، وكان جليلاً ممدحاً ، وفيه يقول سري بن أحمد بن السري الكندي :

ولو لم أكن جار الأمير لكان لي أديم بظفر النائبات ممزق
بجود أبي الهيجاء ألبست نعمة مجددة تضافو علي وتشرق
وفيها يقول :

إذا ما اعتقنا خلست أن قلوبنا تتاجي بأفعال النوى وهي تخفق

(١) بغية الطلب ٢ : ٨٨ .

(٢) بغية الطلب ٤ : ٩٥ .

وله فيه :

أنت سعد الكفاة يا ابن سعيد وكفاهم بأن تراءوك سعدا
أنا حرّ إذا انتسبت ولكن جعلتني لك الصنائع عبدا

- ٣ -

ومن^(١) ولد أبي الهيجاء أبو محمد الحسن وأبو الحسن علي : ناصر
الدولة وسيفها رحمهما الله ، المتجاذبان ملاءة المجد ، والجاريان على
ساقة الكرم والفضل ، وفي منحهما يقول أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي
النامي المصيصي رحمه الله :

بجبلي وإيل ركني عزها وعارضي أفق نداها المنهمل
توازن القسمان في المجد اعتلاً تساوي العينين في اللحظ اتصل
يا حسن ابن المحسنين دعوة للمجد تدعاها وأخرى للوهل
ويا علي كم دعاء بك من ثغر مخوف ورجاء مبتهل
هذا مقامي بين بحرین فلا ثمداً منحت ظمأی ولا وشل

- ٤ -

قال الوزير^(٢) : وحديثي أبي قال : سألت الحسين بن بكر الكلابي
النسابة قال : وكان أحفظ خلق الله لأنساب العرب وأخبارها ومثالبها ومناقبها
عن السبب في استبدال العرب غنياً وباهلة فقال : والله إن فيهما لفضلاً غزيراً
وفخراً كثيراً ، غير أنه غمرهما فضل أخويهما فزارة وذبيان من غطفان بن سعد
ابن قيس عيلان ، وكذلك أصغر من في ولد حمدان أكبر من كبراء غيرهم .

(١) بغية الطلب ٤ : ٢٦٠ .

(٢) بغية الطلب ٥ : ٢٧٤ .

سعيد بن حمدان^(١) بن حمدون بن الحارث بن لقمان بن الرشيد بن
المثنى بن رافع بن الحارث بن عُطَيْف بن مَحْرَبَة بن حارثة بن مالك بن عبيد
ابن^(٢) بن عدي بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن
تغلب، واسم تغلب دثار؛ وبعض حساد هؤلاء القوم يرميهم بالدعوة ويقول
لأنهم موالي اسحاق بن أيوب التغلبي، وذلك باطل، وأصله أن كثيراً منهم
أسلموا على يد اسحاق هذا، فتطرق القول عليهم لأجل ذلك، وقد قال
الشاعر:

إن العرائن تلقاها محسنة ولن ترى للشام الناس حسادا . . .
كان أبو العلاء سعيد بن حمدان ملازماً ببغداد وخاصةً بحضرة المقتدر،
قالوا: فكانت أكثر مواقفه على بابهِ [وكان أمر الرجاله قد عظم] وكانوا في
بعض الأوقات ساروا إلى قصر المقتدر مشغبين عليه فهزموا محمد بن ياقوت
والحجرية والساجية، وكان أبو العلاء في دار المقتدر على غير أهبة، فأمره
بالخروج إليهم ودفع إليه جوشن المعتضد بالله ودرع وصيف الخادم، فظاهر
بينهما وخرج مع من حضر من غلمانهِ، فضرب فيهم بالسيف وغشوه من كل
باب وأثنخوه بالجراح فثبت حتى هزمهم، فقال فيه هوبر الكناني من ولد هوبر
صاحب تغلب في حرب قيس وتغلب قصيدة يملحه فيها، منها:

يبرزون الوجوه تحت ظلال الموت والموت منهم يستظل
كرماء إذا الطبا واجهتهم منعتهم أحسابهم أن يزكوا . . .

(١) بنية الطلب ٥: ٢٧٤، ٢٩٣: ٨، ٢٩٤.

(٢) قال ابن المنيمن (٥: ٢٧٤) ونقلت نسبه (أي حمدان) هكذا من خط الوزير أبي القاسم
الحسين بن علي المغربي، ويض ما بين عبيد وبين عدي وضبط عليه، إما لأنه لم يعرف اسم
من بينهما، وإما لأنه شك في ذلك.

وكان أبو العلاء شاعراً يعد من شعراء بني حمدان، وكان أوقع بيني
عقيل بموضع يقال له شرح من أرض العالية، وراء نجد، فظفر بهم بعد قتال
شديد وقال:

نبئها تسأل عن موقفي بأرض شرح والقنا شرع
وعن عقيل إذ صبحناهم وقد تلاقى الحُسر والدرع
وقد أتانا منهم فيلق حام حماه ما له مدفع
شدت فيهم شدّ ذي صولة قد جربته الحرب لا يخدع
إذ فلقنت هام أسود الوغى وَقَطَّتِ الأسوقُ والأذرع

[ووجدت في هذه الأبيات زيادة قرأتها بخط الوزير أبي غالب
عبد الواحد بن مسعود بن الحصين وهي بعد البيت الثالث]:

حتى إذا ما كشرت نابها وعيف كأس الموت لا يكرع
تجني نفوساً بين سمر القنا فهي ككر الطرف أو أسرع

وبعد بقية الأبيات ختمها بقوله:

لا تزجيني عن طلاب العلا ما إن ينال العزّ من يضرع
أنا سعيد وأبي أحمد بالسيف ضري وبه أنفع

أراد بقوله: وأبي أحمد «حمدان» لأن اشتقاقهما واحد.

وغزا أبو العلاء سنة تسع عشرة وثلاثمائة فأوغل في بلاد الروم وقتل
وسبى وغنم، وكان معه خمسة آلاف فارس من العرب، كل ألف بلون من
الرايات والعذب على أرماحهم، وهذا منظر عجب إذا تصورت؛ وأبو العلاء
فيما قالوا ضمن عن بني البريدي ستمائة ألف دينار ثم أمرهم بالهرب، ودارى
السلطان عنهم حتى أصلح أمرهم وأقرهم على أعمالهم فما دخلوا مدينة

السلام إلا مالكيها، وأهدوا إلى أبي العلاء هدية بألف ألف درهم فلم يقبل منها إلا عمامة خز.

- ٦ -

خالد بن الحارث بن أبي خالد قيس بن خللة بن مخلد، وقد قيل مخلد ابن عامر بن روييل بن عبد حارثة بن مالك بن غضب بن جشم بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء بن حارثة بن امرئ القيس ابن ثعلبة بن مازن بن الأزد واسمه دراء بن القوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان الأنصاري [هكذا نقلت نسبة من خط الوزير أبي القاسم الحسين بن علي المغربي، قال: وفي صلة نسب قحطان كلام ليس هذا موضعه]^(١).

قرأت بخط الوزير أبي القاسم المغربي، قال أبو محمد عبدالله بن محمد بن عمارة النسابة المعروف بابن القداح مولى بني ظفر من الأوس في كتابه الذي صنفه لنسب الأوس والخزرج: كان أبو خالد الحسن بن قيس هذا بدرياً عقيباً وابناه خالد ومخلد أصحابا النبي ﷺ وحضرا صفيين فقتلا يومئذ، وأمهما أميمة امرأة من بني زريق من قومهما فقالت:

أعني جوداً بدمع سرب على فتية من خيار العرب
وما ضرهم غير حين النفوس أي أمير قريش غلب

(١) بنية الطلب ٦: ٣.

تذييل

- أ -

بعد أن أصبح هذا الكتاب على وشك الصدور، وبعد أن استفرغت جهدي في الاستقصاء بحثاً عن كل ما يتصل بالوزير المغربي، حصلت - بفضل شيخني وأستاذي الشيخ حمد الجاسر حفظه الله - على مختصر لمعجم الأدباء لياقوت بعنوان: «بغية الألباء من معجم الأدباء» اختاره لنفسه أحمد بن علي بن عبد السلام التكريتي فوجدت ترجمة الوزير المغربي فيه تحتوي على معلومات لم تتيسر في الأصل نفسه ولا في المصادر الأخرى التي اعتمدتها في كتابة هذه الدراسة، ولهذا وجدت من المناسب أن استترك هنا ما يضيف جديداً إلى ما تقدم:

- ١ -

أنفذ الوزير إلى أبي العلاء المعري قصيدة فعلق عليها أبو العلاء بقوله: «والله لولا أن يقال غاليت، لكتبت تحت كل بيت، فليعبدوا رب هذا البيت».

- ٢ -

الرجل الذي توفي بجدة وصادر أبو الفتح أمواله يدعى: المطوعي وهو

من الفرس، وكان عنده أموال الهند والصين (أي كان تاجراً يتعامل مع الشرق الأقصى) وخلف مالاً عظيماً وأوصى لأبي الفتح بمائة ألف دينار ليصون بها تركته والودائع التي عنده.

- ٣ -

كان للوزير المغربي مملوك، وكان شديد المحبة له، وكان رومياً، وكان أحد أولاد بطارقة الروم، فبلغ خبره أباه، فسأل ذلك البطريق ملك الروم أن يرسل من يستخلص ولده ففعل، وأنفذ رسولاً إلى ابن مروان صاحب ديار بكر، فلما وصل الرسول استدعاه الوزير المغربي وسقاه الخمر عنده تكريماً له، فلما عملت الخمر في الوزير قال ذلك الرسول: أريد من إنعام الوزير ببيعني هذا الغلام، فقال: هلك هبة، فأخذه من ساعته، ونفذه على خيل، قد أعدت في كل فرسخ فرس، فلما أصبح الوزير استدعى الغلام، فقلل له: إنك قد وهبته من رسول ملك الروم، فاستدعاه من ساعته وطلب منه الغلام فقال: أيها الوزير، ذلك قد قارب بلاد أبيه، بلى، مهما أردت من الثمن أعطيتك، فقال الوزير: ما كنت لأذهب محبوبي ومروءتي، قد وهبته منك خالصاً، ثم قال:

يا من غدا جبلُ الرِّيانِ يحجُّهُ
أفلتُ قلبي من صدري وأطلبُهُ
فأشمتُ ولا تَرَتْ لي مما أكابده
علمتني الحزمَ لكن بعد مؤلمة
ليس التصبرُ عن قلبي بمحجوب
من بعد ما صار في الشَّمِ الشناخيب
يدي لعمرك كانت أصلَ تعذبي
إن المصائبَ أثمانُ التجارب
[قلت: انظر المقطوعة رقم: ١٤].

- ٤ -

حدث العطوي الشاعر قال: دخلت يوماً على الوزير المغربي بالموصل

وهو جالسٌ على ضفة نهر يخرقُ عَرَصَةً داره، وبين يديه جاريةٌ كأنها فلقٌ قمرٍ تسقيه وتنادمه وهو يقول:

نديمتي جاريةٌ ساقيةٌ ونزهتي ساقيةٌ جاريةٌ^(١)

فحكيتُ هذه الحكايةَ لأبي العلاء المعري وأنشدته البيتَ فقال: هذا هو الطبع لا ما ينعه ذلك الرجل الذي يقول:

أبى ريقه أباريقه، أو كارها أو كارها

يعني البستي.

- ٥ -

حدّث صاحب الوزير جمال الدين الأكرم، وناهيك به معرفة لأخبار الأيام، خصوصاً ما يتعلق بحوادث مصر قال: لما قدم أبو الحسن علي بن الحسين وولده أبو القاسم إلى مصر وبها الحاكم تلقاهما وأنزلهما وأكرمهما، وعرف لهما حقَّ الكفاية والبيتِ والأدب، وعيّن لأبي الحسن علي بن الحسين خدمة. واتفق أن دخل أبو القاسم يوماً إلى الحاكم وكان أبو القاسم ذا هيئة وروء وجسم. وشارة مستحسنة، فأعجب الحاكم ما رآه من فخامة منظره، فخطابه فوجده لسيّناً حسنَ المحاورَةِ أديبَ الألفاظ فحَفَّ على قلبه ونَقَّقَ عليه وأمره بملازمة مجلسه، فتكلم أبو القاسم يوماً بشيء استحسسه الحاكم فقال له: يا أبا القاسم احتكم فيما شئت حتى أبلغك، فقال: نعم يا مولانا، أحبُّ أن تهبَّ لي نفسي ولا تقتلني، فتبسم الحاكم وقال: ما موجبُ هذا الاقتراح؟ فقال: يعلم مولانا أنَّ العصمةَ تفرَّد بها الأنبياء وأنا فبشرُ أخطى وأصيب، فإخافُ بادرةَ خطأ يكون فيها حتفي، وقد رأيتُ ذلك في جماعة من أولياء مولانا، والسعيذُ من وعظْ بغيره، فقال: لك ذلك، فقال أبو القاسم: أحبُّ أن

(١) انظر المقطوعة رقم ١١٣.

يكتب مولانا خطّه بذلك، ويعطيني وثيقة من نفسه به، فقد أوجب هذا الانبساط سوء الأدب في لحظات تحكيم مولانا إياي. فوجد من الحاكم وقفة في ذلك، فقال له: لا بأس، نحن عبيد والمولى مالك، وأرجو أن لا آتي بما يكره مولانا، وأعيش في نعمته على رضاه وما يهواه؛ ولكن لي أخت لها من قلبي منزلة أخاف عليها من الريح إذا هبّت، إن رأى أمير المؤمنين أن يكتب لها أماناً على نفسها، وموثقاً على بقاء مهجتها وصيانتها، فعل. فقال له لك ذلك على أن تعطيني موثقاً أن لا تفارق حضرتي إلا باذني، فقال له: لك ذلك، وكتب كل واحد منهما بذلك خطّه وأيّد بهمين حلفها.

وخرج أبو القاسم من مجلسه وتها من وقته للاستتار، فأحضر عجوزاً ممن يوثق بعقلها وديانتها، وأمرها أن تكتري داراً في بعض المحالّ النائية وتتردّد إليها وتبيت فيها تارة وتنقطع أخرى، ولا تخالط أحداً من الجيران، ورتب ذلك مدة سنتين أو ثلاث. فاتفق أنه استدعي يوماً إلى القصر، فدخل والحاكم جالس في مستشرف الدار لم يره أبو القاسم، وكان في اجتيازه قد وطىء نواة ثمرة، فلما صار بجانب الحاكم جعل ينفض نعله عدّة نوب حتى سقطت النواة، ثم التفت فرأى الحاكم، فقيل الأرض بين يديه، فوجد التغير في وجهه، والانكار باد في نطقه، وإن أظهر التجميل والانبساط، فعلم أبو القاسم أن الحاكم قد ظن أن نفض نعليه كان استهانة به واحتقاراً له، وعلم أن الحاكم لا يقبل المعذرة، فلما خرج من حضرته مضى إلى الدار التي أعدتها تلك المرأة واستتر فيها. وطلبه الحاكم فلم يوجد، و [استفسر] من أبيه فأنكر أن يكون عرّف له خبراً أو وقف منه على أثر، فاعتقل أباه وجميع أهله وأوقع بهم، وجاء بأخته المذكورة فعلقها وطلب منها أخاها وضربها ضرباً موجعاً، ونادى في البلد بالتماسه فلم يوقف له على خبر، فأخرج أباه وأخاه وجماعة من أهله إلى المقطم - جبل مطلق على القاهرة - وضرب أعناقهم صبراً، ثم

خرج بنفسه حتى وقف عليهم وأمر برفعهم وغسلهم وتكفينهم ودفنهم ، ورجع إلى داره بالقصر ، وجلس للعزاء بهم ، وحضرهم الناس وعليهم ثيابُ الحزن . وهذا من أعجب تلَوْنِ هذا الرجل - يعني الحاكم - فإنه كان متناقضَ الأحوال متباينَ الأقوال والأفعال .

واتفق أن حضر بمصر جماعةٌ من شرفاءِ الحجاز على عادوْهُم كانت لهم بالحضور بمصر للاستجداء وطلبِ الصلة ، فوصلهم الحاكم بما جرت عادتهم ، وخرجوا إلى ظاهر القاهرة مبرزين قصداً للعود إلى بلادهم ، وبلغ ذلك أبا القاسم فسير من اشترى له مَهْرِيّاً مثلَ جمالهم ، ولبس لبسهم ، وخرج حتى اختلط بهم وهو مثْلُهم ، وخرج الحاكم لوداعهم ، فتقدموا إليه وخدموه واستأذنه في الرحيل ، فقال لهم : امضوا على بركة الله . وكان في من تقدم إليه أبو القاسم ، فلما رأى مشيته قال لواحد من جانبه : ما أشبه مشيةَ هذا الشريف بمشية ابن المغربي ، ورحلوا ورحل معهم .

قال صاحب : فبلغني أن ابن المغربي فارق الجماعة وجلس في جبل المقطم بموضع يقال له الجبل الأحمر ، حتى ركب الحاكم على عادوْهُ كانت له منفرداً مع غلامين له إلى ذلك الجبل ، فلقيه أبو القاسم في جماعة ممن كان يثقُ إليهم ، وقد خرجوا إليه مُعْدِّين ، فلما رآهم الحاكم خاف واستشعر ، وعرف أبا القاسم المغربي فقال له : يا أبا القاسم ، غدرتُ بك ، فقال : لا بأس عليك ، وإنما أحبيتُ أن لا أفارقك حتى أواقعك على غدرك ، ما أعطينيتي موثقاً من الله أن لا تسيءَ إلى تلك الحرمةِ المسكينة ؟ فقال : حملني الغضبُ عليك لكونك فارقتني بغير إذن ، وقد حلفتُ ألا تفعلَ إلا بأمري وإرادتي ، فقال له : أما أنا فما فارقتك حتى استأذنتك ، فقال له : ومتى استأذنتني ؟ قال : في يوم كذا لما أذنتُ للشرفاء ، فاني تقدمتُ حتى سمعتُ خطابك وأنت تقول : امضوا مُصَاحِبِينَ على بركة الله ، فدخلتُ في العموم ،

فقال له الحاكم : إذا كنتَ قد خرجتَ من هذه بحَيٍّ، فلكَ عليَّ عهدُ الله أن أطلقَ أختكَ والحقها بك، فتركه المغربيّ وتوجه إلى العراق، ورجع الحاكم إلى القاهرة، وجهاز خلفه من يردّه فلم يظفر به حتى لحق بيني الجراح وأغراهم بخلع الحاكم . . .

[قلت : وهذه قصة تنطوي على عجائب وغرائب، ولعل للخيال نصيباً وافياً فيها].

- ٦ -

يستفاد مما ذكره ياقوت أن ابن المغربي تسلم الأمان من الحاكم فكان أن أخذ رقعة وكتب فيها :

أُثِّيبُ كَفِّي في الرحى ثم أرتجي خلاصاً لها إنسي إذن لرفيع

- ٧ -

أنشد أبو القاسم المغربي حال خروجه من مصر :

ونفسك فزُ بها إن خفتَ ضيماً وخِلَّ الدارَ تنسُبُ من بكائها
فانك واجدٌ أرضاً بارضٍ ولستَ بواجبٍ نفساً سواها
[قلت : ولعله تمثل بهما، فلم أجد من نسبهما إليه].

- ٨ -

قلت : يضاف ذكر بغية الألباء في تخريج القطعة : ١١ ، ٩٥ ، ٢١ ، ٧٤ ، ١٥ ، ٧١ ، ٤٩ ، وذلك هو ترتيبها بحسب ورودها في المخطوطة .

- ب -

فاتني أن أذكر - من باب السهو - نموذجين آخرين مما يستشهد به من وقفات اللغوية، والاعتماد على خطه (انظر ص: ١٥ من هذه الدراسة) وهما:

١ - في بيت الفلاح بن جناب:

هتاك أخبية ولأج أبوية

جمعه على أبوية ليكون على وزن أخبية طلباً للازدواج. وقد كان الوزير ابن المغربي يسأل عن هذه اللفظة على سبيل الامتحان فيقول: هل تعرف لفظاً جُمِعَتْ على أفعل على غير قياس جمعها المشهور طلباً للازدواج؟ - يعني هذه اللفظة وهي أبوية (التنبيه والايضاح ١: ٤٣).

٢ - حكى الوزير ابن المغربي عن أبي عمر الزاهد أن راحة اسم للنيا، وامششهد عليه بقول بعض الصوفية:

ولولا جيتي راحة لكان الموت لي راحة

(التنبيه والايضاح ١: ٢٣٤).

- ج -

سقط من الرسالة التاسعة ما أورده المسيحي منها، وهي الرسالة التي كتبها إلى رئيس اليعاقبة حين أسلم، وهذا نصّها:

بسم الله الرحمن الرحيم: كتبت إلى الشيخ الجليل - أطال الله بقاءه - وهذا دعاء من حقّ الله رجاءه إذ كان من سبقت له الحسنى، وأدرك من شرف الآخرة المنى، فكلّ يوم من أيامه دهر سعيد، وكلّ وقت من أوقاته أمّد بعيد، ولأنّ من كان اهتداؤه تذكرة للمهتدين فهو شريك في أجور أعمالهم وقسيم في

ثواب أفعالهم ، وكان عمره قد اتسع لعبادة طالت أيامها ولياليها ، وكان أمته قد انفسح لطاعة أنجيحت أسبابها ودواعيها ، فهو لذلك مكتهل في أول فتاته ، ومذكور بالتميز منذ ابتداء زمانه ، حتى إذا نهادت به خطي المهل المعلوم ، إلى غاية الأجل المحتوم ، كان الحي المرزوق عند بارئه ، المخلد المحبور بما قدّم من مساعيه ، وكان : حبل حياته مبرم ، وسلك بقائه منظوم لم ينثر ، وأثره جديد لم تُغف الأيام ، وخيره قريب لم تنسه الأفهام ، وشخصه ملموح بأعين البصائر ، وحديثه ملتقط بأسماع الضمائر ، وعهده داني وإن بعد ميقاته ، وزمنه مستقبل وإن مضت أوقاته ، والصالحات عنه باقية نوراً في وجه الزمان ، وسروراً في قلب الإيمان ، وتلك صفات الشيخ الجليل - أطال الله بقاءه - إذ كان من لزمه حق رام قضاءه ، وتعين عليه فرض حاول أداءه ، وحدث له منه - أدام الله تأييده - أخوة لطيفة بادر إلى وصلها ، ونشأت بينه وبينه رحم سريّة قابلها بيلالها ، وجمعته وإياه أنساب لا يجمّل عقوبها ولا تضاع حقوقها ، وأدنته إليه أواصر أحكمت يد الإسلام عقودها ، وأكرمت ذمّة الإيمان عهودها ، فأسكن بها التقى روحيهما جسماً ، واستودع الهدى قلوبهما صدرأ ، وصارت كلمتهما متفتحتين وإن بدلت الديار ، ودعوتاهما مؤتلفتين وإن اختلف النجار ، وسقياهما من ماء واحد وإن تباين المحتدان ، ومصدرهما عن نمر واحد وإن تشعب الموردان ، ورتوعهما في رياض الملكوت ، ورجوعهما إلى موعد الجزاء الموقوت . وعلى أني لو وُفيت هذه الأواخي حقها ، وأعطيت هذه الوسائل وفقها ، لكان السفر أقل ما يقتضيه الدين لمشاهدة نعمة الله تعالى على الإسلام وأهله بمكانه ، وأدلة الحق على الكرم وذويه ببرهانه ، فإن التكرمة في ذلك لو وُفرت عليه لكان لها موضعاً ، ولما يزيد عليها مجمعاً ، فكيف وهي مقسومة بين أهل الملة ، وموزعة على أعيان هذه النحلة ، إذ كان مكائده - أدام الله تأييده - من عموم الشرف عليهم ، وانتشار الفضيلة فيهم موضع الدليل من إطلاق لسان المستدل ، والبرهان من

إعلاء كلمة الخصم المدل . ويعلم الله ما ورد عليّ وعلى كافة من حضرنني من المسلمين . . . إلخ^(١) .

(١) تنمة ذلك قد ورد قبلاً، انظر الرسالة رقم ٩٠ .

فهرست المصادر والمراجع

١ - المصادر التي تحتوي ترجمة الوزير المغربي وأخباره:

- مجالس إيليا مطران نصيبين، نشر الأب لويس شيخو، مجلة المشرق (السنة ٢٠) ص ٣٣ - ٤٤، ١١٤ - ١٢٢، ٢٦٧ - ٢٧٢، ٣٦٦ - ٣٧٧، ٤٢٥ - ٤٣٤.
- كتاب المجالس السبعة التي وقعت بين الوزير وبين مطران إيليا الذي في نصيبين، نسخة مكتبة برلين.
- تاريخ المسيحي (-) (٤٢٠) الورقة ٢٣٢ ب - ٢٣٥ / أ.
- رسالة ابن القارح إلى أبي العلاء (حوالي ٤٢١) في رسالة الغفران (٥١ - ٥٨) تحقيق بنت الشاطئ، القاهرة ١٩٥٠؛ وفي رسائل البلفاء (القاهرة ١٩٤٦) ص: ٢٥٤ - ٢٧٩.
- تلمذة التيممة للشمالي (-) (٤٢٩) ١: ٢٤ - ٢٥.
- رجال النجاشي (-) (٤٥٠) ٥٠ - ٥٥.
- دمية القصر للباخرزي (-) (٤٦٧) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة، ١: ٩٤ وتحقيق محمد التونجي ١: ١١٥ - ١٢٠.
- ذيل تجارب الأمم لأبي شجاع (-) (٤٨٨) ٢٣٣ - ٢٣٨.
- الإشارة إلى من نال الوزارة لابن الصيرفي (-) (٥٤٢) تحقيق عبد الله مخلص، ٤٧.
- اللخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسم (-) (٥٤٢) تحقيق إحسان عباس، ٤: ٥٧٥ - ٥١٥.
- ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي (-) (٥٥٥) ٦١ - ٦٤.

- تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر (- ٥٧١) تهذيب عبدالقادر بدران، ٤: ٣١٢ - ٣١٤.
- المتكلم لابن الجوزي (- ٥٩٧) ط. حيدرآباد ٨: ٣٢.
- اختيار الدول المتقطعة لجمال الدين بن ظافر (- ٦١٣) تحقيق أندريه فريه، المعهد الفرنسي، القاهرة ١٩٧٢، ص: ٤٨ - ٥٠.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي (- ٦٢٦) ط. مصر، ١٠: ٧٩ - ٩٠ ومختصره المسمى بغية الألباء من معجم الأدباء لأحمد بن علي التكريتي.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير (- ٦٣٠) ط. صادر، ٩: ٣٢١، ٣٣١، ٣٣٥، ٣٦٢.
- مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي (- ٦٥٤)، أحمد الثالث ٢٩٠٧ / ١٢، الورقة ٤٧ - ٤٩.
- إعتاب الكتاب لابن الأبار (- ٦٥٨) تحقيق صالح الأشر، ص: ٢٠٦ - ٢٠٧.
- بغية الطلب لابن العديم (- ٦٦٠) مصورة عن مخطوطة آيا صوفيا ١٤: ٣٠ - ٣٠: ٢، ٦٤: ٨ - ١٢٨: ١٢٩.
- وفيات الأعيان لابن خلكان (- ٦٨١) تحقيق إحسان عباس، ٢: ١٧٢ - ١٧٧.
- نكت الوزراء للجاجرمي (القرن السابع) نسخة أحمد الثالث ١٩٢٩، الورقة ٥٧ / أ - ٥٨ / أ.
- المختصر في أخبار البشر لأبي الفدا (- ٧٣٢) ٢: ١٥٥.
- نهاية الأرب للنسيري (- ٧٣٣) تحقيق محمد فوزي العتيل، القاهرة ١٩٨٥، ٢٤٨: ٢٦.
- سير أعلام النبلاء للذهبي (- ٧٤٨) تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي بيروت ١٩٨٣، ١٧: ٣٩٤ - ٣٩٦.
- عبر الذهبى (- ٧٤٨) ٣: ١٢٨.
- تمة المختصر لابن الوردي (- ٧٤٩) ١: ٥٠٧.
- الدرر المضية لابن أبيك البدواري (أواسط القرن الثامن) تحقيق صلاح الدين المنجد، ٦: ٣٠٩ - ٣١٢.
- الوافي بالوفيات للصفدي (- ٧٦٤) تحقيق رمضان عبد التواب، ١٢: ٤٤٠ - ٤٤٦.
- مرآة الجنان لليافعي (- ٧٦٨) ٣: ٣٢.
- البداية والنهاية لابن كثير (- ٧٧٤) ١٢: ٢٣.
- تاريخ ابن خلدون (- ٨٠٨) ط. بولاق، ٤: ٤٧٣.
- العقد الثمين للغاسي المكي (- ٨٣٢) ٤: ٦٩ - ٧٥.

- لسان الميزان لابن حجر (- ٨٥٢) ٣٠١:٢ - ٣٠٢.
- النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (- ٨٧٤) ٢٦٦:٤.
- طبقات المفسرين للدواودي (- ٩٤٥) تحقيق علي محمد عمر، القاهرة ١٩٧٢، ١٥٢:١ - ١٥٥.
- شذرات الذهب لابن العماد (- ١٠٨٩) ٣:٢١٠.
- روضات الجنات لمحمد باقر الخوانساري (- ١٣١٣) ط. طهران، ص: ٢٤٠.
- أعيان الشيعة لمحسن الأمين (- ١٣٧١) ٢٧: ٦ - ٢٧.

٢ - مصادر ومراجع أخرى للدراسة والتخريج:

- اتعاط الحنفا للمقريزي، تحقيق جمال الدين الشيال، القاهرة ١٩٦٧.
- إحكام صناعة الكلام لابن عبدالغفور، تحقيق رضوان الداية، بيروت ١٩٦٦.
- أدب الخواص للوزير المغربي، تحقيق الشيخ حمد الجاسر، الرياض ١٩٨٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، مصر ١٣٢٣.
- الأفضليات لابن الصيرفي، تحقيق وليد قصاب وعبدالعزیز المانع، دمشق ١٩٨٢.
- الإمارة الطائفة في بلاد الشام للدكتور مصطفى الحباري، عمان ١٩٧٧.
- البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ، تحقيق أحمد أحمد بدوي، القاهرة.
- بين أبي العلاء المعري والوزير المغربي، لاحسان عباس، مجلة الفكر العربي (٢٥) ١٩٨٢.
- تاج العروس للزبيدي، القاهرة ١٣٠٦.
- تبصير المنتبه لابن حجر العسقلاني، تحقيق البجاوي والنجار، مصر ١٩٦٤.
- تجارب الأمم لمسكويه، القاهرة ١٩١٤.
- تحرير التعبير لابن أبي الأصم، تحقيق حفي محمد شرف، القاهرة.
- التذكرة الحمدونية، ميكروفيلم رقم ١٢٣ بمعهد المخطوطات.
- التكملة لابن الأبار، القاهرة.
- تعريف القلاء بأبي العلاء، القاهرة ١٩٤٤.
- تكملة بروكلمان (بالألمانية).
- التنبيه والإيضاح لابن بري، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة ١٩٨٠ - ١٩٨١.
- جوهر الكثر لابن الأثير، تحقيق محمد زغلول سلام، الاسكندرية.
- خريدة القصر للعماد (قسم الشام) تحقيق شكري فيصل، دمشق ١٩٥٥ - ١٩٦٤.

- الدواوين من كتاب الخراج لقدامة، تحقيق مصطفى الحيارى، عمان ١٩٨٦.
- ديوان ابن نباتة السعدي، تحقيق عبدالأمير الطائي، بغداد ١٩٧٧.
- ديوان التهامي، تحقيق محمد عبدالرحمن الربيع، الرياض ١٩٨٢.
- ديوان المتنبي، تحقيق عبدالوهاب عزام، القاهرة ١٩٤٤.
- الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (ج: ٨) تحقيق محمد نشرiffe، الرباط ١٩٨٤.
- ربيع الأبرار للزمخشري، تحقيق سليم النعيمي، بغداد ١٩٧٦.
- رسائل أبي العلاء المعري (ج: ١) تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨٢.
- رسائل أبي العلاء المعري، تحقيق مرغوليث، اكسفورد ١٨٩٨.
- الريحان والرياح لابن خيرة المواعيني، نسخة الفاتح رقم ٣٩٠٩.
- ريحانة الألبا للخفاجي، تحقيق عبدالفتاح الحلو، القاهرة.
- سرور النفس للتيقاني، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨٠.
- سلك الدرر للمرادي، القاهرة ١٣٠١.
- سؤالات الحافظ السلفي، تحقيق مطاع الطرابيشي، دمشق ١٩٧٦.
- شرح مقامات الحريري للشريشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٦.
- شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٣.
- شروح سقط الزند، ط. دار الكتب المصرية، ١٩٤٨.
- الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب للسيوطي، دمشق.
- الصاهل والشاحج للمعري، تحقيق بنت الشاطيء، القاهرة ١٩٧٥.
- طراز المجالس للخفاجي، مصر ١٢٨٤.
- عيون الأنبياء لابن أبي أصيبعة، الوهبة بمصر ١٣٠٠.
- غاية النهاية لابن الجزري، تحقيق برجستراسر، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٣.
- غرر الخصائص الواضحة للوطواط، بيروت.
- الغيث المسجم في شرح لامية المعجم للصفدي، القاهرة ١٣٠٥ (بيروت ١٩٧٥).
- كناش الأميروزياتا رقم ١٩ (في الفهرس القديم).
- لباب الآداب لأسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٩٣٥.
- اللزوميات للمعري، دار صادر، بيروت ١٩٦١.

- لسان العرب لابن منظور، دار صادر، بيروت.
- لمح الملح للحظري.
- مجموعة ورام (تنبيه المخاطر ونزهة النواظر) بيروت ١٣٧٦.
- المستطرف للإشبيهي، مصر ١٢٧٧.
- المسلك السهل للإفراني، فاس ١٣٢٤.
- مطالع البدور للزولي، القاهرة ١٢٩٩.
- معاهد التنصيص للعباسي، تحقيق محي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٧.
- معجم الأدباء لياقوت، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨.
- معجم البلدان لياقوت (الطبعة الأوروبية).
- المقفى للمقرئ، ميكروفيلم رقم ٥١٠ بمعهد المخطوطات.
- المنازل والديار لأسامة، موسكو ١٩٦١.
- الموسوعة الإسلامية (بالإنجليزية) مادة: ديوان.
- نشوار المحاضرة للتونسي، تحقيق عيود الشالجي، بيروت.
- نفع الطيب للمقري، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨.
- هداية العارفين للبغدادي، استانبول.
- الوافي بالوفيات للصفدي (٢٢) تحقيق رمزي بعلبكي.
- الوافي في نظم القوافي للرندي، مخطوطة الرباط رقم ١٧٣٠.
- وفيات الأعيان لابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢.
- يثيمة الدهر للثعالبي، تحقيق محي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٣٧٥ - ١٣٧٧.

٣- مصادر اعتمدت في تحقيق الرسالة الأولى :

- ارشاد الساري للقسطاني، بولاق ١٣٠٦.
- الاستيعاب لابن عبد البر، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة.
- أسد الغابة لابن الأثير، طهران ١٣٧٧.
- الأصمعيات، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر.
- الاكمال لابن ماكولا بعناية عبد الرحمن اليماني، حيدر أباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٦٦.
- البحر المحيط لأبي حيان الجبائي، القاهرة ١٣٢٩.
- بغية الوعاة للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٤.
- ثمار القلوب للثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٥.
- الجمهرة لابن دريد، حيدر أباد الدكن ١٣٥١.
- حلبة الكميت للنواجي، القاهرة ١٢٧٦.

- الدرة الفاخرة لحمزة الأصبهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة ١٩٧٢.
- ديوان الأعشى الكبير، تحقيق غويار، بيانة ١٩٢٧.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق عبد الحفيظ السطلي، دمشق ١٩٧٤.
- ديوان جران العود النميري، دار الكتب المصرية ١٩٣١.
- ديوان ذي الرمة، تحقيق عبد القدوس أبو صالح، دمشق ١٩٧٢.
- ديوان العجاج، تحقيق عبد الحفيظ السطلي، دمشق ١٩٧١.
- ديوان عمرو بن مديكرب، صنعة هاشم الطعان، بغداد.
- ديوان كثير عزة، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧١.
- ديوان المزرد بن ضرار، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٦٢.
- ديوان المعاني للمسكري، القاهرة ١٣٥٢.
- رسالة الطيف لبهاء الدين الأربلي، تحقيق عبدالله الجبوري، بغداد ١٩٦٨.
- سرح العيون لابن نباتة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٤.
- شرح ديوان زهير لثعلب، دار الكتب المصرية ١٩٤٤.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، بيروت ١٩٦٤.
- الكامل للمبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة، القاهرة ١٩٥٦.
- الكشف للزمخشري، القاهرة ١٩٦٨.
- لطائف اللطف للعالمي، تحقيق عمر الأسعد، بيروت ١٩٨٠.
- مسند الامام أحمد، بيروت ١٩٦٩.
- المعاني الكبير لابن قتيبة، حيدر أباد الدكن ١٩٤٩.
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي، صنعة عدد من المستشرقين، لندن ١٩٣٦ - ١٩٦٩.
- معجم ما استعجم للبكري، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٩.
- مفاتيح العلوم للخوارزمي، القاهرة ١٣٤٢.
- المؤلف والمختلف للآمدي، نشر كركو، القاهرة.
- الروحانيات لأبي تمام، تحقيق عبد العزيز الميمني ومحمود محمد شاكر، القاهرة ١٩٦٣.

محتويات الكتاب

مقدمة	٥
١ - سيرة الوزير المغربي	٧
١ - نسبه - جده وأبوه	٧
٢ - نشأته - بين الشام ومصر	١٧
٣ - الثورة في الرملة	٣٩
٤ - ابن الصديق في وقت الضيق	٥٢
٥ - رحلة في المجهول - بعد الثورة - تقلب في وزارة إثر أخرى ..	٥٤
٢ - شخصية الوزير المغربي	٨٣
٣ - بعض مجالات اهتمامه	٩٣
١ - شعره ونثره	٩٣
٢ - النقد الأدبي	٩٧
٣ - إعجاز القرآن	٩٩
٤ - تفسير القرآن	١٠٠
٥ - المنطق	١٠٣
٦ - الطب	١٠٤
٧ - السياسة	١٠٥

١٠٩	٤ - ما تبقى من شعره على حروف المعجم
١٦٣	٥ - ما تبقى من رسائله وبعض آثاره الأخرى
١٦٥	١ - رسالة له في الرد على من تحداه
١٨٢	٢ - فصل له من رقعة في الرد على كتاب وصله
١٨٣	٣ - من فصل له يصف الموصل
١٨٥	٤ - فصل من رسالة
١٨٥	٥ - رسالة إلى ذي السعادتین
١٨٧	٦ - رسالة أخرى إلى ذي السعادتین وجوابه
١٨٩	٧ - جوابه عن ردّ ذي السعادتین
١٩٠	٨ - في باز للشریف أبي طاهر طار
١٩٢	٩ - إلى مطران البعاقبة حين اعتنق الاسلام
١٩٣	١٠ - فصل من رسالة أخرى
١٩٣	١١ - رقعة في فتح
١٩٤	١٢ - فصل له
١٩٥	١٣ - رسالة إلى أبي العلاء وأخيه
١٩٨	١٤ - رسالة إلى السلة القادرية
٢٠٠	١٥ - خطبة له بين يدي الحاكم
٢٠٢	١٦ - رسالة في السياسة
٢١٤	١٧ - ٢٦ - مقطعات من رسائله وأقواله
٢١٩	نصوص من كتابه أدب الخواص
٢٢٧	نصوص من كتابه المأثور في ملح الخلور
٢٣٤	تذييل
٢٤٣	فهرست المصادر والمراجع
٢٤٩	محتويات الكتاب

ما تود والى الله العليّ العليم وقول الرعايا يا أيها الرعايا

[illegible]

نموذج من خط الوزير المغربي

[illegible][illegible]

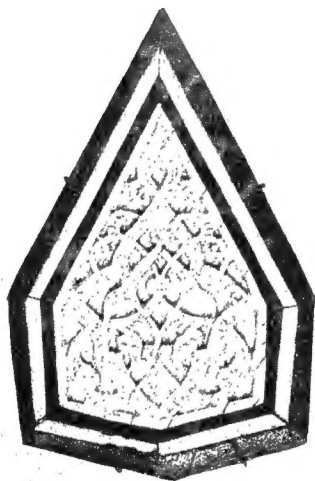
نموذج من خط الوزير المغربي

[illegible]

نموذج من خط الوزير المغربي



National Organization Of the Blind
and Library (GOAL)
Noble Barua Collection



النَّاشِر: دَارُ الشَّرْقِ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ
عَمَّانَ - الْأُرْدُن

التَّوْزِيعُ: الْمَرْكَزُ الْعَرَبِيُّ لِلتَّوْزِيعِ الْمَطْبُوعَاتِ ش.م.م
بَيْرُوتَ - لُبْنَان